Rs. 10/-ننځی و بلی 1004B)



والنمی سے بائمیں: بیکم شاہر مبدی ، سیر محمد افتقل رجسٹر ارجامعہ ملیدا سانامید، سید راشد حامدی کلام سناتے ہوئے، سیدشا ہر مبدی صدر محفل ،احمر فراز ، شہبر رسول ناظم مشاعر ہ اور مہید صد افتی



وائیس سے بائیس بمشہور قلم اوا کارفارو ق شیخ ،سیدشا ہرمبدی ،احرفراز ،شہیررسول کلام سناتے ہوئے پشت پر کھڑے ہوئے ہمایوں ظفر زیدی ،عبیدصد بقی اورشیزادا بھم

نظریاتی تازعوں کے دور میں ایک غیر جانب داراند روایت کا نقیب

	، شمارے میں	اس
9-1	14	اداريه
		گوشه احد
۵		
4	احرفراز	المراتاء
4	الشيم حقى	احدفرازمشاہیری بخطشاعر احدفراز کی شاعری مری تقمیس مری
19_10	اغزليس احدقراز	ميرى تقميس ميرى
		مضامين
PY	سيدهاع	يخسين ناشناس
(ب الامثال (أخرى قط	اردويش فارى
(1/4	سرورعالم را زسرور قلمیانورظهیرانصاری	/
۵۵	ي من الورهبير الصاري	ساحر لدهبیانوی د
	غزلين	نظمين/
rr	ر نعت سروش	3.7
**	سيدانتيازالدين	م بر آنیت
20	شبياز نديم ضيائي	غزل
ي ٢٧	امير چند بهار ارتيس صد	رباعيات/غزل
		وقت ہے جل/فا
	غياث الرحمن فكليب	
PA .	ا كرم نقاش أبيعثنا كرشاداب	
	جاديدا كرم أسالم شجاع	غربين
110	70 1/K-5 25 6	طنز و مزا
44 -	التك مجتريسين	1200 C 157
2	ل تک مجتبی سین 700	المان المان
		دهادي
21	تحسد جيلاني	خوانچه والا
24		رفتارادب
U.	طاوراد في وتهذي خبر	<u> صلے خطو</u>

12	100	مامنامه
ب نممانی دیلی ۲۵	سار	

216	جلاكا	P.L.	47 @ 74
10/			لي يريد
100/		4	مالاشي
150/		بادادول	سر کاری علی
امريكي ذاكر	ے یہ ہوائی جہاز)25	ع(بدر	غيرمما لك
241			-
ن قدوائی	صديق الرطر	1 2	مجنس ادارت
زيدى	جا لول ظفر	*	走到

e-maill:maktaba@ndf.vsnl.net.in e-maill:maktabajamia@rediffmail.com

ئىلىۋنىئىر :32488286 /26987295/ 011-26987295 مىدر دفتر:

كتير جاسد لميند، جامع كرونى دلى _ 110025 شاخد -

معاون اوْيش : محمد محقوظ عالم

مكتبه جامع كمين أدرو بازار دوالي - 6 فون : 23260668 كتبه جامع كمين أرتس بلانك مبنى - 3 - 23774857 كتبه جامع كمين أرتس بلانك مبنى - 3 - 2706142 كتبه جامع كمين أورش ماركيت بل كره - 2 2706142

سلاب تماین شائع ہوئے والے مضامین و بیانات نفذ و تبصرے کے ذھے دار تو دمصنفین ہیں۔ ادارہ سند و تبصرے کا ان سے متفق ہونا ضروری نہیں۔

پر نظر پہلشراب، قدر خال نے مکتبہ جامع لیٹنڈ کے لیے لیرٹی آرٹ پریس، پنودی ہاؤیں، دریا تیج ، تی دیلی ایس چیوا کر جامع گری دیلی ۱۵ سے شاکع کیا۔

	ل اول	ت عالب فارة	شرح فراليا.
400/-	مصطفی جمم	صوفی غلا تعالب فاری	خ رجز وال
600/-	مصطفي تمبم	صوفى غلام	2)0)
ى -/150	فياض احرفيه	(でりり)	تدوزتد (١
300/-	مجتبی سین در او هم	المعالمة . مح	كالم برداشته پروفيسرمظفر
200/- /	ريب فيروزمظا	مدوي ربية	,
250/	سجا قطيم		روشنائی
80/-	لا محمود خال	محليم	بهارشاب
(25)	إن متخب اشعار كالمج	K.Lind)	خوشبوئ وجمن
275/-	الثوك ساهني	انتخاب	
			أتحر يك خلافت
175/-	رحس كمال	ۋالىژمنو،	
	وافكار	ما قائل عاد	افسأن فكاداحد
200/-	لمک	والترافشان	
150/-	والترابوالكلام	راعن)	ترف چند (ما
150/-	محمرافقار كحوكم		تاريخ محافت
150/-	كرتل محد خال		-
120/-	كرال محرضال		بخك آيد
110/	كرال محرفال	*	يرمآرائيال
ت	وُ يَشِنَ) أَمِّالِهِا.	بافدشده عيسراا	اتبال ناے(ام
125/-	, ,	والترافلاق ا	
200/			شاخ صنوبر
			گلدسته بیت باز ک
100/	ا قبال محينوي		
	آؤب	اتوثاعري	حفيظ جو نيوري ح
1 3	يل انساري		-
1			مح يك خلافت اور
175	سن كمال	ۋاكىژمنور	تعبيركاسفر(سفرناه
1 44	ارحن آ کولوی	رج) دا کنر	تعبير كاسغر (سغرناه

ننى مطبوعات

مسوقی غلام مصطفی مبسم	
مسوی غلام مسی جسم ۔ ا شرح غو کیا۔ یا کی استان میں	معادست منواكم ليجند مرتب: (اكرعايوب الرف 150
شرح غر ليات عالب فارى دوم موفى غلام مصطفى عبر	عالى كى سوائح تكارى ملك راشد فيصل ١٥٥٠٠
مسوق غلام مسلق جم	موروة في (بجول كي كهانيال) اور لين صديقي موتى - 1751
33 . 30 Cam A) 50.5	ولى ساقبال تك داكرسيد عبدالله - 2001
قدوز قند (طنزومزاح) فياض احد فيض الدر مالم روه	پروفیسر قراعظم ہاتی ایک ہمہ جبت شخصیت
كالم برداشته مجتبي سين ال	مرتب: ولي احمدولي -/300
پروفیسرمظفر حنی سوالوں کے حصار میں	تو مي وطني شاعري كاستقرنامه (اول) ستقرا كاز -/173
مدو ک ارتبازیب: قیر وزمظفر ۱۵۰	ا قارمنظر (تقيد) مظرا قار -/250
روشنائی سجادظہیر ۔/0 بہارشاب حکیم غلام محمود خاں ۔/ر	فقارخانه (افسائے) توشابه فاتون (150/
بهارشاب خليم غلام محبود خال الر	رخول (نادل) عمدارمان حسين -/150
حوسبوے میں (اردوکے بہترین متن اشعار کا مجوبہ)	حراجية شاعري كاانما ميكلوپيديا مرتب يوسف متالي -100/
انتخاب الثوك سابني - 15/	ر بیده را در این از میان (حیات اور شعری خدمات) قاروق بانسیاری (حیات اور شعری خدمات)
تحريك خلافت اورجدو جهدآ زادي	المراق مي دو الرق على المراق ا
ۋاڭىژمنورىسن كمال - 15/	دُّا كُرْسيدِ فَكَيْبِ ارْمِلَانَ -/150 سقام المناتِق في النُّهِ
افسانه نكارا حمد تديم قاكي آخاروا فكار	سيتما برن كا تنقيد في جائزه الأرعائز ما نترسلطانه -251.
ۋاڭىرافشال ملك00	وعائم بل جل ربي مين (شعري جموعه) خورشيد طلب -150/
حرف چند (مضامين) واكثر ايوالكلام -50/	فريد منا مک مبلغا (حيات اتعليمات اورمنخب کلام)
تاريخ محافت محمد افتحار كحوكم -501	مرتبداً وم بث المحالة
ملامت روي کرتل محر خال ۱۳۵۰	تكاه طائراند (تيمرے، دياہے، تقيدي اثاري)
بنگ آید کرا محد خال ۱۵۰۰ بری محد خال ۱۵۰۰ بری می ما در اینال بری می	عقبرالم معتبرة
يرم آرائيال كرا يحرقال ١١٥١	ريد يونشريات آغازوارتاء حسن في ما 300/
البال ناے (اضافہ شدہ تیسرااؤیشن) البالیات	كَارُفِن فَيَكَارِ حَسْ مَنْ اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى ا
وْ اكثر اخلاق اثر -/125	برصغير من اردوناول واكثر خالداشرف م 300
شاخ سنویر شاعری کرامت علی کرامت 200/	شان اود ه بيكم حفرت كل وسيم احد سعيد -250
	تمرريس على وادبي شناخت خوشنوده نيلوفر -2001
گلدسته بیت بازی مرتبه: دُاکمْ وسیم اقبال جمینوی 1001	اردوافسانے می تقیقت نگاری
Annual Control of the	ڈاکٹررونی جہال بیگم
حفيظ جو نيوري حيات وشاعري أوب	
مرسر و در المساري	بهت دور تک رات بولی (وراما) زامره زیدی (100
مح يك فلافت اورجدوجيدا زادي عاري	
و اکثر منورسن کمال -175	مسلماتون كاعرون وزوال ذاكر عبدالرقيب 401
تعبير كاسفر (سفرنام يح) واكثر مي رحمن آكولوي بديد	جديد بهتدي شاعري خالدعلوي -100/
The second secon	

آپ دائدے کائی سلط کا حصہ بن سکتے ہیں، مزید اس طرح کی شانداد، ملید اند نایاب برقی کتب (Pdf) کے حسال کے لیے دائدے دلمی ایپ گروپ ہیں شوایت التیاد کری ایڈ کن شیسنسل

حستين سيالوي ١ 6406067 6405

0334-0120123: パレシン

(واريم

پچھے دنوں احد فراز ہندستان آئے ہوئے تھے علی گڑھیں کی مشاعر ہے اور شتیں پڑھ
کروہ دہلی تشریف لائے تو مکتبہ جامعہ لمیٹڈی طرف سے جامعہ کچرل کمیٹی ،اردوا کیڈی اور ساہتیہ
اکیڈی کے اشتر اک ہے ایک یادگار محفل منعقدی گئے۔ جس میں احمد فراز نے اپنا تازہ کلام پیش
کیا۔ ان کے علاوہ اردوا دب کے نامور شعراء کرام عبید صدیقی ، ناصر الدین خال ،شہبر رسول ،احمد
مخفوظ ،شہباز ندیم ضائی ، تابش مہدی ، کوڑ مظہری ،سید راشد حامدی ،سرور الہدی اور راتم السطور
نے بھی اپنا کلام پیش کیا۔ سامعین نے نہایت و قاراور متانت کے ساتھ احمد فراز کے کلام کونہ عرف
سنا بلکہ انھیں بے پناہ واور شبین اور محبول سے بھی نوازا۔

محفل مشاعرہ کی صدارت سید شاہد مہدی وائس چیئر مین انڈین کوسل فارکلچرل ریلیشنز نے کی جبکہ مشہورا وا کارفاروتی شیخ مہمان خصوص کی حیثیت سے رونق محفل تھے۔

ہم اس شارہ میں احد فراز کا خصوصی گوشہ شائع کررہے ہیں جو بیک وقت ہماری شکر گزاری کا اعتراف بھی ہے اور فراز کے حضورا ظہار عقیدت بھی۔

فراز بلاشبه ہمارے عہد کے مقبول ترین شاعری نہیں وہ بقول شخصے ایک زندہ لیہ جے نے ڈ (Legend) کی حیثیت اختیار کر بچکے ہیں۔ یہاں ہم ان کے مرحوم دوست اور مداح منصور قیصر کی تحریکا ایک اقتباس پیش کرنا مناسب سجھتے ہیں:

"احرفرازوكش فخصيتون يس ع جوائي زندگي يس ى ايك ليد خدد بن جاتي

ہے جوشہرت اور محبوبیت قراز کو حاصل ہوئی ہے وہ بہت کم تخلیق کا روں کو نصیب ہوئی۔ فراز نے
اپنی شاعری کی آگھ ایک ایسے عبد میں کھولی جس میں بہت کی توانا آوازیں پہلے ہے موجود تھیں
اور ان توانا آوازوں کو اپنی انفرادیت کی پچان کردانے کے لیے ضروری تھا کئی آواز زیادہ
مجر پور، زیادہ توانا اور زیادہ بچونکا دینے والی ہو۔ یہی دجہ ہے کہ احمد فرازا پئی منفرد بوطیقہ کے
تیا ہے لیا ہے اپنے عبد کا فر باد بنا اور اپنے تخلیق عمل کو مرخ روکر نے کے لیے شور و جذبہ کے
ایسے بل صراط ہے گزراجو بال سے زیادہ باریک اور تکوار سے زیادہ کا شراحہ''
اس محضوص گوشے میں شیم حنفی صاحب کا ایک مضمون شامل اشاعت ہے۔
اس محضوص گوشے میں فراز کی ایک نظم اور چند غربی بھی قار کین کی خدمت میں بیش کر رہ بیس ۔ اس خصوص گوشے میں بیش کر رہ بیس ۔ اس خصوص گوشے کے سلسلے میں ہمیں آ ب کے تاثر ات کا انتظار رہے گا۔
بیس ۔ اس خصوص گوشے کے سلسلے میں ہمیں آ ب کے تاثر ات کا انتظار رہے گا۔
بیس ۔ اس خصوص گوشے کے سلسلے میں ہمیں آ ب کے تاثر ات کا انتظار رہے گا۔
بیس ۔ اس خصوص گوشے کے سلسلے میں ہمیں آ ب کے تاثر ات کا انتظار رہے گا۔
بیس ۔ اس خصوص گوشے کے سلسلے میں ہمیں آ ب کے تاثر ات کا انتظار رہے گا۔
بیس میں احمد ندیم قامی منیر نیازی ، شوکت صدیقی کے گوشے اور مذیب الرتمان کی بہند میدگی کا شکر ہیں۔

ما**يو**ن ظفرزيدي

''احمد فراز کے کلام میں خیال اور جذبہ کے قالب اور شعر کالہاس الگ الگ دکھائی نہیں دیتے بلکہ آپس میں ہوست ہیں۔ شاعر کویہ بات جب ہی نصیب ہوتی ہے جب اس کا جذبہ اور فن دونوں یکسال ، پُر خلوص اور بکسال سے ہوں یہی خلوص اور بکسال سے ہوں یہی خلوص اور بکسال سے ہوں یہی خلوص اور بکسال ہے ہوں یہی خلوص اور بیسال ہے ہوں یہی خلوص اور بیسال ہے ہوں ہی خلوص اور بیسال ہونے نام کی احمد فراز کے کلام کی احمد میں مصوصیت ہے۔'' فیض احمد فیض

احرفراز - مشاہیر کی نظر میں

احرفراز کی شاعر کی اردو میں ایک بنی اور انفراد کی آواز کی حیثیت رکھتی ہے۔ ان کے وجدان کی اور جمالیا تی شعور کی ایک خاص شخصیت ہے جونہایت دکش خدوخال ہے عزین ہے۔ ان کے سوچنے کا انداز نہایت حساس اور پُر خلوص ہے۔ ان کی شاعر کی کوصرف کلا کی یا صرف رو مانی شاعر کی توسیل کی جا نہوند کہا سکی ہے جا نہوند کہا جا نہوند کی جو کی جا تھی وجوت فکر دیتی جو کی حدور جدد کش ودل خیس ہیں۔ ان کا کلام اردوشاعری کے تقدموڑ کے کئی تازک زاویوں جو کی خیک اور تھیں ہیں۔ ان کا کلام اردوشاعری کے تقدموڑ کے کئی تازک زاویوں کی نیک اور تھیں اس کے خات ما ان کھی اس کی نیک اور تھیں ایک ان سامان بھی اس کی نیک اور تھی اور خیال کی تر تیب و تہذیب کا کائی سامان بھی اس میں موجود ہے۔

فراز اپنے وطن کے مظلوموں کے ساتھی ہیں انہی کی طرح تڑ ہے ہیں گر ددتے نیں بلکہ ان زنجیروں کو تو ڑتے ، گلاے بھیرتے نظر آتے ہیں جو ان کے معاشرے کے جسم کو جگڑے ہوئے ہیں۔ ان کا شعر ند صرف بید کہ اعلاا دئی معیار کا ہے بلکہ ایک شعلہ ہے جو دل سے زبان تک لیکٹا ہوا معلوم ہوا ہے۔ بید آئے فیض اور ان ہم راشد کے بعد گر اسما تذ ہ بحق ہیں شار ہوتے ہیں۔ ایک ایک ایک ایک ایک شاراب ہوتے ہیں۔ ایک اچھا شاعر اپنے بعد آئے والوں کوراود کھا تا اور متاثر کرتا ہے۔ فراز کا شاراب بوتے ہیں۔ ایک ایک ایک ہی ہے در کے ملطانیوری میں میں ہے۔

احد فراز پاکستان کے ان معدود ہے چندفن کا رول ہیں ہے ایک ہیں جواردوشاعری کے مستقبل کے ایمن ہیں اور جن کے بارے میں نہایت اعتباد کے ساتھ کہا جا سکتا ہے کہان کا فن مسلسل ارتقا پذیر رہے گا اوروہ اردوشاعری کی فنی روایات کو نہ صرف آ کے بڑھا تھی کے بلکہ ان روایات میں خویصورت اضافے بھی کریں گے۔ خاص طور ہے احمد فراز کے سلیطے میں سے دعوا اس لیے کیا جا سکتا ہے کہ انھوں نے قدیم و جدید کے نہایت حسین اور والاً ویز مرکب پر کا میا ہے گا میا ہے گا میا کہ کی وہ رف ہے جس کی وجہ سے انھوں نے اردوشعرا کی صف اول میں جگہ حاصل کرئی ہے۔ انھوں نے اردوشعرا کی صف اول میں جگہ حاصل کرئی ہے۔

1007 Fort

دلقہ منیا ہے ہنسی کم تھے سے ابسی د له می مانا پنسی که کھر ہے ہی - 1 5 Jen 6 1 - 12 1 و دمی مان بہنس کر تھے ہے۔ بالمرا مال دِل م الرحد -دوستا نرابن که تخوسے کیسی الله تو در آسا عا کر ا ب زمانه بنس کرتھ ہے۔ ا ا مع فدا درد دل مرائشتن مدا 1-56 min 125-1

احمد فراز کی شاعری (میری ہزاروں آوازیں ہیں)

معروف شخصیتوں اور تخلیقات کے گرد، مجھی مجھی، ایک رمز آمیز دائز ہ ایک ہالہ سابن جاتا ہے۔ہم بھی تو اس بالے کواس شخصیت یا تخلیق تک رسائی یااس سے شناسائی کے ایک وسیلے کے طور مرد مکھتے ہیں۔ اور بھی ہمی ہوتا ہے کہ اس شخصیت باتخلیق تک کہنچنے کے لیےا سے تو ڑ تا /منتشر كرنا ضردرى مرجاتا ہے۔ احرفرازكى شاعرى كے گروسب سے زيادہ وهندان كى بےحساب شہرت اور مقبولیت نے پھیلائی ہے۔ ہمارے زمانے میں اچھی نظم اور اچھی غزل کہنے والے منیر نیازی ہے لے کر احمد مشاق تک اور لوگ بھی ہیں لیکن ان کے اوصاف اور ان کی پہیان کے تقش ونشان بہت صاف اور واضح ہیں کہیں کوئی متنازمہ بیج بھی ملرح کا دھند لکانہیں ہے۔ لیکن فراز کی عام مقبولیت اور بے حساب شہرت نے ان کی شاعری پر سنجیدہ سوج بچار کے راستے میں خاصی مشكلات بيداكردى بين _ يجهدالي عى صورت حال فيض صاحب ك معاطع بين بحى سائے آئى محی۔ان کے ہم عمرول میں ن م راشد سے سردارجعفری تک،ان کی شہرت اور مقبولیت ایک مستقل سئلہ بنی رہی کسی نے ان کوفکری تسامل کا قصور وارکھ ہرایا کسی نے خارجی آرایش وزیبالیش كوان كى شاعرى كى عام كشش كاسب بتايا ليكن فيقل صاحب الإعتاد خلقى اوراستغنا كے ساتھ ا پناسا شعر کہتے رہے۔ اٹھیں کھی بھی اس بات سے غرض نہیں رہی کدان کے بعض جید معاصرین کی طرف سے ان کی شاعری پر جواعتر اضات وار د ہوئے ہیں ، ان کی حقیقت کیا ہے۔ احد فراز ، فیض صاحب کے بعد ہارے متبول ترین شاعر ہیں۔ اٹھیں جیتے جی الی شہرت کی ہے جوافسانہ بن جاتی ہے۔فراز کے بعض معاصرین بھی ان کی شاعری پرمعرض ہوتے میں اور ۱۹۲۰ء کے بعد کی نظم اور غزل کے جائزوں میں اکثر فرازے زیادہ ذکر ایسوں کا بھی ہوتا ہے جوان کی شاعرانہ حیثیت کوئیں جہنچے کیکن فراز کے خلیقی انہاک میں اس واقعے سے بھی فرق مبیں آیا۔اس همن میں پہلی بات تو یہی ہے کہ جالیس پینالیس برس تک مسلسل اتن شہرت اور معبولیت کا یو جھسنجا لے رکھنا ، بجائے خود ایک کارنامہ ہے۔ دوسری اور زیادہ اہم بات بدہے کہ فرازى شاعرى كاوساف اورىان كى بنيادول تك يخفي كوئى باضابط كوشش الجمى تك توجوئى

.

نہیں۔ غیر معمولی شہرت اور بے تحاشا مقبولیت اس شاعری کا حجاب بن کر رہ گئی ہے۔ میرا اپنا تعارف اس شاعری ہے تقریبا انہی دنوں ہوا جب فراز کی ابتدائی نظمیں اور غزلیں پہلے پہل شائع ہوئی۔ادرمیرےاولین تاثر کی تقیدیق اس وقت ہوئی جب فراق کی تازہ تصویرد کھے کر کہی جانے ، والی ان کی ایک نظم سامنے آئے۔

> ایک سنگ تراش جس نے برسوں ہیروں کی طرح صنم تزاشے ایے منم کدے ہیں تبا عُرهال ، زخم رات پڑا کراہتا

وغیرہ وغیرہ ۔خود فراق صاحب پر فراز کی اس نظم نے اتنا محبرا تاثر مرتب کیا تھا کہ کی روز تک وہ اپنے ہر ملاقاتی کو پینظم سناتے رہے۔اصل میں فراز کی ایک خوبی جے وہ شروع ہے اب تك كسال كامياني كے ساتھ نبھائے جائے ہيں اپنے احساسات كورگوں اور شبيہوں كے واسطے ے بیان کرنے کاغیر معمولی ملکہ ہے، کسی بھی کیفیت یا تجربے کے اظہار میں تاخیراس ونت پیدا ہوتی ہے جب اس کیفیت یا تجربے کامعروضی تلازمہ ہاتھ آ جائے۔فراز کی شاعری کا بنیادی خیر اس کا تصوراتی (Conceptual) ہوتا ہے، گویا کدایے ہرشعر کے ذریعے وہ اپی کسی وی کی روء کسی خیال کا ظہار کرنا جا ہے ہیں اور ان کاہر شعرا پی ایک خاص فکری اساس رکھتا ہے، لیکن مید شاعری محض خیال کی شاعری نہیں ہے۔خیال محض کی شاعری تو وہ ہوتی ہے جوایک وریان اور بے برگ دبار باطن کی سطح سے نمودار ہوتی ہے اور پڑھنے دالے کے احساسات کومنور کے بغیراس کے شعور کی بس بیرونی پرت کوچھوتی ہوئی گزرجاتی ہے۔فراق صاحب کابیتا اُ کہ "فراز کے وجدان کی اور جمالیاتی شعور کی ایک خاص شخصیت ہے جونہایت دلکش خدوخال ہے مزین ہے" ای حقیقت کی تا ئید کرتا ہے کہ فراز کے اشعار صرف ان کی سوچ کو بے نقاب نہیں کرتے ، ان کے پورے وجود کی تصویر سامنے لاتے ہیں۔ اور فراز کی شاعران شخصیت کا تجزید کیا جائے تواس کے چند بنیادی اوصاف کی نشاند ہی ہوتی ہے۔ بیٹخصیت اپنی تر اش خراش ، نفاست اور اشعارے ایک طرح کی تھیل کا احساس جگانے کے یا وجود نہ تو صرف کلا یکی ہے نہ صرف رو مانی کلا یکی رجاؤاور رومانیت فراز کی شاعری کے صرف ایک پہلو ہے تعبیر کیے جائے ہیں۔ میددونوں خوبیاں مل کران كى نظمول غزلوں ميں اثر انگيزى كى اس جادوئى كيفيت كا سبب بنتى بيں جوميرف دہنى تجربوں پر تكميه كرنے والى شاعرى كامقوم نيس موتى ۔ احد تدم قاعى نے لكھا ہے كد و فراز نے قديم وجديد كے نہایت حین اور دلآویز مرکب برکامیاب تجربے کیے ہیں۔ 'ب ظاہر بدرائے رکی اور مرف آیک

تار پر پٹی محسوس ہوتی ہے، لین واقعہ بی ہے کہ فراز نے اپنی شاعری کو نیو کسی خاص وضع کا پابند

ہونے دیا نہ قدیم وجد بد کے ماہین کوئی حد مقرر کی ہمارے عہد کے عام جدید شاعروں کے برقس

ہونے دیا نہ قدیم وجد بد کے ماہین کوئی حد مقرر کی ہمارے عہد کے عام جدید شاعروں کے برقس

ہ فراز کی شاعری کا عقبی پردہ مغربی زبانوں کے ادب یا شعری ہیں توں کے بجائے فاری اورار دو کی کلا سکی غزل کے

کلا کی شاعری نے مہیا کیا ہے ۔ ان کی زبان و بیان میں فاری غزل اورار دو کی کلا سکی غزل کے

رنگ صاف جھلکتے ہیں۔ اس تذہ کی زمینوں میں انھوں نے بہت می غزلیں کمی ہیں اوران میں بھی

ان کی ترجیحات سودا، میر ، معتمق ، آتش ، غالب کے قائم کردہ اسالیب کی پابند ہیں۔ فراز کا اقباز سے

ہے کہ اسا تذہ کی ہیروی کرتے ہوئے بھی وہ اپنا تشخص محفوظ رکھتے ہیں ادراسا تذہ کے شب چراغ

کی روشن نے نیش اٹھانے کے باد جودا پئی تخلیقیت کو بچھے نہیں دیتے ۔ مثال کے طور پران کی غزل

کی روشن نے نیش اٹھانے کے باد جودا پئی تخلیقیت کو بچھے نہیں دیتے ۔ مثال کے طور پران کی غزل

ہے یہ چندا شعار دیکھیے:

کج اداون کی عنایت ہے کہ ہم سے عشاق مجھی ویدار کے پیچے بھی دیدار کے ایکا تم ہونا خوش تو بہال کون ہے خوش پھر بھی فراز لوگ رہتے ہیں ای شمر ول آزار کے ج محبوں کا بھی موسم ہے جب گذر جائے سب اینے اینے گھروں کو تلاش کرتے ہیں ا ہے کل جنسیں دستار انتحار ملی وہ آج اپنے سروں کو تلاش کرتے ہیں رات کیا سوئے کہ یاتی عمر کی نیند اڑ گئی خواب کیا و یکھا دھڑکا لگ گیا تعبیر کا اب تو ہمیں بھی ترک مراسم کا دکھ تہیں ر ول بہ جاہتا ہے کہ آغاز تو کرے اب تو ہم گرے نکلتے ہیں تو رکھ دیتے ہیں طاق ہر عزت سادات بھی دمتار کے ساتھ

ہم کو اس شہر میں تعمیر کا مودا ہے جہاں لوگ معمار کو چن دیتے ہیں دیوار کے ساتھ اتنے سکوں کے دن مجھی دیکھے ندیتے فراز آسودگی نے جھ کو پریشان کردیا وصل و بجرال بین اور رنیا نیس ان زمانوں میں ماہ وسال کہاں رکے تو گردشیں اس کا طواف کرتی ہیں یلے تو اس کو زمانے تھم کے دیکھتے ہیں رہ وفا میں جریف خرام کوئی تو ہو مواینے آپ ہے آ کے نکل کے دیکھیے ہیں مرے تریف کھے دل ہے اب فکست بھی یان نہ ب کہ قرط ندامت سے مند یہ جادر مینج ہے رعوشت تاکیے اے دل فگاراں دیکھنا ابرے گا طرہ سلطال سر سلطال سمیت آ. فسيل شهر الم ويكسيس غنيم شهر كو شمر جانا ہو تو تھ کو بام پر دیکھے گا کون

ان اشعارے جوموز کے بنا ہے ایک رومانی، ایک تو کلا کی ، ایک جدید، ایک یا شاعر کی تصویر ایک ساتھ کی نام بیں اور ایک ساتھ کی چرے۔ ان بیل سب ہے نمایاں صور تیں دو بیں، ایک تو کسی از لی اور ایدی عاشق کی ، دوسری ایک ریڈی ہے فیر مطمئن اور اپنی عاشق کی ، دوسری ایک ریڈی کے فیر مطمئن اور اپنی مور دو بیش کی زندگی ہے فیر مطمئن اور اپنی ماحول ہے برسر پیکار دکھائی ویتا ہے۔ فیض کے بعد فر آز کا نام اس حیثیت ہے نمایاں ترین کہاجا ماک ہول ہے برسر پیکار دکھائی ویتا ہے۔ فیض کے بعد فر آز کا نام اس حیثیت ہے نمایاں ترین کہاجا ماک ہے کہ ان کی بھیرتوں کا پس منظر ان کی اور ایت ، ان تک سین ہسین شقل ہوئے والی کلائی منظر ان کی اور ان کی تاریخ نے ساتھ ساتھ مرتب کی قدر دول کے ساتھ ساتھ مرتب کی قدر دول کے ساتھ ساتھ مرتب کی منظر ان کی وقت روایت ، اور جدید بھی ۔ ایجاب اور انتخاب کا عضر ہے۔ زراز کی حسیت اس لیے بیک وقت روایت بھی ہے اور جدید بھی ۔ ایجاب اور انتخاب کا عضر

محسیت کی ترکیب میں ہمیں ایک ساتھ شال نظر آتا ہے۔ پھر ہمارے عبد کی اف نی صورت ہال كے بھاتے تقاضے ہیں۔ان عجدہ برآ ہونے كے ليے ضرورى بكر آج كااوب اور آج كا یب مزاحمت اوراحتجاج کے رویے ہے دست بردار نہ ہو۔ فراز کی شاعری میں کلاسکی آ واب کی سداری کے علاوہ انکار، احتجاج اور مزاحمت کا میلان بھی اینے تمام معاصرین کے مقابلے میں یادہ روش اور تابناک دکھائی دیتا ہے۔مزاحمت کی روایت جے معاصرادب (بالخصوص باکستان تخلیق کے جانے والے اوب) کی مرکزی روایت کا نام دیا جاسکتا ہے، اپنی سب سے مانوس رمعروف شکلوں میں فیض کے بعد حبیب جالب اور فراز کے بہاں روتما ہوئی ۔ بحراس فرق کے اتھ کہ جالب نے عوامی مقبولیت کے پھیریں اپنے مزائمتی رویے اور احتجاجی کہیے کی تہذیب پر ولی توجہ نہ دی اور فراز کے یہاں زندگی اور شاعری کے مطالبات کی مکسال ادا کی کاشعور ہمیشہ تحكم رہا۔ فراز کے بہال كلاسكى دروبست اور شعر كے فئى محاس كى فہم نے ان كے حرف احتجاج كو تعی عریال نہیں ہونے دیا۔ وہ بخت سے بخت بات بھی سنجل کر کینے کا کر جانتے ہیں۔اپنے عہد ی ہرالی داردات پر جواجماعی زندگی کے آشوب سے متعق ہے، اپنابیان دیتے ہیں۔ لیکن ان کی اعری صرف بیان کی شاعری بھی نہیں ہے۔ بیان کی شاعری وان کے یہاں ایک مرتب اور منبوط بحکم شاعراند بیان کے طور پر نمودار ہوتی ہے۔شایدای لیے جوم کی آواز اور اجماعی طرز ساس کوطرح طرح کے رکوں میں سامنے لانے کے بعد بھی فراز کا ہجدایک انفرادی بیجان رکھا ہے۔ وہ مانوں استعاروں ، علائم ، نشانات کو بھی اسے صرف میں اس طرح لاتے ہیں کہ ان میں ب غیررسی جہت خود بہذود پیدا ہوجاتی ہے۔صلابت ادر نرمی کا ،احتجاج اور افسردگی کا ،شعور کی لینی اور کھلاوٹ کاایساامنزاج ہمیں اس عہد کے دوسر مصعراکے یہاں بہت کم ملاہے۔فرازی موں اور غزلوں میں نالہ اس فاموثی کے ساتھ نغہ بنمآ ہے اور شخصی شعری تجربدایسے خود کارا عداز عوامی اوراجماعی واردات کی شکل اختیار کرلیتا ہے کہ ان کا شعر سننے یا پڑھنے والے کے اوراک ان کی کڑی ہات بھی ہو جھیس بت _

> جھے ترے در دکے علاوہ بھی اور دکھ تھے یہ مانتا ہوں ہزار مم تھے جوز ندگی کی تلاش میں تھے یہ جانتا ہوں بجھے خبرتھی کہ تیرے آئیل میں در دکی رہے چھانتا ہوں

گر براک بارتجھ کو جھوکر

یدریت رنگ حنائی ہے

یدز خم گزار بن گئے ہیں

یدارد موج صبا ہوا ہے

یدارد موج صبا ہوا ہے

یدارد موج میا ہوا ہے

اوراب بیرساری متاع ہستی

ید کھ کے نوے یہ کھو کے نغے

ید کھ کے نوے یہ کھو کے نغے

ید کھ کے نوے یہ کھو کے نغے

جوکل مرے تھے وہ اب ترے ہیں

جوکل مرے تھے وہ اب ترے ہیں

جو تیمری قربت تری جدائی ہیں

جو تیمری قربت تری جدائی ہیں

کوٹ گئے روز وشب ترے ہیں

(پەيىرى تىلىسى، پەيىرى غزىيىر

سيكون معصوم بيل

سياه آندهي

دي جن كور بجهاد بي به دي المنهيس كوئي جانتانهيس به المنهيس به المنهيس به المنهيس كوئي جانتانه جاب المنهيس قبيله كيمر بكف جانتانه جاب جن كوكوئي بهجانانه ديا به منه كوئي باباء ندكوئي بابان بيل خوش مقدر شيوخ چپ بيس حرم كي مب پاسبان بادشاه چپ بيس حرم كي مب پاسبان عالم پناه چپ بيس عالم پيس عالم پناه چپ بيس عالم پياه پيس عيس عالم پيس عالم پيس عالم پيناه چپ بيس عالم پيس عالم پيس

بالمسائما

منافقوں کے گروہ کے

سربراہ چپ ہیں تمام اہل ریا کہ جن کے لیوں پیہ ہے لاالہ جیپ ہیں

(بيروت)

کون اس آن گہر ناز کے شمجھے اسرار جس نے ہردشتہ کو بھلوں میں چھپار کھا ہے امن کی فاختہ اڑتی ہے نشال برلیکن نسل انساں کوصلیبوں یہ چڑھار کھا ہے اس طرف نطق کی باران کرم اورادھر کاستیسر ہے مناروں کو بچار کھا ہے

(سلامتی کوسل)

مجھے لفس ہے كه جب بحى تاريخ كى عدالت ميس وفت لائے گا آج کے بے تھمیروو بدہ دلیر قاتل کو جس کے دامان واستیں خون بے گنا ہول سے تریتر ہے تونسل آدم وفورنفرت ہے روئے قاتل پیتھوک دیے گی مر محصاس کا بھی یقیں ہے کیل کی تاریخ سل آ ہم ہے یہ بھی <u>یو چھے</u> گ المهدب جهال كالخلوق کل تر ہےرو بروینی بیے تعمیر قاتل ترے قبیلے کے بے گناہوں کو جبتهديخ كردبات

تو تو تما شائیول گی صورت خموش و ہے جس در ندگی کے مظاہرے بیس شریک کیول دیکھتی ری ہے ترکی ہے مب نفر نیس کہال تھیں بتاکہ اس خلم کیش تی تل کی تینج بران میں اور ترکی مصلحت کے تیرول بیس فرق بیاہے؟ تو موجی ہوں تو موجی ہوں کر ہم جی کیا جواب دیں گے

اویت نام کی جہ کے بہاں شاعری اور زندگی کی حدیں اس طرح گذائہ ہوگئی میں کہ ایک کو دسرے سے الگ کرن ممکن نہیں لیکن بھی بھی شاعر کوا ہے احساسات کی قیمت اس طرح بھی او داسرے سے الگ کرن ممکن نہیں لیکن بھی بھی شاعر کوا ہے احساسات کی قیمت اس طرح بھی او کرنی بڑتی ہے۔ یہ کی اوا گئی ہے فر مااور بچن، اپنے آپ کو دھو کا دیز ہے۔ شعری اطب راور اسلوب کے سیاق میں بیا یک بحث طلب سسکہ ہے۔ اس وقت میں تفصیلات ہے میں جان بیس جو بہتا ہیں اتناعر ش کرنا جا بہتا ہوں کے فر آز کے بیباں اس فتم کے مشکل مقامات سے مرز رفے کا ایک اور قرید بن تراجم کے طور برسامنے آیا ہے جمن میں جنوبی افریکا کے شاعروں نے۔ گزر نے کا ایک اور قرید بن تراجم کے طور برسامنے آیا ہے جمن میں جنوبی افریکا کے شاعروں نے۔ انسانی ہے جن میں جنوبی اور تی میر کی النانی ہے جن میں موان ہے فراز نے اس اقدام کا جو زیوں چیش کیا ہے گ

بیترا جم محفق تخییق ہتھیاروں کوسینٹل رکھنے کی غرض ہے جی نہیں کے گئے بلکہ بہتھ اور محرکات بھی ہتھے۔ایک وجہ تو بیتھی کہ میں خود انھی حالات سے مزرر بہول جمن ہے بشتر افریقی جلاوطن شاعر دوج رہیں۔ دومرا سبب بید کہ پاکستان اور جنو نی فریقہ کے تاریخی اور سیاسی کوا نف محتیف ہوتے ہوئے بھی کئی طرح کی مما شلت رکھتے ہیں۔

ساتھ بی باحساس دل تا بھی مقسود ہے کہ جب خلق خداظم اور استحصال کے لیے جانیں استحصال کے لیے جانیں استحصال کے فال فی برد آز ما ہواور لوگ اینے حقوق کی بازیال کے لیے جانیں تک قربان کررہے ہول تو لکھنے والوں پر کیا ذھے داری عابد ہوتی ہے اور اس

تناظر ميں ان كاكيا كردار جونا جا ہي۔

میں اپنے مختفر پیش لفظ کو افر لیتی ادیب کے اس جملے پر فتم کرتا ہوں ۔''صرف قیدی پرندہ ہی جانتا ہے کہ وہ کیول نغمہ سراہے۔''

(احدفراز ،لندن ،سبآوازی میری بیر)

انا کے شعور کی تمام شکلوں میں سب سے معنکہ خیز شکل تخلیقی انا یا این Creative Ego کے شعور کی ہے۔ برقول شخصے، گہرے انسانی سروکار''انا کے اس غبارے'' کو پھوڑنے کا سب ہے موٹر وسیلہ ہوتے ہیں۔اس کے علاوہ ، یہ بات بھی وھیان ہیں رئنی جا ہے کہ کلا سکی ا دب کے مشہیر کا اپنی قائم کردہ تخلیقی شرطول پر جے رہنا توسمجھ میں آتا ہے۔لیکن اس کم عیارعہد میں ، جہاں بیشتر لکھنے والوں کی بھیرت پرت دو پرت سے زیادہ گہری نہیں ہوتی اور جن کے یا مشعور کی قامت بس ماچس کی تیلیوں کے برابر کہی جاسکتی ہے،مستعار نظریوں کی مدد سے خلیقی تجربے کی حرمت پران کااصرارنا قابل فہم ہے۔ ہمارے زمانے کے شعروادب کوسب سے زیادہ نقصان اس قتم کی غلط گمانیوں نے پہنچایا ہے۔ نظریاتی تعبد برحدے بردھا ہوااعتاد بھی دراصل آئ 'انا' ' کے ابتذال آميزشعور كي دين ہے۔ كليمر، كميوني كيشن اينڈسو ليلينج" كے مصنف في ي جوثي نے اس الميے يربهت تاسف كااظهاركياتها كه جارے يهال يخشعوراور طرزاحياس كي آمريح مباخة آميز اعلان کے یاوجود تحدد کا کوئی تو می تصورظہور پذیرینہ جوسکا۔ای لیے ہمارے اکثر انقلالی اویب تھیوریٹیکل یا نظریاتی کلیٹول کی مدد ہے اوب کے ساجی رول کی بابت او کچی او کچی ہا تیں ور دعوے تو کرتے ہیں ، گران کی اپنی تخلیقات میں حرارت اور طاقت بالعموم نا بید ہوتی ہے۔احمر فراز ے" سب آوازیں میری بین میں جن نظموں کے ترجے کیے بیں اوراس عمل کے واسطے سے خود ا پی حسیت کے جس رخ کی نمایندگی کی ہے،اس کا پچھانداز ہ مندرجہ ذیل اقتبا سات ہے کیا جا سكتا ہے:۔

میں ایک خاموش طبع اور مرنجاں مرنج انسان ہوں اپنی غیر مرقی رفتار ہے گامزن السیخ منصوبوں میں گمن السیخ منصوبوں میں گمن خالا می کی حد تک خوش خالق لیکن پھر بھی اتمی نویے میں میں تھر بھی ماتمی نویے ہے تھی ہے تھی ہو ہے کہ میں ہی تھی ہو ہے کہ السیکن پھر بھی ماتمی نویے

میرے دن کوانی گردنت میں لے لیتے ہیں میری خاموش آنکھوں کے پیچھے میرے سرمیں میارک اورانسانی چینوں کی آوازیں سائرک اورانسانی چینوں کی آوازیں گرینجے گئی ہیں

(-جلاوطنی)

(Dennis Brutus: I AM THE EXILE)

190 لوگول كوي<u>قت</u>ين دلا **وُ** ك خواب تقى حقيقت بن سكتے بيں آ زادی کی بات کرو اورزهن وان کو اس کے معطر خلوت خانے کی و بواروں بر فن یارے بچاتے دو آزادی کی بات کرو اورلوگول کی آنجھوں کوچھوکر أنص احباس دباؤ کہان میں بے شار ہونے کی توت موجود ہے جوقيدخانون كي سلاخول كو گھاس کی بالیوں کی طرح مروژ ویتی ہے

جوسنگ خارا کی د بواروں کو

كافح كرطر حديزه ريزه كردين ب

شاعر ان لوگوں کو ڈھونڈ و جو قفوں کے دہانے کھولے ویتے ہیں اس سے پہلے اس سے پہلے کرائے دالے دس برسوں کو گزرے ہوئے دس برس کھا جا کمیں

(--- أوتظمير لكهير)

(A.N.C. Kumalo: RED OUR CLOUR)

ہمیں اس راستے ہے ہیں اوٹا ہمیں ایب اندہو ہم اپنے ہی سایوں کے رو پر وہو چا کمیں کہ ہمارے کا ٹول کے پر دے اپنی می ادای گی گوئے سے بھٹ جا کمیں ہمیں ہتھیا رہیں ڈالنے ہمیں ہتھیا رہیں ڈالنے چاہے میسلسلہ کیماہی لامتاہی کیوں تہو

ہمارے اطراف میں مہلتے ہوئے پھولوں کی مزیدافزالیش ہونی جاہیے ورختوں میں گئے پھل تازہ بیوں میں جذب ہوجا کمیں وَ مِنْ بِعِدِ مِنْ مِرْ ہے بھوئے رگ وریشہ کے سوا کیارہ جائے گا

(. . ناترم مسافت)

(Mazisi Kunve UNFINISHED ADVENTURE)

ي دے عہد كا ایک بڑاليہ بياہے كہ صى فت، سياست اور صار فيت نے انسانی وسيله: اظبرر کی آسان ترین شکل مینی زبان کے ساتھ الیمی زیاد تی کہ ہے اور اٹنے تشدد کوراہ دی ہے کہ زبان كاساراوق راوراس كى تا تير كى يين لل كى يهدان حالات مين زبان كيتين، لكهيزوا ي ا ہے اویاں بہت یو در کئی ہیں۔ لیکن وہ کر بھی کیا سکتا ہے بہوائے اس کے کہا ہے گروزندگی ہے التعقى كاكوئي مصنوعي دائز ۽ بننے نددے اور حتى الامكان انساني عنسر كے بحالي كاجتن كر تار ہے۔ فیق صاحب کی نظم انتساب ای ست میں اٹھائے جانے والے ایک یادگار تدم کی نشا ندہی کرتی ے فرزے 'سب آوازیں میری میں'' کے منظوم ترجموں اور اپنی منتخب نظموں اور غزلوں کے اشعار کی مدوے کی فریضہ اوا کرنا جا ہا ہے اور تخلیقی زبان کے معاسے میں ایک ذہبے وار لکھنے والے کا رول نبھایا ہے۔ اپنی اس جدوجہد میں وہ کس حد تک کامیاب ہوئے ہیں اور کہاں ہے نا کام تھبرے میں ،اس کا فیصلہ زیانہ کرے گا، تیکن میدواقعہ بنی جگہ مسلم ہے کہ فراز کی تخبیقی جستجو کا سلسلہ ج کی ہے اور ان کے احساس میں کسی طرح کے تسابل اور تھکن کے آٹار نظر نہیں آتے۔ فیض صاحب کا خیال تھ کہ اپنے کلا بیکی رکھ رکھاؤ اور کہیج کی غزیئیت کے ساتھ ساتھ، فراز نے ا پنے جذباتی تموج اور احساسات کی شدت کے ذریعے اپنی ایک عدر صدہ شافت بنالی ہے، اور اس کاظ ہے اپنے مع صرین میں وہ سب ہے زیادہ جانے اور پہچانے جاتے ہیں۔موان کا بیدو کو غلطانو نہیں کہ

> قلم مرفر و ہے کہ جواس نے لکھا وہی آج میں ہوں وہی آج تو ہے۔ قلم سرفر و ہے۔

(-قلم سرخروب)

ىيەمىرى تظمىس بىمىرى غزلىس

یہ میری غزایس میہ میری نظمیس تمام تیری حکایتیں ہیں اللہ تیری حکایتیں ہیں یہ میری ہیں یہ میری اللہ تیری ہیں اللہ تیری شکایتیں ہیں ایس سب تری نذر کر رہا ہوں ایس سب تری نذر کر رہا ہوں ایس ان زبانوں کی ساعتیں ہیں این زبانوں کی ساعتیں ہیں

بجھے ترے درد کے علادہ بھی اور دکھ شخے ہیے مانتا ہوں اور دکھ شخے ہیے مانتا ہوں ہزار غم شخے جو زندگی کے الاش میں شخے ہیے جانتا ہوں بجھے خبر تھی کہ ترے آنچل میں درد کی ریت چھانتا ہوں ورد کی ریت چھانتا ہوں

الگر ہر اک ہور تجھ کو جھوڑ کر ہے۔

یہ ریت رنگ حنا بنی ہے

یہ زخم گزار بین گئے ہیں

یہ آگ موزال گھٹا بنی ہے

یہ درد تسکین جال ہوئی ہے

یہ درد تسکین جال ہوئی ہے

یہ آگ دل کی صدا بنی ہے

اور اب یہ ساری متاع ہستی

یہ زخم یہ بچھول سب ترے ہیں

یہ دکھ کے نوحے یہ سکھ کے نغے

یو کل مرے بتھے وہ اب ترے ہیں

یو کل مرے بتھے وہ اب ترے ہیں

یو تیری قربت ہیری جدائی میں

کٹ گئے روز شب ترے ہیں

وہ جس کی باتیں عجیب تضیں وہ جس کی باتیں عجیب تضیں وہ جس کے انداز خسروانہ تحصی اور ادائیں غریب کی تصین محصی اور ادائیں غریب کی خواجشیں بھی امام زدوں کے جسنے کی خواجشیں بھی الم زدوں کے تصیب سی تحصیں الم

نہ پوچھو اس کا کہ وہ دوانہ بہت رآول کا اجر چکا ہے وہ وہ کوبکن تو نہیں تھا لیکن کی ہے وہ کوبکن تو نہیں تھا لیکن کری چڑاتوں ہے لڑ چکا ہے وہ تھک چکا تھا اور اس کا تیشہ ای سے اس کا تیشہ ای سے اس کا تیشہ ای سے کر چکا ہے وہ تھک چکا تھا اور اس کا تیشہ ای سے میں گرچکا ہے

نذرغالب

مسافت دل کی تھی سو جادہ مشکل پیند آیا ہمیں بھی مثل عالب شیوہ بیدل پیند آیا

سمرفند و بخارا کیا ہیں خال یار کے آگے سو ہم کو مصرعهٔ حافظ بہ جان و دل پہند آیا

طبیعت کی کشاکش نے ہمیں آخر ڈبونا تھا مجھی دریا لگا اچھا مجھی ساحل پیند آیا

نہ تھا ہوں بھی کہ جس کو دیکھتے ہم اس کے ہوجاتے کہ تو بھی تو ہمیں جاناں بصد مشکل پیند آیا

متاع سوختہ ول ہے لگائے پھرتا رہتا ہوں کہ شہر آرزو جیما بھی تھا حاصل، بہند آیا

عجب رنگ آگیا ہدل کے خول ہونے سے انکھوں میں سو جم کو اب کے گربیر میں لہو شامل پند آیا

فراز ایل اوا کا ایک دیوانہ ہے کیا کیہ جے اے سارے مسجاؤں میں بس قائل پند آیا ند شب وروز ہی برلے ہیں شدحال احیا ہے تس برہمن نے کہا تھا کہ بیرسال احیا ہے

О

ہم کہ دونوں کے گرفتار رہے، جانتے ہیں دم دنیا سے کہیں زلف کا جال اچھا ہے

میں نے پوچھا تھا کہ جاناں بیتف فل کب تک مسکراتے ہوئے بولے کہ سوال اچھا ہے

ول نہ مانے بھی تو ایسا ہے کہ گاہے گاہے یار بے فیض سے ملکا سا ملال اچھا ہے

لذتیمی قرب و جدائی کی ہیں اپنی اپنی مستقل ہجر ہی اٹیما نہ وصال اچیما ہے

ر مروان رو الفت کا مقدر معلوم ان کا آغاز بی اچھا نہ بال اچھا ہے

دوی اپی جگ، پر بیہ حقیقت ہے فراز تیری غزلوں سے کہیں تیرا غزال اچھا ہے 0

مائے اس کے بھی ان کی ستایش نہیں ک دل نے جاہا بھی اگر ہوٹوں نے جنبش نہیں کی

اہلِ محفل ہے کب احوال کھلا ہے اپنا میں بھی خاموش رہااس نے بھی پرسش نہیں کی

جس قدر اس ہے تعلق تھا چلا جاتا ہے اس کا کیا رنج کہ جس کی بھی خواہش نہیں کی

ر بھی کیا کم ہے کہ دونوں کا مجرم قائم ہے اس نے بخشش نہیں کی ہم نے گذارش نہیں کی

اک تو ہم کو اوب آداب نے پیاسا رکھا اس پیمفل میں صراحی نے بھی گردش نہیں کی

ہم کہ دکھ اوڑھ کے خلوت میں پڑے رہتے ہیں ہم نے بازار میں زخموں کی نمالیش نہیں کی

اے مرے ابر کرم دیکھ سے ورانۂ جال کیا کسی وشت پہتو نے مجھی بارش نہیں کی

کٹ مڑے اپنے قبیلے کی تفاظت کے لیے مقال شہر میں تفہرے رہے جنبش نہیں کی

وہ ہمیں بھول عمیا ہو تو عجب کیا ہے فراز ہم نے بھی میل ملاقات کی کوشش نہیں ک

11-52-072

یہ تو اس کا بی کرشمہ ہے فسوں ہے یول ہے بوں تو کہنے کو بھی کہتے ہیں اول ہے اول ہے

جے کوئی ہو وہ دل یہ متاوہ کب ہے ایک سامیہ شدوروں ہے نہ بروں ہے بول ہے

تم محبت میں کہاں مود وزیاں لے آئے عشق کا نام خردہے نہ جنوں ہے پول ہے

اب تم آئے ہو مری جان تماثا کرنے اب تو دریا میں تلاظم ندسکوں ہے اول ہے

تو نے دیکھی ہی نہیں دشت وفا کی تصویر نوک ہر خار یہ اک قطرہ خوں ہے یوں ہے

ناصی تجھ کو خبر کیا کہ محبت کیا ہے روز آجاتا ہے مجماتا ہے یوں ہے یوں ہے

شاعری تازہ زبانوں کی ہے معمار فراز یہ بھی اگ سلسلہ کن فیکون ہے یوں ہے مثالِ وست زلیخا تپاک جابتا ہے یہ ول بھی دائن برسف ہے چاک جابتاہے

فسأنه كو بھى كرے كيا كه ہر كوئى مر برم مال تصد ول وردناك عابتا ہے

وعائیں دو مرے قائل کو تم کہ شہر کا شہر ای کے ہاتھ سے ہونا ہلاک عیابتا ہے

ادھر ادھر سے کئی آرہی ہیں آوازیں اور اس کا دھیان بہت انہاک جاہتا ہے

ذرا می گرد ہوں دل پہ لازی ہے فراز وہ عشق کیا ہے جو دامن کو باک جاہتا ہے

ا که سید حامد ح نسره معد جدر د تغلق آبادیش دبلی ۱۲۰

شحسين ناشناس

قاضی عبد لستار کی تصانیف کثیر بھی ہیں اور متنوع بھی۔ بیام رمیرے لیے ہاعث انفعال ہے کہ میں ان کے مطالعے سے کماھۂ عہدہ برآنہ ہوسکا۔ پروفیسر محمد غیاث الدین نے جھے پراحس ن کیا کہ ان کے تاریخی ناویوں سے جھے دوشناس کرادیا۔

تاریخی ناووں کے تارویود پرنظرڈ الیے تواس میں شخیل اور حقیقت کا دککش امتز ج آپ کی توجہ کو جذب کرے گا۔ تاریخ کے نکتہ جیس تو یہ کہنے میں بھی تامل نہیں کرتے کہ تاریخ کی بغض کتا بیں تاریخی ناول ہے کم نہیں کدان میں زمانے اور ذہن نے بہت سے اضافے کردیے ہیں۔ بەفرق تاجم ملحوظ خاطر رے كەاس كے برغكس تارىخى تاول ميں حقيقت يانفس واقعه پر جواٹ نے کے گئے ہیں وہ زرہ تخلیق اور برسیل جمیل وجود میں آئے ہیں۔ ناول نگارنے تخیل کے ذیہ بعد تاریخ کوحسن و جمال اور پر پر دازعطا کیا ہے۔ تاریخی ناول ایک وصدت ہے جسے تاول نگار کے خیل نے بیدا کیا ہے۔ اور پروان پڑھایا ہے وہ مخیل کا تا تا بانا واقعات کے گردمیس بنیا بکہ ہیرویا مرکزی كردارك شخصيت ہے محور ہوكراس كى حيات وكا ئتات كى تقش كرى كرتا ہے۔ تاریخ اس كام میں جس حد تک مدد کرسکتی ہےا ہے وہ اپنے مقصد کی خاطر بہطیب خاطر قبول کرتا ہے کیکن وہ اسے تخیل ک پرواز اور تخبیق کے ممل میں حائل نہیں ہونے دیتا۔ ہیرو کے کردار اور اس کی شخصیت اس کے ر جمانات اورام کا تات کو پوری طرح جذب اور تسخیر کرنے کے بعد ہی وہ اس کی واستان لکھتے بیٹھتا ے۔ تاریخ اسے مرکزی کردار کی بابت جو تفوس واقعات بتاتی ہے وہ سب پچھیل تخلیق کی تندی صهبات بلصل جاتا ہے۔اس مواد کو جوتاریج کے اور اق اور ناول نگار کے تند جولا سیخیل کی آمیزش ے دستیاب ہوتا ہے فزکار نے نے سے سین جمیل بیکروں میں ڈ معال دیتا ہے۔ جب مجمی ایہانہیں ہوتا ناول واقعات کی جامد کھتونی بن جاتا ہے جو طبع زادی کائیر فریب لہریں بن کرسامنے آتی ہے لیکن پڑھنے والے کوزیادہ و برتک دھوکا نہیں دے سکتی۔ نہ واقعات پکھل پاتے ہیں نہ کے اان سے مل کر آمیز ہ بنا پاتا ہے۔ ان کی کھر درا ہٹ نہیں جاتی ، نہ تعبیر کی آئج سے دہ نقل ہیئت کر کے بہم دگر جڑیا تے ہیں۔

تاریخی ناول لکھنے والوں کو ہفت خوال طے کرنا پڑتا ہے۔ تخیل اور تاریخ کو اس طرح برقر ارد کھاجاتا ہے کہ تاریخ فرہن سے کو شہونے یائے نشخیل بے دست و پارہ جائے ہیں وہ مقام ہے جہاں فذکار کا امتحان ہوتا ہے اسے ضرورت گلیق کے تحت تاریخ بیس ترمیم کرنے کی اجازت ہوتی ہوتی ہے لیکن ترمیم صرف اس قدر کہ تاریخ کا ہیولہ باقی رہے۔ اتنام ہم اور متغیر شہوجائے کہ تاریخی داستان پر واہمہ اور تخیل کی تگ وتاز کا گمان ہونے گئے اور ناول نگار کو ہیرہ کے ماتھ جو شیفتگی ہے وہ اسے تاریخ کا خون کرنے یا اس کا قوام بگاڑ دیے پر مجبور کردے ناول نگار کی علی عنان ہرآ سینہ اور ہر لحمہ ناول نگار کے ہاتھوں میں رہنی جا ہے۔ تا کہ سمند تخلیق ضرورت ناول نگار کی سے کہ کے تحت وقا فو قا بھنک جانے کے بعد واپس آتا رہے یہ بات تو ہم حال مسلمات میں ہے کہ تاریخی کرداروں کی تصویر کشی میں تاریخ کا مرفظم ان کی شخصیت کے خدوخال کوزیادہ دکش ہناد بتا تاریخی کرداروں کی تصویر کشی میں تاریخ کا مرفظم ان کی شخصیت کے خدوخال کوزیادہ دکش ہناد بتا ہے۔ کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اپنجا ست۔

دامن دل کو کھینچنے کا بیمل بتا دیتا ہے کہ دا تعات شبید کی تشکیل میں رکاوٹ بنے کے بجائے معاون ہونے گئے ہیں۔

تاریخی ناوں نگار ماضی میں زندگی گزارتا ہے۔حال میں جیتا ہے۔اور مستقبل کا آسرالگا تا ہے۔ مان خال اور مستقبل کا آسرالگا تا ہے۔ مان حال اور مستقبل کے احتراج کا پیلسم ہی قار تین کومسور کرتا ہے وہ ایک ہی وقت میں تین زبانوں کی سیر کرتے ہیں۔

ماضی کی نوسا ختہ صراحت حال کی اشارت اور مستقبل کی غیر ملفوظ ارادت کے ساتھ مرکزی کروار کی شخصیت کوجس کے گرو ماضی طواف کرتا ہے افسون تغیر عطا کرنے کے لیے اس کی شخصیت کے رقموں کو گہرا کیا جاتا ہے۔ کہیں مبالغے ہے کہیں ان اختر اعات فا کفنہ ہے جو فزکا رکے قلم ہے دم تر پڑھیتی ہیں یہ احتیاط برتی جاتی ہے کہ قاری کے اعتبار میں شکاف ند پڑنے پائے۔ نہ تجم وہ جو در ہونہ قیاں گھائل۔ ایک مشہور ناقد نے کہاتھا کہ ڈراما کے محرطراز اور اثر انداز ہونے کاراز ناظری طرف ہے بے بیشن کو تھوڈی ویر کے لیے معطل کرویے میں ہے ناول پڑھنے والے خصوصاً تاریخی تاول پڑھنے کو اثر پذیری کے لیے اس قسم کی کاوش کی ضرورت نہیں پڑتی۔ عمل خصوصاً تاریخی تاول پڑھنے کو اثر پذیری کے لیے اس قسم کی کاوش کی ضرورت نہیں پڑتی۔ عمل

احتساب کی تھوڑی سی غنودگی تاریخ اور تخیل کے اقبیاز کومٹ نے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ مبالغہ کی جمال آرئی اورحسن افزائی ،روز مرہ کی گفتگو اور شاعری میں تو دیکھنے میں آتی ہی رہتی ہے۔ یہ تاریخی نادل نگار کے ترکش کا ایک تیر بھی ہے جے سوف رزبان پر قدرت سے ملتی ہے۔ بیزبان پر قدرت بی ہے جوچیم زون میں قاری کو گزرے ہوئے زمانہ میں پہنچا ویتی ہے۔ سال باند صفى ماحول بنانے جيئت بدلنے كا قليم ميں لے جانے ميں زبان برقدرت اور الفاظ كى نازك حسیت کا اوراک ایک ترکیمی عضر کی طرح بروے کارآتی ہے۔ ہمیں تاہم یا در کھنا جا ہیے کہ تاریخی ناول نگار کے خلیقی اختیارات مبالغہ یازبان کے زوریابیان کی نازک حسیت کے ہنرمندانه استعمال تک محدودنہیں۔ وہ کرداروں کے افعال کی تعبیر اور تاویل بھی کرتا ہے جوا کنڑ مورخ کی تعبیر ہے مختلف بھی ہوتی ہے،ور جو بھی بھی ان کی نیت کونقلی بیئت ہے دو چار کردیتی ہے وہ کرداروں کی نيتون اورارا دون اورعز ائم اورمنصوبون اورحريول كوايك نيارخ بھى دے ديتا ہے۔شاعر كا جہان كحتعلق ہے اس كا پیشرا سے الفاظ اور محاوروں اور الفاظ كے حمكھ وں میں ضرورت شعرى كے تخت تبدیلی کرنے کا اختیار ویتا ہے۔ تاریخی ناوں نگار کے اختیارات اس سے زیادہ وسیج اور عمیق ہوتے ہیں میر بھی دیکھا گیا ہے کہ تاریخی ناول کے بعد کردار جوش نمو میں اینے خالق کے قبصہ ا ختیارے باہر آ جاتے ہیں اور زور تخلیق انھیں ناول نگار کے ابتدائی تصورات ہے کہیں آ کے لیے جاتاہے۔

> رویس ہے رخش عمر کہاں دیکھے سے نے ہاتھ باگ پر ہے نہ یا ہے رکاب میں

تاریخی ناول نگار کرداروں کی معنی خیز اور پر چیج تصویر کشی سے زیادہ اہم ایک کام اور کرتا ہے وہ ایک گزرے ہوئے عہد کے ماحول کی تغییر کو اپنی کوششوں کا حاصل بناتا ہے ماحوں میں كزر ب بوئ عبد ا كرمخائرت درآئة كردارسازي كاساراا ثرزائل بوجائة كردارول كو ابیاماحول فراہم کرنا جس میں وہ آزا دانہ سائس ہے سکتے ہوں جس میں وہ پہنے عیس اور اجنبی اور المل بے جوڑ ندلیس بناول نگاری کے اہم اور پر چے مراحل میں شامل ہے۔ زمانداور کر دارعلائق اوراطوار روافكارا ورمنح وپيكار جو ماضي ميں ذفن ہو چكے تھے ان كوحيات نو دينا عمر قريزي يہاں تخيل کے پر جلتے ہیں۔ حافظہ کو انفرادی اور اجماعی ما فنظے کو کمل تسخیر ادر کار دیار تخلیق کے لیے رام کیا جاتا ہے۔شکیپیز نے اس ہنرکو بام عروج تک پہنچادیا کہ پیش روؤں ہے خراج کس طرح ہے وصول کیا جائے ان کی زمین کوآسان کیسے بنایا جائے ماضی کوحال کے ساتھ رشتہ از دواج میں کیسے باندھا جائے ماضی ہے جبح مستعار لے کراہلہاتی ہوئی کھیتی کا سروسامان کیسے ہو۔

قاضی عبدالت ارنے تاریخی نادل کھے۔ ذوق دشوق کے ساتھ کھے۔ افھوں نے اپنے ساتھ کوئی رعابت نہیں کی۔ افھوں نے کرداروئی چے ہیں جن پروہ فریفتہ تھے جن کے کارنا ہے ان کے ادوار آشام حافظہ میں پیوست ہو چکے تھے۔ افھوں نے خالد بن ولید ، صلاح الدین ایو کی اور دارا شکوہ کے گردا ہے گرویدہ تخیلات کا تا نا بانا بنا۔ اس کام میں وہ بروئے کارلائے اپنے گرے مشاہدہ، وسیح مطابعہ ، متنوع اسالیب بیان اور چیدہ و برگزیدہ ذخیرہ الفاظ کو جو ہاتھ باندھے ان کے اشاروں کا منتظرر بتا ہے۔ انھوں نے خود بھی کہا ہے اور اس میں کے کلام ہوگا کہ باندھے ان کے اشاروں کا منتظر بتا ہے۔ انھوں نے خود بھی کہا ہے اور اس میں کے کلام ہوگا کہ بیگر کے دسالیب موضوعات سے مطابقت رکھتے ہیں ان کا اتباع کرتے ہیں ان کے انداز بیان کی بیارتوں میں حسن اداکی بی فراوانی قاری کومنہ کی اور صور کردیتی ہے۔

ماضی قریب کا جہاں تک تعلق ہے قاضی عبدالستار کے حصے میں بالخصوص اس تہذیب کی علی ہی آئی ہے جوانحطاط آمادہ تھی جورخت سنر با ندھ پیکی تھی انھوں نے اس کی کر بناک ترجمانی کا حق اداکر دیاان کے خاندا عجاز رقم نے موضوعات کے تنوع کا پاس بمیشہ جیرت انگیز اورستایش خیز و ھنگ ہے کیا صلاح الدین کی رتم ولا شاور انسان دوست کشور کشائی اور خالدین ولید کی جیرت خیر عسکری تبخیرات کوان کے اس لیب آفریں قلم نے مرقعات معملونگار خانے کی شکل دے دی ۔ خیر عسکری تبخیرات کوان کے اس لیب آفریں قلم نے مرقعات معملونگار خانے کی شکل دے دی ۔ یوں تو اپنے نادئوں اور افسانوں میں قاضی صاحب نے جو کچھ قلم بند کیا ہے اس کے لیے گروش ایام ہے حیات دوام کی صفاحت نے بل ہے گئی ہوئے پر تو فکن جراغ کی محبت آمیز اور حسرت کشی کی گئی ہے وہ اس خلاقا نہ صدافت اور ٹمٹماتے ہوئے پر تو فکن جراغ کی محبت آمیز اور حسرت خیر نقش بندی کے لیے خصوصا جاذب تو جہ نابت ہوں گی ۔

قاضی عبدالستاری فزکاری اورا خلاتی کو نذرقاضی عبدالستار اس باربار بصرانداندان به خراج اواکیا گیا ہے انھیں اپ فن کی عظمت کا افتحار آفریں احساس ہے۔ ان کی قلندرانہ بازی کا ذکر ان گرافقد رمضا میں جواس کتاب میں شامل کیے گئے جی آتا رہا ہے۔ ان تنگ مزاجی کو مضمون نگاروں نے محبت بھری تنقید کا ہدف بنایا ہے۔ تخلیق کے لیے وراصل جس استغراق کی ضرورت بردتی ہے وہ شاہ کاروں کی تخلیق کرنے والوں کو بہت کی باتوں اور رسموں سے بے نیاز کردیتا ہے۔ بیازی خواہ عام رسوم انتفات سے ہوخواہ احباب واقارب سے ،خواہ انکساری

وفروتی کے تین ،خواہ جا ہے والول کی دشکتی کے شمن ہیں۔ میہ ہے تیازی فکر سنتقبل اور فدکا رک شم نیت کو اینے حصار میں لے لیتی ہے۔ دنیان سمار سے انحرافات کو بیسوج کر گوارا کر لیتی کہ اس کے عوش اے بہت کچھل رہا ہے۔

میں قائنی صاحب نے اپنی نیاز مندی کی حکایت کو بڑھانا نہیں چاہتا۔ نوائغ تخلیق کی تعریف کرتے ہوئے میں ڈرتا ہوں کداسے ناشنا کی پرمحول کیا جائے گا جو تقیم سے برتر ہوتی ہے اس اور میں معارت حالات پروفیسر غیاٹ الدین صاحب کی ہے، انھوں نے اپنے استاد سے جرت آفریں وابنٹگی وفاواری اور شیفتگی کا اظہار کیا ہے۔ ہمارے فاصل نادل نگار کے سماہ ہے کہ طویل فہرست میں ایک اندراج یہ بھی ہونا چ ہے کدانھوں نے ایک ایسا شرد بیدا کی حیور سٹیوں میں اس تذہ اس بات پرفخر کرتے نظر آتے ہیں کہ میں سے ایک ایسا شرق کی بیدا کے وفی سے بیتور سٹیوں میں اس تذہ اس بات پرفغر کرتے نظر آتے ہیں کہ میں سے ایت فی ایج ڈی بیدا ایک وفیر سے وفیر کرتے نظر آتے ہیں کہ میں سے ایت اس اور میں کہ اس اور کی جیسا دفاوار سخادت شعار قد رشاس اور اضار میں ہی کہ میں ایسا نے پروفیسر غیاث الدین جیسا دفاوار سخادت شعار قد رشاس اور اضار میں ہی کہ منال ضرور التی ہے۔ قار کین کے کانوں میں ڈاکٹر جونس کے شاگر دیاز وقل کا نام گونج ربا

میں ذکنی طور پر قاضی صاحب کا احسان مند ہوں کہ انھوں نے میرے ساتھ ہمیشہ مراعت برتی ہان کی وضع قطع ،آ داب واطواراور شاہستہ مزاجی ادرروایات کی پاسداری کود کھے کر دہ تبذیب یاد آجن ہے جسے ہی رہے دور کی تیزر زنآری ،طمع طرازی اور ڈخیرہ اندوزی نے مٹادیا ہے۔

''نذر قائنی عبدالستار' پڑھنے کے بعد اند زہ ہوتا ہے کہ اٹھوں نے مضامین نواکی طرح 1954ء سے 2004 تک گرانفقر تاوول کا انباراگا دیا ہے۔ شکست کی آواز، شب گزیدہ، مجو جو مصاملا جا الدین ابولی، بادل، غبارشب رواراشکوہ، غالب رحضرت جان، خالدا بن ولید۔ تاجم سلطان۔

1995ء میں ان کے افسانوں کا دوسرا مجموعہ آئینہ ایا مے تام سے منظر عام پر آیا۔ قاضی صاحب کے تام سے منظر عام پر آیا۔ قاضی صاحب کے اکتسابات کا اعتراف جا بجا ہوا ہے۔ ان کی حیات اور آثار پرڈاکومینٹری فلمیں بنائی گئیں ان کی صاحب کتابوں کا ہندی اور دوسری زبانوں میں گئیں ان کی ساحب کتابوں کا ہندی اور دوسری زبانوں میں ترجمہ کیا گیا۔ ان آتی تھی ت اوراکتہ بات اوراکتہ افات کا پیسلسلہ انشاء انتہ جاری رہے گا۔ کیونکہ

ان کی جوال پمتی اوران کے قلم کی زرخیزی میں ہنوز کوئی کی نہیں آئی۔ تعندرانہ مزاج رکھنے والے جو قاضی صاحب سے منسوب کیا گیا ہے اعترافات سے بے نیاز ہوتے ہیں پھر بھی اعترافات کی حوصلہ افزا تا ٹیر سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ آج کی محفل ان اعترافات میں ایک اضافہ ہے اپنے گھر میں قدر ہوتو دل کچھ ورزیا دہ بردھتا ہے۔ گھر میں قدر ہوتو دل کچھ ورزیا دہ بردھتا ہے۔

ڈاکٹر نیٹا عظمے نے اپنے مضمون میں جس کا ترجمہ ذیر اجرا کتاب میں شامل ہے قاضی عبدالتار کے بارے میں لکھا ہے۔ ''اودھ کے ایک تعلقد ارخا ندان کا کڑیل آ دی جو بے حدیث مان کی اسلم ہے۔ بہت بڑاادیب ہے اور بے حد تنگ مزاج (ازبسکہ بدواغی نے پایا ہے اشتہار) ان کا اویب ہروفت ان کے ساتھ ہوتا ہے وہ جب کچھ بیان کررہ ہوتے ہیں وہ بھی کہائی کاروپ ہوتا ہے اوران کی گفتگو جیے کی ناول کے مکا لمے ہوتے ہیں۔ مسار سلطنت کے ملے پر کھڑے وہ اپنے پورے ہیں۔ اپنے سے اوران کی گفتگو جیے کی ناول کے مکا لمے ہوتے ہیں۔ مسار سلطنت کے ملے پر کھڑے وہ اپنے پورے میں معموم کوئل جیرہ ہے تامن عبدالتار کا تضاووں کے درمیان ایک جیجیدہ شخصیت کے اندرا کی معموم کوئل جبرہ ہے قاضی عبدالتار کا تضاوات کی داستان کو بڑھا یا جائے تو ہے در بے دوتر تی پند معموم کوئل جبرہ ہے ایک جا گیردار کی وابنتی کا ذکر کرنا پڑے گا؟

ذئن مولا تا حسرت موہائی کی طرف بھی جاتا ہے۔انھوں نے بھی اپنی ذات گرائی ہیں تضادات کو سمور کھا تھا اپنے دین کے اتباع کے۔ اتھ وہ کمیونزم کے دلدادہ بھی تھے۔ان کے بعد مولا نااسحاق سنبھلی صاحب آئے جنھیں اوب سے شاید سروکار تو شرقہ کی با پی ذات اور اپنے ذئین ہیں انھوں نے بھی یہ یک وقت اسلام اور کمیونزم کے لیے جگہ بنالی تھی اس تم کی تد دار اور جامع تضادات بستیاں ایک ڈھے بوئی ساج ہیں تازہ ہوا کے جھوئے کی طرح آئی ہیں۔ جھے جیسا اکبری تفادات بستیاں ایک ڈھے بوئی ساج ہیں تازہ ہوا کے جھوئے کی طرح آئی ہیں۔ جھے جیسا اکبری تفادات بستیاں ایک ڈھے واور آگے بڑھ گئے۔ وو دُنہوں لیعنی اردو اور ہندی کو عقد تکاح ہیں لیا تفادی مرضع معنی فیزا ور پر بندش شر تا ہے۔ ہندی والوں نے ان کی تصانیف کی پذیرائی کی حالا تکہ ان کی مرضع معنی فیزا ور پر بندش شر قاری ہے وہ انہی تعادف سطور میں ہے ہی کی بات کہی قاری ہے وہ اپنی تھے حال زندگی کو چھیانے ہیں اور قابل رحم ہو جاتا ہے۔ ان انسانوں کی ترس آتا ہے وہ اپنی تھے حال زندگی کو چھیانے ہیں اور قابل رحم ہو جاتا ہے۔ ان انسانوں کی نفسیاتی اور ساجی تکست ور بخت کی تھور کئی کی ہے۔ "پرونیسر کنور بال سکھے کے افتہاسات پیش نفسیاتی اور ساجی تکست ور بخت کی تھور کئی کی ہے۔ "پرونیسر کنور بال سکھے کے افتہاسات پیش نفسیاتی اور ساجی تکست ور بخت کی تھور کئی کی ہے۔ "پرونیسر کنور بال سکھے کے افتہاسات پیش کرنے کے بعد ہیں ان کے براحم ادار التفات کاشکر بیادا کروں گا کہ انھوں نے بچھا ضحلال کے کی بعد میں ان کے براحم ادار التفات کاشکر بیادا کروں گا کہ انھوں نے بچھا ضحلال کے کی بعد میں ان کے براحم ادار التفات کاشکر بیادا کروں گا کہ انھوں نے بچھا ضحلال کے کو بعد میں ان کے براحم ادار التفات کاشکر بیادا کوری گا کہ انھوں نے بچھا ضحلال کے کوری سے کہ بھو بیاتا ہے۔ ان انسانوں کی کے بعد میں ان کے براحم ادار التفات کاشکر بیادا کروں گا کہ انھوں نے بچھا ضحلال کے کوری کوری کی کہ ان کی کھور کئی کے بعد میں ان کے براحم ادار التفات کاشکر بیادا کروں گا کہ انھوں نے بچھا ضحلال کے کوری کوری کوری کی کوری کے بعد میں ان کے براحم کی ان کے براحم کیا کی کوری کی کے بعد کی کوری کے بعد کی کی کوری کی کوری کی کوری کی کوری کی کے بعد کی کوری کی کوری کی کوری کی کوری کے بعد کی کوری کی کوری کی کوری کوری کے کوری کی کی کوری کے کوری کی کوری کی کوری کی کوری کی کوری کی کی کو

اس دور میں اس تقریب میں شرکت کے سیے سی جی بلایا ، جس میں اگر شریک ند ہویا تا تو خلش کا شکار بوجا تا ان کی ناسازی مزاح سے البتہ دکھ ہوا۔ گردش ایام کے منطالم کا گلہ کہ س تک کیا جائے۔ میں عالی جنب نسیم احمد صاحب واکس جانسلرعلی گڑھ مسلم یو نیورش کا رہین منت بھی ہول ان کی مہم نداری ورغریب نوازی کے لیے۔ تشکر سے بہتر کوئی سودانہیں۔

ہما ہداری ورمریب و ہر وی سے بے مسلسے ہر وقاضی صاحب کا سیم قلب سے شکر میدادا کروں گا کہ
انھوں نے نذر قاضی عبدالت از بجھے عنایت کی اوراس کومزیدون اپنے نقد کی ظمات سے دیا۔
انھوں نے نذر قاضی عبدالت از بجھے عنایت کی اوراس کومزیدون اپنے نقد کی ظمات سے دیا۔
اس ج وادی لیکھک شکھ کے ہم سب ممنون ہیں کہ اس نے اس تقریب کا اہتم م کیا۔
پروفیسر سکسینہ نے جو از پردیش شکھ کے سکریٹری ہیں شکھ کے مقاصد کی شرح کی جوالیہ مسموم
ماحول کا مقابلہ کر رہا ہے اور جوائی کوششوں سے ہمارے مشترک ورثے کی نقاب کش کی مجابدانہ
مادول کا مقابلہ کر رہا ہے ۔ اس شمن میں صغیرافراہیم صاحب کی کوششوں کو بھی واو لئی چاہیا۔ اس احاصہ
میں اس بات کا حس س م ہے کہ وائس چائسلر جناب سیم احمد صاحب علمی اوراد ٹی مجلسوں کی ہمت
میں اس بات کا حس س م ہے کہ وائس چائسلر جناب سیم احمد صاحب علمی اوراد ٹی مجلسوں کی ہمت
افر الی کرتے ہیں اور ان ساری تحریکا سے کو ہو ھاوا دیتے ہیں جو روثنی اور اشحاوا ور خیرا ندیش کی خبر
ان بی اس شکھ کو کا خاتمہ میں ڈاکٹر نیٹا سکھ کے اس تول فیمل کو دو ہراکر کروں گا کہ اہمی حیات صرف ان ابہ تھم کو کملتی ہے جن کا مقصد اعلا انسانی قدروں کی تائیداش عت اور تروش جو تا ہوتا

بچوں کا برا نا ساتھی



سائنسی اور ندبی معلومات و جیرت انگیز اور پُراسرار کہانیاں و کارٹون لطفے اور مزاحیہ مضایمن تارخ ، جغرافیہ و شہریت کے آ داب پردیسپ انداز میں پہترین مواد پیش کرتا ہے قیمت فی شارد - .8 رو پے سالان - .70 رو پے سرکاری اداروں ہے - .125 روپے پذر بعد ہوائی جہاز - 1260 روپے مرکاری اداروں ہے - .125 روپے

ماہنامہ بیام تعلیم ۔جامعہ نگر نئی دہلی ۔۲۵

رنعت مروش نویڈا۔ یو۔ پی

غزل

ادھر انقاس نے چھیڑا رباب شام تنہائی دل انسردہ نے کھولی کتاب شام تنہائی

ذرا دیکھے کوئی رنگ گاب شام تنہائی ستارے جب اٹھاتے ہیں نقاب شام تنہائی

تصور میں ہم آنوشی کی کیفیت کا عالم ہے یہ آخر کس نے چھلکائی شراب شام تہائی

اکیلا بن نہ جانے کب کا مجھ کو ڈس چکا ہوتا چھلکتا جام ہے لیکن جواب شام جہائی

پرندے چہوت میں مرشاخ چمن مل کر ہوا جھے پر ہی کیوں نازل عماب شام تنہائی

بھے سورج ، تو شب کی تیرگی میں خودکو کم کردواں مہوں اے زندگی کب تک عذاب شام تنہائی

براک لید، براک ساعت ہے جیسے سوختہ ساماں سروش آخر لکھوں کیسے حساب شام تنہائی

مکتاب تما

سيدا قمياز لدين حيدر آباد

ماریم میرات ماریم میران میاری کا عزاز ہے ہر) (مجتبی حسین صاحب کو پدم شری کا عزاز ہے ہر)

زمانہ در سے کہنچانا ہے جوہر کو کہ جوہری بھی بہت کمنا ہے گوہر کو مید التفات مید اعزاز در سے ہی سمی اس اعتراف کا آماز در سے ہی سمی

گرآج تجھ کو یہ اعراز عطا ہوا ہے تو کیا اور آج شہر میں چرچا اگر ہوا ہے تو کیا ادب شائل تو واقف میں تیری خدمت سے نگاہ اہل نظر معترف ہے مدت سے

یہ انجمن تری موجودگی سے روش ہے ادب سے ہم تر سے دیوار و درکو دیکھتے ہیں تر سے جواہر طرف کلہ کو گیا ویکھیں ہم اور طائع لعن و گہر کو دیکھتے ہیں ر سے مزال کا جوہ تیرے قدم کا کمال ر کی زبال کی تطافت رہے بہال کا جمال وہ سادگی کہ جو قربان جس پہ پر کاری وہ سادگی کہ جو قربان جس پہ پر کاری وہ کاٹ نثر کی آلموار بھیے دو دھاری جراک کی دلداری جراک کی دلداری مذاق ایسا کہ جس بیل تبییں دل آزاری کہ اس بیل تبییں دل آزاری بیل بیل سبب ہوتی ہیں خوش ہیں نویدجاں ہے ہے جزار کی سے مب خوش ہیں نویدجاں ہے ہے جزار کی سے مب خوش ہیں جو بیج کیول تو سے انعام ہے صحافت کا جو بیج کیول تو سے انعام ہے صحافت کا جو بیج کیول تو سے اکرام ہے مساحت کا جو بیج کیول تو سے اکرام ہے مساحت کا جو بیج کیول تو سے اکرام ہے مساحت کا جو بیج کیول تو سے اکرام ہے مساحت کا جو بیج کیول تو سے اکرام ہے مساحت کا ایسات کی اس سے مساحت کا جو بیج کیول تو سے اکرام ہے مساحت کا ایسات کی سے مساحت کا جو بیج کیول تو سے اکرام ہے دو سے است کا کیول تو سے اکرام ہے دو سے ساحت کا دو بی کیول تو سے اکرام ہے دو سے است کی کیول تو سے اکرام ہے دو سے است کا کیول تو سے اکرام ہے دو سے اس سے می کیول تو سے اکرام ہے دو سے اس سے می کیول تو سے اگرام ہے دو سے اس سے می کیول تو سے اگرام ہے دو سے کیول تو سے کیول تو سے اگرام ہے دو سے کیول تو سے کیول

شهبازندىم ضيائى ١٨٢٠ ـ كثره شيخ چاند لال كنوال، دېلى ٢

غزل

قربتوں کو نہ سمجھ عشق کا حاصل مرے دل ہے بہت دور ابھی عشق کی منزل مرے دل

کیوں ہے خاموش بتا کچھ بتادل مرے دل آرزوؤں کا تری کون ہے قاتل مرے دل

> تھے بیہ برسے ہیں سدا تیر نگاہ جانال زخم خوردہ تھے ہونا ہی تھا کل کل مرے دل

پیش کس کو کرو آئینہ بنا کر آخر! تیرا کوئی بھی نہیں ہے متبادل مرے دل

> جھ کو چلنا ہے دیکتے ہوئے انگارو ل پر اس قدر سہل نہیں عشق کی منزل مرے دل

دھز کنیں بھول گئیں اپنا نظام ترتیب تیرے خیے میں ہوا کون بید داخل مرے ول

> کس سے روشھے گا مجھلا کون منائے گا تھے جب کوئی دل ہی نہیں تیرے مقابل مرے دل

تو وھڑ کتا ہے تو شدت سے وھڑ کتا کوں ہے تھام کر دل کہا شہباز نے اے دل مرے ول

J. .

رئیس صدیقی ۲۰۳۱ ایشا بجبان آبادا بارتمت ۱۰۰۱ بین نمبراا ۱۰۰۰ رکار دبل ۵ ن 10 min

غزل

جو آدمی کو پر کھنے میں میحول کرتا ہے دہ زندگی کے نقارس کو دھول کرتا ہے

ہمارے دل میں عداوت کا کوئی کام نہیں محدیث کے استعمال کے استعمال کرتا ہے

اے ہماری چیمن کا یقین ہے شاید ہماری نذر بمیشہ ہی چیول کرتا ہے

تیرے وجود یہ یہ چیز ہی نہیں بیخی اداس ہو کے ہمیں بھی ملول کرتا ہے

زبان ہی تو بناتی ہے پھول کانٹوں کو مارا لیجہ ہی لفظوں کو شول کرتا ہے

گزر گیا جو تبھی، لوٹ کر نہیں آیا مجھے دنوں کا تبحس فنٹول کرتا ہے

رئیس دل کے اشاروں یہ مت چلا کرنا یہ شاہرادہ ضدیں بے اصول کرتا ہے

ر با عیات

اردو کی جہاش فی اوا ب عقم سے اور اس میں دم سے اور سے اس میں دم سے اور میں کہاں میں اور سے اور میں کہاں میں کہاں میں کہاں میں اور میں کہاں میں کہاں کا اس کا میں کے دولانا اور کا اس کا میں کے اور اور کا اس کا کم ہے!

بھاشاؤل میں غزیز تر اردو ہے اردو میں بی عجیب ی خوشبو ہے پُرلطف میں اے بہار اردو کے بول کیا جائے اس زباں میں کیا جادو ہے!

اک میں بی تہیں خادم اردد تہا مذاح ہے اردو کا زمانہ سارا ارد و کا چل گیا ہے سب پر جادو انگلینڈ ہو، جرمنی ہو، یا امریکا! غياث الرحمٰن شكيب محدم حيها وُنَى جودره

آشام بعات گوٹ بازار سیتامڑھی، بہار

وفت ہے بل

فاتحه

مجرئی پھر کر بلاکا سانحہ تازہ ہوا کشکر جرار کا جارہ ب طرف غلبہ ہوا پھرای خطے پیر ظالم کے مقابل تق حسین پھرکوئی تو تھا ہزیدی حکمرانی کے خلاف خوف تھا رہ جائے گارن میں فقط تنہا حسین خوف تھا رہ جائے گارن میں فقط تنہا حسین کیونکہ عربوں کی روایت کا ہے ججھ کواعتران

اوراب پچھتا کیں گے پڑھتے رہیں گے فاتحہ

شعرو حکمت کانیا شارہ ہم ہے طلب فریا تھیں مکتبہ جامعہ کمیٹر، نگ دہلی۔ ۲۵

مر گائی ہے تحلوتے والے مالوں ہو الشخ ياؤر والبس ہورہے ہيں ایر قبیس که وران بيمري كي یجول کی موجود کی ہے کیکن ندمعلوم کیا ہو گیا ہے نہیں چو کتے نہ ہی محلے ہیں س کرمپهی ، بانسری یا بن کی شیر میں آواز ايبالجحي تبيل كه ب كس بوسكة بيل وه يالوبدكرينكي جي بال ہشھ (ضد) ہے ضدتو خوب كرتے ہيں وہ والدين ہے کیکن تھلونوں کی خاطرتہیں تفاغیں ۔۔۔ تھاتھیں کرنے دالی بندوق کے لیے

مسلسل كوريان الكلنے والے

اے کے فورٹی سیوین کے لیے

ہماری کلی کے بیج

ساتے ہو گئے ہیں

وفتت ہے جمل

ا کرم نی ش گلبرگدرگرهٔ تک

مجنٹنا گرشاداب ۱۰ ۱۳۸- لی-ایم-کمپاؤتڈ- تی-ٹی روڈ غازی ہو-یو- لی

غزل

بجائی خوب شہنائی جہاں ک شان سم اللہ الهايا فن كو اوشيا تاحد امكان يم الله ہمارے خان صاحب فن بیس کمیا ہیں زمانے ہیں ملی ہے ساز نے کو آپ سے پیجان سم اللہ جو پہلے يوم آزادي يد گرجي ان كي شهنالي وہ بھارت رتن ہیں ہندوستال کی آن سم اللہ ہراک کوشے میں دنیا کے ملیس کے ان کے شیدائی وقار فن شہائی ہے تیرا مان ہم اللہ بجائی خوب شہنائی یہ بس حصہ انھیں کا ہے بيان كانن ب، موسيقى كاب فرمان بم الله برے مشأق شہنائی بجانے والے کہتے ہیں رُیا کک تو پہنچادی ہے تم نے تان بسم اللہ بنارس ميس رب استاد بسم الله خال صاحب وئی شااب شہنائی کی میں پیچان بسم اللہ

غزل

زخم دے اور کر تبال مجھے شہر ورمال ہے مرس نکال مجھے سحر سرشاري جمال نه پوچھ ایک ہیں جمر اور وصال مجھے قصر و الوال شد كر مرك ميراث متد خاک ہے اجال مجھے سر بندی ہے نی بیا آیا اب کے گہرائیوں میں ڈال مجھے منصب وروے اے میرے خدا مستعفی ہوں تو کر بحال مجھے میں تہیں جانا کہ تیرے سوا ور کس کا رہا خیال مجھے مخرت دير تو چھاوا ہے عُم كدي تو بى وكمير بحال مجھے الل واکش کی رزم گاہوں میں بے خودی لگ رعی ہے ؤ حال مجھے

جادیدا کرم جا کری کانپور

سالم شجاع محلّه بغیا، فیروزآ باد بو- پی

غزل

کس قدر امتزاج رکھتا ہے کل کی آنھوں میں آج رکھتا ہے ایک ایک بات لکھ رہا ہے وہ وقت سب اندراج رکھتا ہے اس کی لااعتباریاں دیکھو کل کی خاطر اناج رکھتا ہے کوئی وعدہ مجھی نہیں کرتا یوں بھی وعدے کی لاح رکھتا ہے خاک رکھتا ہے راہ کی سر پر تھو کروں میں جو تاج رکھتا ہے ہے مریض غم محبت وہ ہر مرض کا علاج رکھتا ہے ہم پھر کا ہے تر سالم خوشبود کا مزاح رکھتا ہے

غزل

گر اعتبار نہ کرتا تو اور کیا کرتا یں اس سے بیار شد کرہا تو اور کیا کرتا پچھڑتے وفت ان آنکھوں میں جا ندروش تھا مين انظار ند كرتا تو اور كيا كرتا مرے خلوص سے گھبرا میا تھا میرا دوست بلِّف کے وار نہ کرتا تو اور کیا کرتا ہوا کے ساتھ ہی جلنے میں فائدہ تھا مرا یے کاروبار نہ کرتا تو اور کیا کرتا سفر طویل بھی تھا اور ہم سفر بھی نہ تھا سفر سوار شه کرتا تو اور کیا کرتا کنارے ڈویتے جاتے تھے ایک اک کرکے میں رریا یار نہ کرتا تو اور کیا کرتا خود آگیا تھا پرندہ مرے نشائے پر جو میں شکار نہ کرتا تو اور کیا کرتا سکونِ دل بھی وہی تھا، قرارِ جال بھی وہی وہ بے قرار نہ کرتا تو اور کیا کرتا

مروره مرازعه ام یک

(گذشته پیوسته)

أردويين فارسي محاور بياورضرب الامثال

(۳۳) بر كمال را زوال است (بركمال وزوال موتاب)

ان لی تاریخ ہے معوم ہوتا ہے کہ حالات بھی ایک سے نہیں رہتے۔ اس دنیا کے کارخانہ کا ہے ٹی قون ہے کہ کوئی تخص ہتو م معاشرہ یا نظر ہے ہمیشہ ہی یام عرون پرنہیں رہتا ہے بکہ صفحہ استی پرا نجر کراورش ن وخو کت کے عدر تین مقام پر فاکر ہونے کے بعد ایساز وال پذیر ہوجاتا ہے کہ بجہ سک حیثیت ایک واستان پارینہ سے زیادہ نہیں رہ جاتی ہے۔ اُردو میں ای مطلب کو یوں اوا بجہ سک حیثیت ایک واستان پارینہ سے خریادہ نہیں رہ جاتی ہے۔ اُردو میں ای مطلب کو یوں اوا کرتے ہیں (حا ، فکہ یہ فقرہ نہیں ایسے معمولی اور غیر موڑ ہے) کہ: ہمیشا ایک سے دن نہیں دہتے۔ ایک خیال کی نہیا کی حقیقت ایک اور مقولہ سے فی ہر ہوتی ہے جوابی نفوی معنی میں تو درج بالہ فاری تول کا ان ہے کیکن معنی عرب و کوئی ہے جوابی اور میں کہ بارہ برس کے بعد تو گھور سے کہ بارہ برس کے بعد تو گھور سے کہ بارہ برس کے بعد تو گھور سے کے دن ہمی گھر جاتے ہیں۔ (گھورا! کوڑ ہے کہ کہ کہ شرک کے بارہ برس کے بعد تو گھور سے کہ بارہ برس کے بعد تو گھور سے کہ نام میں مشکل سے دہ کا میں مشکل سے مشکل

(٣٥) كوشق آسال نموداة ل اوّل و ليان ومشكل با (عشق اوّل اوْل تو آسان نظر آياليكن بعد مين مشكل بهوما گيا_)

یہ فظشراز کے دیون کی بہلی غزل کے مطلع کامصرع ٹانی ہے۔مطلع کا پہلامصرع ع لی میں ہے۔حافظشیرازی کا بوراشعر لوں ہے:

الله يا أيُها الساقي! أدر كاماً ق ناولها كم عشق أسال ممود ، ول ولي افغاد مشكل ما

(اے ساتی اس غرکا دور چلنے دے اور مجھ کو پلائے جا کہ اوّل اوّل توعشق آ سان نظر آتا تھا سکن بعد میں مشکل ہوتا چلا گیا)

کوئی کام ائر شرور میں آسان نظر آئے لیکن پھر تجرب اس کومشکل ثابت کرے توبیہ جملہ

جیرت اور افسوس کے اظہر کے طور بر اور پھی طنز آبھی کہا جاتا ہے۔ گویا ، اور بے بڑگئی کیسی مرے اللہ ننی! دونوں مصرعوں بیں معنوی ربط کی بنیا دش عرکا پی تصور ہوسکتا ہے کہ نشر اب کے نشہ میں وہ عشق کی تمام مشکلات اور میریشانیاں بھول جائے گا۔

(۲۷) افرده دل افرده ملند أنجمن را

(ایک افسر ده دل آ دمی پوری انجمن کوافسر ده کرویتا ہے)

میں ہماراروزانہ کا مشاہرہ ہے کہ اگر کسی محفل میں ایک شخص بھی افسر دودل بینے ہوتو بوری محفل کا رنگ خراب ہوجاتا ہے۔ لوگوں کی طبیعت اس کی افسر دگی ہے متناثر ہوتی ہے اور بھر، رنگ میں بھنگ پڑتے در نہیں لگتی ہے۔ اس ہے ماتنا جاتنا ایک مقومہ اُردو میں ہے حالا نکہ اس کے معنی مختف ہیں اور اس کا اطلاق قدر ہے مختلف حالات میں ہوتا ہے کیکن اس کیفیت کے لحاظ ہے جس کا ذکر ہیں اور اس کیا جارہا ہے تقریباً بھی مفہوم رکھتا ہے بعنی ایک جھیلی سارے تالا ب گوگندا کرتی ہے۔ ہیں اور اس کیا جارہا ہے تقریباً کہ مفہوم رکھتا ہے بعنی ایک جھیلی سارے تالا ب گوگندا کرتی ہے۔ رہیں اور اس نفر ہا زیرور نہ تغافل نگہ است مقریبان نہم عبد ور نہ خموتی خن است مقریبان نہم عبد ور نہ خموتی خن است کو زبال نہم عبد ور نہ خموتی خن است

(تو صاحب نظر نہیں ہے ور نہ بچھ کو معلوم ہوتا کہ تغافل ہی توجہ کے مترادف ہوتا ہے۔ تو زبال فہم بھی نہیں ہے ور نہ بھی تجھ پر ظاہر ہوتا کہ خاموش بھی زبان ہوسکتی ہے)

جیما کہاں شعر کے سیاق وسیاق سے ظاہر ہے بات اشارہ کنامیہ میں بھی کہی جاسکتی ہے اور جولوگ صاحب دل ونظر ہیں وہ اس کوخوب سجھتے ہیں۔ انھیں کسی کمی وضاحت کی ضرورت نہیں ہوتی ہے اوران کے لیے تفاطب کا تفافل اس کی تو جہ کا اور اُس کی خاموثی ہزار باتوں کا مترادف مریکج

(۲۸) برعس نهندتام زنگی کافور

(ويجھوتوسى كەسياه فام آ دى كا نام ألث كركافورد كھديا)

جس كيفيت كا يبال ذكر بور با ہے اس كو: اجهاع ضد ين: (لينى دو خالف باتوں كا يكبا بوجانا) بھى كہتے ہيں۔ كسى مغل بادشاہ كے ايك افريقى نژاد ، سياہ فام طلائ كا نام كافورتھ۔ (اور كا فرسفيد بواكرتا ہے!)۔ ای شخص بركسى ظالم نے بيفقرہ وضع كيا تھا كہ بيد كياستم ظريفى ہے كہ ايك زنجى (يعنى سياہ فام شخص) كا نام كافور ہے! بيہ جملہ ایسے متقامات پر استثمال ہوتا ہے جہاں اسل بات كو بالكل بى الث دیا گيا ہو یا كسی شخص كے متعانى كوئى الى بات وضع كى جائے جہاں اسل بات كو بالكل بى الث دیا گيا ہو یا كسی شخص کے متعانى كوئى الى بات وضع كى جائے جس سے

اس کا کوئی مل قد ند ہو۔اردو میں کم دہیش می مضمون کا ایک محاور ہستعمل ہے ہاروں گھٹنا، بھوٹ آ کھا لیحن مید کیا ستم ظریف ہے کہ میں نے تو گھنے پر وار کیا ہے اور آپ آ تکھ بھوٹ جانے کی شکایت کرد ہے ہیں ا

(۳۹) تو وطونی و ما و قاستِ یار فکر ہر کس بقدر ہمت اوست (تیری فکرطونی تک ج تی ہے اور میراخیال اپنے محبوب کے قد تک۔ ہرا یک کی فکراس کی ہمت کے برابر ہی ہواکرتی ہے)

یہ حافظ شیرازی کا ایک بہت ہی مشہور شعرہے جوادب میں اکثر استعال ہوا کرتا ہے۔ کسی شخص سے اختلاف رائے ہواوراُس کی رائے صائب نہ معلوم ہوتو بات نالنے کے لیے کہتے ہیں ایٹا اپنا خیال ہے۔ میں یوں سوچتا ہوں اور آپ یوں! فکر جرک بقدر ہمت اوست!

ابٹا اپنا خیال ہے۔ میں یوں سوچتا ہوں اور آپ یوں! فکر جرک بقدر ہمت اوست!

گرد کعبہ ہندو دی مسلماں گشت ہے ایماں

چوں کفر از کعبہ برخیزد کی ماعد مسلمانی

(کعبہ کے گردطواف کر کے مسلمان بھی ہندو کی طرح ہے ایمان ہو گیا۔ اگر کعبہ سے ہی کفراُ تھنے لگے تو بھر مسمانی کا کیا ہے گا؟)

یہاں کعبہ کو ہندووں کے بت سے مماثل کہا گیا ہے کہ دونوں بی پھر کے جیں اور انسان کے بی بنائے ہوئے جیں۔ مسلمان کعبہ کا طواف کرتے جیں وراس کی طرف منہ کرکے سجدہ بھی کرتے جیں۔ گراس کی طرف منہ کرکے سجدہ بھی کرتے جیں۔ گویاس ظاہری حد تک مسلمانوں اور ہندوؤں کی عبادت میں ایسا بڑا فرق نہیں ہے۔ اس شعر کا دوسرام عمرع چوں گفراز کعبہ برخیز و، کیا، ندمسلمانی؟ عام طور سے ایسے موقع پر کہا جاتا ہے بنب ایک انہونی می بات کہی جائے اور اس کا جواز کسی دوراز کارکیکن بظاہر تقدہ اور معتبر دلیل سے جب ایک انہونی مواوروہ اُس کے قائم کرنے کی کوشش کی جائے ۔ اگر اُس دلیل سے دراصل ایسی بات کی نفی ہوتی ہواوروہ اُس کے انہات میں طور پر غیر موثر ہوتو اس فقرہ کا زور مزید پروجہ جاتا ہے۔

(۵۱) اگردے کم پیدائی یا بم گریال را

(اگرکسی صورت میں ہاتھ پیدا بھی کرلوں تو جھے ڈھونڈ ہے ہے گی گریبان نہیں ملتاہے) یہ جملہ اپنے بے بسی وبیکسی ظاہر کرنے کے لیے کہا جاتا ہے کہا ب میراید حال ہے کہ دیوائلی میں اگر میں ہاتھ پیدا بھی کرلوں تو پھاڑنے کے لیے گریبان ہی نہیں ملتا!

(ar)

اے مرو! بتو شادم طنکلت بفلال ماند اے ول یہ تو تخر سندم تو یوئے کے داری

(حن بجوی)

اے مُروا بیل جھے ہے خوش ہوں کہ تیری شکل فلال شخص سے لیعنی میر ہے محبوب سے التی جلتی ہے التی جلتی ہے التی جلتی ہوں کہ تیری شکل فلال شخص سے لیعنی میر ہے محبوب کی خوشبوبی جلتی ہے اور اے دل! بیس جھے سے بہت شاہ ہول کہ تھے میں کسی کی لیعنی میر ہے محبوب کی خوشبوبی ہوئی ہے)

ئر و: (Cypress) ایک درخت ہے جوز مین سے بانگل سیدهااو پراُ ٹھتا ہے اور اس میں خم نہیں ہوتا ہے۔ ای لیے محبوب کومر وقامت (مینی سیدهی قامت والا) کہتے ہیں کہ یہ خوبصورتی اور یا نگین کی نشانی ہے۔ درج بالاشعر کی شخص کی تعریف کے لیے استعال کیا جا تا ہے۔ در یکنت وُردِ ہے ومحتسب زور گذشت رسیدہ بود بلائے ولے پخیر گذشت

(آصفی)

(گنسب ہے خاند آیا تو تھا کیکن وہ شراب کی تلجھٹ بھی زیمن پر گرائے بغیر جوا گیا بینی ساری شراب پی گیا۔ بوئی ہی جرت ہوئی کدایک بلا آئی تو تھی کئین بخیروخو پی گزرگئی)

ماری شراب پی گیا۔ بوئی ہی جرت ہوئی کدایک بلا آئی تو تھی گئین ایساوقت بخیروخو پی گزر جائے تو کہتے جیں کہ رسیدہ بود بلائے ولے بخیر گذشت! یہاں اس بات کوشا عراندا کدانہ شن کہا گیا ہے کہ محتسب ہے خاند آیا تو کسی اور بی نبیت ہے تھا (یعنی شرابیوں کا احتساب کرنے) لیکن پھرخود ہی ہے بیٹے گیا اور ایسا بد ہوش ہوا کہ شراب کی تلجے ہیئے گیا اور ایسا بد ہوش ہوا کہ شراب کی تلجے ہیئے گیا اور اس کی ایک بوئد بھی زیمن پرنیس گرنے دی۔ خدا کاشکر ہے کہ مصیب آئی تو تھی لیکن گزرگئی فاری میں وُرد اور اُردو میں تلجھٹ گرنے دی۔ خدا کاشکر ہے کہ مصیب آئی تو تھی لیکن گزرگئی فاری میں وُرد اور اُردو میں تلجھٹ کے باتی برتن کی تل میں جو ماغر میں رہ والیا کی کشید کا کہ تھی شراب کی کشید کی گھی شراب کی ان چند بوئدوں کو کہتے ہیں جو ساغر میں رہ جاتی ہیں۔ ان میں عو آشراب کی کشید کا کہ تھی گردو غبار بھی ہوتا ہے۔

ر سے ہر چہر ہو ہو ہے۔ اور ایک گا۔ ہم نے تو کشتی دریا میں اُتاردی ہے) (اب جو بھی ہوگا دیکھا جائے گا۔ ہم نے تو کشتی دریا میں اُتاردی ہے) آدمی کمی کام کا پختہ ارادہ کر لے اور اللہ کا نام لے کرنتا گئے ہے بے نیاز ہو کراس کوشروع کردے تو بیافقرہ اداکرتا ہے۔ (۵۵) کیادا ننده ل ماسبکساران ساحل بإ

(جواو گ ساس پر آرام ہے کھڑے ہیں وہ میراحال کیاجاتیں)

يه معرن حافظ شيرازي كايك شعركا ب- يوراشعر يول ب:

شب تاريك ويم موج وترداب چنيل حاكل مستحي دانند حال ما شكسا ران ساحل با

ینی رت مرهری ہے، ہرول کا خوب ہاور گرواب بھی راہ میں حال ہے۔ جولوگ

س على بدآرام سے گھڑ ۔ بوئے میں وہ میر حال کیا جانیں؟ بیمصرع أس وقت پڑھا جاتا ہے

جب انسان مصیبتول اور آز مالیثوں میں گرفتار ہوتا ہے لیکن دنیا والے اس کی پریش نیوں کو بے

وزن اور نفول جائے ہیں وراس کواس طرح تسلیں وہے ہیں گویا کوئی بات ہی تنہیں ہے۔

(۵۲) براز نمیرو آل که دلش زنده غد زعشق

عبست ير جريدة عالم دوام ما

(حافظ تيرازي)

(جس کا دل عشق کی سرشاری میں زندہ ہو وہ بھی نہیں مرتا ہے۔ ہم نے بھی اس طرح دنیا کے صفحہ براین نام درج کروا کے دوام حاصل کرایا ہے)

اس شعر کا دوسراممسرع محفقگو یا بحث کے دوران استعال ہوتا ہے۔مطلب ترجمہ ہے ہی

طا برے۔

(۵۷) اے بساآرزو کہ خاک ځده

(ہائے وہ آرز وجوخاک میں ال گئی)

(۵۸) ، در چه خياليم دفلک در چه خيال

(ہم كس خيال ميں ہيں اور آسان كس فكر ميں ہے!)

آ دی طرح طرح کی امیدیں اپنے دل میں رکھتا ہے، وران کی تھیل کے لیے ہر طرح ہے کوش اور کی میں اور ان کی تھیل کے لیے ہر طرح ہے کوش اور کو کوٹ اور کوٹ اور کوٹ اور کوٹ کی امید پوری ہوجا کمیں۔ ہماری اونی اور

سہ بی روابت میں آسان سے ظلم وستم اور تکلیف کا تصور وابسۃ ہے۔ چنا نچے جب کوئی اپنی آرز وؤں میں ناکام ہوتا ہے تو شاعری کی زبان میں آسان کو بی اپن حالت کا ذمہ دار قرار دیتا ہے کہ دیکھو میں نو کیا سوچ رہا تھا لیکن میر ظالم آسان کسی ور بی شیال میں میری بربادی کی تدبیر بی کر رہا تھا۔ آدی کے ارادوں اور امیدوں کی مجبی ناپا کداری ہے جس نے حضرت علی ہے یہ کہلوا یا تھا کہ میں نے القد کوا ہے ارادوں اور امیدوں کی مجبی ناپا کداری ہے جس نے حضرت علی ہے یہ کہلوا یا تھا کہ میں نے القد کوا ہے ارادوں میں ناکام ہوکر پہنچانا ہے۔

(۵۹) در کار خیر حاجت نی استخاره نیست

(تیک کام میں سی استخارہ کی ضرورت نہیں ہے)

میحافظ شرازی کے ایک شعری مصرع ہے۔ پوراشعر بول ہے.

ہرگہ کہ دل بعثق دہی خوش دلی بود در کار خیر حاجت آپیج استخارہ نیست کینی جب بھی تو کسی و بتا ہے تو وہ خوشی کا مقام ہوتا ہے۔ نیک کام بیر کسی استخارہ کی ضرورت نہیں ہوا کرتی ہے۔ استخارہ کی لغوی مطلب دوا مور بیس ہے بہتر کی خلاش ہے جنانچہ بیرائی عبادت یا دعا کے معنی بیل بھی استعمال ہوتا ہے جس سے کسی مسئلہ بیں ایک فیصلہ پر تا ہے جس سے کسی مسئلہ بیں ایک فیصلہ پر آس تی سے کئی تو تع ہو۔ نیک کام بیل جونگہ کسی بیکچا ہٹ یا تذبذ ب کی ضرورت بی نہیں ہوتی اس کے استخارہ کی کیا ضرورت بی نہیں ہوتی اس کے ایسے مقامات پر استخارہ کی کیا ضرورت ہے؟

(١٠) وي دنتر ب معنى غرق مي تاب اولي

(بہتراتہ یمی ہے کہ ایسی ہے معنی تحریر کوشراب کے ساغریس بی پہلے ڈیویو جائے) مید مصرع بھی حافظ شیرازی کے بی ایک شعر کا ہے۔ پوراشعراس طرح ہے:

ایں خرقہ کہ من دارم ، در رہمن شراب اولی ویں دفتر بے معنی غرق مے ناب اولی ایسی خرقہ کے ماب اولی ایسی خرقہ کے ایسی خرقہ یا لبادہ جو میں اوڑھے ہوئے ہیں اس قابل ہے کہ اس کوشراب کے لیے رہمن مکھ دیا جائے اور میر نے معنی تحریر (جومیرے ہاتھ میں ہے) اس قابل ہے کہ اس کوشراب کے ساخر

یں بی مہلے ڈیویا جائے۔

بیمشہور ہے کہ جب نادر شاہ دُر آئی نے دہلی پر حملہ کیا اور اس کی توج فنفر موج شہر کی فعیل ایک آئی تو بیغ بر سے کہ جب نادر شاہ رنگیلہ بادشاہ دہلی کے پاس پہنچا۔ بادشاہ اُس وقت بیش شراب اُسک آئی تو بیغ بر سے گراس بی اس محوں خبر کا خط لے کرشراب کے گلاس بیس ڈبود یا تھا اور اُسٹی معرب پڑھا تھا۔

(11) برقرعون راموی

(مرفر مون کے لیے ایک موی موجود ہے)

ان فی تاریخ اس بات کی گوہ ہے کہ سیر کو سواسیر ہمیشہ ہی طاہبے۔ لیعنی کوئی کتابی باجروت
اور ماہ قت در کیوں نہ ہوا س کو نیجا دکھانے کے لیے کوئی نہ کوئی اس سے زیادہ زبردست کہیں نہ کہیں ضر در ہوتا ہے۔ یہ قدرت کا نظام ہے اور اس سے کی طرح مفرنیس ہے۔ گویا ہر فرعون کے لیے قدرت نے دنیا ہیں ہی ایک موٹی کو بیدا کر دکھا ہے جو اس کو شکست کا مزہ چکھا تا ہے۔ اس حوالہ سے شخی خور اور ٹی لم و گوں کے لیے اس فقرہ کا استعمال کیا جاتا ہے کہ بید مقام بلنداور نظام وستم ہمیشہ تی تم نہیں رہیں گے۔ یہ کوئی تم ہے گئی زیادہ طاقتور شخص شمصیں نیچاد کھانے کے لیے کہیں نہ کہیں موجود ہے۔ بس دفت سے کی کی دمرے!

(۲۲) چشم سوے فلک دروئے تن سوئے تو بود

(ميري نگاه تو آسان کی جانب تھی ليکن ميراروئے تن تيري جانب تھن)

یہ مصر عمرزاغاب کا ہے۔ شاعری ہیں آسان کو عاشق برطلم وستم کا فر مدوار سجھاجاتا ہے کو یا جومسیب بھی نارل ہوتی ہے۔ ای طرح محبوب کے متعلق بھی کہا جومسیب بھی نارل ہوتی ہے۔ ای طرح محبوب کے متعلق بھی کہا جو تاہی کہ در بنے آزار رہا کرتا ہے۔ جنانچ مصرع کا مطلب بیہوا کہ جب میں ابنی ناکامیوں اور نامراو یوں کا شکوہ آسان سے کرر ہاتی تو دراصل میرارو سے تحن تیری (یعنی محبوب کی نامیوں اور نامراو یوں کا شکوہ آسان سے کرر ہاتی تو دراصل میرارو سے تحن تیری (یعنی محبوب کی ابنی نامیوں اور نامراو یوں کا کی استعمال اس کے سیاق وسیاق سے واضح ہے۔

کی جنب می تھا۔ اس مصرح کا تحل استعمال اس کے سیاق وسیاق سے واضح ہے۔

ایس قدر ہست یا تلک جر سے می آید

(مافظ تیرازی)

(یدکسی ونبیس معلوم ہے کہ ہماری منزل مقصود کہاں ہے۔ بس اس قدر ہے کہ دور کہیں سے جاتے ہوئے کہ دور کہیں سے جاتے ہوئے کارواں کی گھنٹی کی واڑا ئے جلی جاتی ہے)

اس شعر میں انسانی زندگی کے سفر اور اس کی بے مروسامانی نیز س کی منزل آخر کی لائمی کا نب یہ سے دور اس کی منزل آخر کی لائمی کا نب یہ سے ذور بھورت بیان ہے۔ کسی کو زندگی کا مقصد ماس میں پیش آنے والے حادثات ومعاملات کے بیٹے کا رفر ما حکمت عملی اور اس کے انوام کی خبر نبیس ہے کو یا کاروان زندگی میں برخف ایا کم ہے کہ بہ کی کہاں جد ہے بیں اور کیوں جارہے ہیں۔ بس یہ ہے کہ دور سے قافلہ کی تھنٹی کی آواز کا نول

میں بیبیغام کے آئے جاتی ہے کہ بیسفر ہمیشہ سے جاری ہے اور ہمیشہ جاری ہے گا۔ (۱۳) تازہ خواہی واشتن گر داغ بائے سیند را

گا ہے گاہے ہازخوال این قصد یارید را

(اگرتوبہ چاہتا ہے کہ تیرے سینہ کے داغ تازہ رہیں تو بھی بھی اس پرانے تصہ کوہ ہرالیا کر)

عینہ کے داغ تازہ رکھنے سے مراد پر انی باتوں اور محبت ورزندگی میں اٹھائے ہوئے تموں کو

یادر کھنا ہے۔ اس کا ایک پر کیف طریقہ یہ ہے کہ گاہے گاہے اس زمانہ کو یاد کر کے دل ہی ول میں یہ
قصہ عیاد بینہ ڈہرالیا جائے۔ مصرع کا کس استعمال سیاق وسیاق سے طہرے۔

(٦٥) عمرت دراز باد كداي جم غنيمت است

(خدا تیری عمر دراز کرے کاس قدر کھی تنیمت ہے)

اگر کوئی دوست آپ کے لیے پچھ کر ہے جومتو تع تو ہولیکن آپ کی تو قعات ہے کم ہوتو آپ یہ فقر واستعال کریں گے۔ یہاں محرت دراز باد کو طغزیہ انداز میں بھی لیا جاسکتا ہے کہ مجھ کو آپ ہے آتی بھی امیا ہے کہ مجھ کو آپ ہے آتی بھی امیا ہے کہ مجھ کو آپ ہے آتی بھی امیا ہے کہ جو کھی آپ ہے اس کو ایک اور بھی امیا ہے کہ جو بھی گھی ۔ آپ نے جس تقدر کیا ای کو بھی غذیمت جا ساموں گویا ہو دی غذیمت ہے!

مجھونڈ کی کہا وت میں بھا گئے بھوت کی گنگوئی کہا گیا ہے کہ جو بھی ال جائے وی غذیمت ہے!

) برزبر ولق ملتم کند می دارند دراز دی این کوند آستینال بین

(حافظشرازي)

(ان کوتاہ آسٹیں لوگوں کی دراز دی ادر ظلم تو دیکھو کہ اپنی رنگین فقیرانہ گدڑی کے بینجے ایک جال رکھ جھوڑا ہے)

یشعرالیے نوگوں کو انہائی حقیقت آمیز درعبرت ناک تصویر کئی کرتا ہے جومنہ میں رم اور افغل
میں جھری برعمل کرتے ہیں۔ لیعنی جن کاعمل اُن کے بیان کے بالک خلاف ہوتا ہے۔ ہدا بیدہ وہ لوگ
ہوئے جن پر کی صورت میں اعتبار نہیں کیا جا سکتا ہے۔ اس شعر میں ذراز دی کے ساتھ کو تہ آستین ں ک
ترکیب نے جولطیف طنز پید کیا ہے وہ محسوں تو کیاج سکتا ہے لیکن اس کو الفاظ میں بیان کرناممکن نہیں ہے ا
ترکیب نے جولطیف طنز پید کیا ہے وہ محسوں تو کیاج سکتا ہے لیکن اس کو الفاظ میں بیان کرناممکن نہیں ہے ا
(۱۲۷) اُن ما میرس حال دل ماکہ کیا نہاں
خودرا جیلہ چیش تو خاموش کردہ ایم

(مبری صفهانی)

(جمرے نہ سے ہوں کا عال نہ پوچھ کہ ہم نے ایک مدت سے فو کو کئی نہ کسی ہمائے ہوں مسائل ہے تیم سے نام موش کررکھا ہے) رسائل ہے تیم سے مامنے نام موش کررکھا ہے)

ر سے بیس یشم کے آئی ہے نواج ہے ہی کوایت وقت سنتھالی کرتے ہیں جب آپ کو کی گفتی استھالی کرتے ہیں جب آپ کو کی گفتی سنتھالی کرنے ہیں جب آپ کو کی گفتی سنتھالیت موسیّس کی مسلمت کے تناشا سے فلسوہ کرنے کی ہج ہے آپ فاموشی بہتر ہوئے موں یہ خوا ہو گئے ہوئی طب کے ففا ہوجائے موں یہ خوا ہو گئے اس میں ہے کہ اس میں ہوئے کہ اس میں ہے کہ اس میں ہے کہ اس میں ہے کہ اس میں ہوئے کہ اس میں ہے کہ ہے کہ اس میں ہے کہ ہے ک

(١١١) فدرنت ندري ما تقان يا سطينت را

(مذات ان با) العنت عاشتوں برائی رحمت نازل فرمائے) میں بان مظیم کے کیے شعر کامصر ع نانی ہے۔ یوراشع ہوں ہے،

ین کر دند خوش رہے بخون و خاک غلطیدن نمدا رحمت اندایں ماشقان پاک طینت ر یجنی انہوں نے بنے بی خاک وخون میں لت پت بونے کی کیااجیبی رسم نقی رکی ہے۔ انڈرتو ن ان نیک حینت ماشتوں براپی رحمتیں نازل فرمائے۔ شعرُ کا تھل استعمال اس کے معنی سے خاج ہے۔ مام طورے یاوگوں کی تعریف کے لیے مستعمل ہے۔

آسال بار امانت تخوانست تشید قرعهٔ قال بنام من وبوانه زدند (حافظ شرازی)

(آسال بھی اس بارا ، نت کا بوجھ نہ سنجال سکااور آخر کا راس آز مائش میں مجھ جیسے دیوانہ کنام قرعۂ فال نکل آیا)

ی مطور پرس شعر دا دو مرامهمرع می گفتگویا تحریر بیس اس دفت استعالی ہوتا ہے جب ایک مشکل کا سے لیے نظرانتی ہیں مشکل کے اس شعر کا ایک لطیف پیلودہ بھی ہے جس کی جانب قرآن مجید میں اشارہ کیا گیا ہے کہ القدنے اپنی خلافت کی امانت آنا وی اور زمینول کو مونی نہیں انحوں نے سے کہ القدنے اپنی خلافت کی امانت آنا وی اور زمینول کو مونی نہیں انحوں نے سے کہ کی جانب خود میں نہیا کرمعذرت کرلی۔ آخر کا رانسان نے بید فرمہ و بی کی تاب خود میں نہیا کرمعذرت کرلی۔ آخر کا رانسان نے بید فرمہ و رک تبول کر بی شعر میں من دیوانہ ہے مرادانسان می ہے۔

(۷۰) يک نه څد دو څد (ايک نه بُواء دو جو گئے!) اگرایک مسئلہ ابھی علی نہ ہو سے اور دوسری مشکل کا سامانا ہوجائے قر کہتے ہیں کہ یہ بھی خوب رہی۔ نے دوخید۔ ای خیال کوا یک شاعر نے ایک شعر میں کی خوب ادا کیا ہے۔ ایک مشکل ہے تو مر مرے ہوا تھا جینا اور یہ پڑ گئی کیسی مرے اللہ نی! ایک مشکل ہے تو مر مرے اللہ خیا اور یہ پڑ گئی کیسی مرے اللہ نی! اگر پدر نہ تو اند پر تمام کند

(الرباب كوئى كام ندكر كے توبيثا أس كو بوراكر ديتا ہے۔)

سی کا بیٹالائق وفائق نظے اور اپنے باپ کے تعش قدم پر چل کرائی ہے بازی ہے جائے یا باپ کے کیے ہے جو کام نہ ہو سکا تھا اس کوسر انجام دیے قائی وقت یہ نظرہ استعمال کیا جاتا ہے۔

(۷۲) ہم چوں من دیگرے نیست (جھ جیسا کوئی اور نیس ہے)

ظ ہر ہے کہ بیفقرہ شخی اور مباغہ کا ہے اور کوئی سجیدہ اور ذمہ دار شخص خود اینے لیے اس کا استعمال نہیں کرے گا۔ عام طورے یہ جملہ سی کی تفحیک کے طور پر مستعمل ہے کہ دیجھوتو فد ل اپنے کوجانے کیا بچھتا ہے گویا کہدر ہاہے کہ 'ہم چول من دیگرے نیست!''
رے کیا بچھتا ہے گویا کہدر ہاہے کہ 'ہم چول من دیگرے نیست!''
(۲۳) ایس کا راز تو آیدو مرداں چنیں کنند

(بہ کام تو یقین تھے ہے ہی ہوسکتا تھا اور جوال مرداییا ہی کیا کرتے ہیں)

اگر کو کی شخص ایبا کام کرے جو ہر شخص کے بس کی بات نہیں ہے وراس طرح دوسروں پراپی
فضلت قائم کرے تو تعریف و تو صیف کے ہے اس سے یہ جملہ کہا جاتا ہے۔
(۳۷) بابر بیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست

اے باہر جی بھر کے عیش کرلے کیونکہ میددنیا جھ کودوبارہ بیس ملے گ!)

ہندستان میں مغلبہ سنطنت کا بانی ظہیرالدین محمد بابر فاری اور ترکی زبان میں شاعری بھی کرتا تھا۔ورج بالامصرع اس کے ایک شعر کامصرع ثانی ہے۔ پوراشعر یول ہے:

تو روز و تو بہار و سے و دلبری خوش است

بایر بد نیش کوش که عالم دوباره نیست

لین توروز (سال کاپبلا دن) ہو، بہاری آبدآ مدیموں شراب سی قی کادور بھی بیل رہا ہواور کوئی ولبر بھی ساتھ موجود ہوتو کیا بی اچھی بات ہے۔اے بابرائی بھر کے عیش کر لے کیونکہ بیدونیا تھھ کو دوبارہ بیں ملے گی۔ (۷۵) چول ندد يدند حقيقت روافسانه زوند

(جب نھیں حقیقت کی راہ نظر نہیں آئی تو انھوں نے افسانہ کڑھ لیا)

میرہ فظشیر ازی کے درن ذیل شعر کامصرع ثانی ہے۔

جَمُّكِ بِفَدُو و دو لمت ہمہ را عذر ہنے ہوں نہ ویدند حقیقت رہے انسانہ زوند یعنی بهتر (۲۳)ممالک کی آپس کی جنگ کی معذوری تمجھ کہ جب انھیں حقیقت کا ادراک

شہواتوانھوں نے انساندگی راواختیار کرلی۔

ن فی زندگی اور د نیا کے تر وفساد کا نیمی المیہ ہے کہ کوئی حقیقت سمجھنے اور سیدھی راہ جینے کو تیار مبیں ہے بلکہ دانستہ و نادانستہ اس ہے چتم یوشی کر کے خود فریبی ورافسانہ سازی کی فرضی راہ برچلنا آسان اوراييخ مفادمين مجهتاب۔

(۷۱) مُرَيِّهُ مُتَنَّنِ روزِاوِّل

(بلی مبلے ہی روز ماری جاتی ہے!)

ال می ورد کا مطلب سیہ ہے کدانی سا کو، مقام اور رعب روز اول ہی قائم کرنا جا ہے۔ونت ئزرج ئے تو بیام مشکل ہوتا جاتا ہے۔ بلکہ اگر بیکوشش وقت ٹر رجانے کے بعد کی جائے تو س كے نتائج مضحك خيز ہوسكتے ہيں۔اس كہاوت كے پس منظر كو بجھنے كے ہے ايك لطيف بھى مشہور ہے۔ آب بھی من کراطف اندوز ہو ہے۔

ا یک شہر میں دو بھائی رہتے تھے۔ دونوں کی شادی ساتھ ساتھ ہوئی۔ دیکھتے و لوں نے دیکھا كه تيهو نے بھائى كى بيوى اس كى فر ما نبر داراور خدمت گزار نكى جب كەبرى بىدائى كى بيوى نے اپنى بدزبانی اور روزانہ کے بھگڑے فسادے اُس کی زندگی چند ہی دن میں حرام کردی۔عاج آ کر بڑے بھائی نے چھوٹے بھائی سے شادی میں اس کی کامیا بی کا راز پوچھا۔ چھوٹے بھائی نے کہا کہ بھوئی ص حب!جب من شادي كي رات فجله عروى من كي تو كهين سے ايك بني ميان مياون كرتى آنكلي میں نے کونے سے پھٹی اٹھ کراس کووہ ہاتھ مارا کہ وہ وہیں ڈھیر ہوگئی۔ بیوی کے دل میں میرے تصرکا ایساڈ رجیشا کہ و وون اور آج کا دن جھے سے چوں تک نہیں کرتی ہے۔

اُ ی رات بڑے بھا لُ کے کمرہ میں بھی اتفاق ہے ایک بنی آنگی۔اُس نے بھی کونہ ہے لا تھی اٹھ کر بچاری بنی کوو ہیں مارگرایا۔ لیکن جواب میں اس کی بیوی نے اُس کے وہ لیتے لیے کے الله دے اور بندہ لے! صبح بر بھائی بھا گا بھا گا جھوٹے بھائی کے پاس گیا اور بیوی کے ہاتھوں اپنی بدحالی کی بیتائنا کی جیموٹا ہی کی بنس پڑا اور بولا بھا کی صاحب! بنبی تو پہلے دن ہی ماری جاتی ہے!: (22) نقل راچه مقل؟

(انقل كرنے كے ليے عقل كى كياضرورت ے؟)

جیبا کہ میان وسمان سے ظاہر ہے گی کی نقل کرنے کے لیے عقل کی ضرورت نہیں ہوتی ہے اورای لئے نقل کرنے والا اکثر نا کام رہتا ہے کیونکہ اس کی بات میں خوداس کی تجھ ہو جھ کا کوئی ہاتھ تہیں ہوتا ہے۔ لہذا کہا جا تا ہے کے نقل جھی موج تجھ کر کرنا ضروری ہے درندا ہے منہ کی کھاؤ گے۔ مہیں ہوتا ہے۔ لہذا کہا جا تا ہے کے نقل جھی موج تجھ کر کرنا ضروری ہے درندا ہے منہ کی کھاؤ گے۔ (۷۸)

ہر دو عالم تیمب خود گفتہ ای زرخ بالا کن کہ ارزانی ہوز

(امیرخسرو)

(تو بِی قیمت صرف دد عالم بی بتار ہا ہے۔ اپنی اس قیمت کو اور بڑھا کیونکہ تو ان داموں بھی بہت ستا ہے)

بعض لوگ صدورجدا عساری سے کام لیتے ہیں اور دوسروں کے سامنے بچھے جاتے ہیں جبکہ
ان کی صلاحیتیں اور خوبیاں بچھاور ہی جا ہتی ہیں۔ایسے لوگوں کے لئے اس شعر کو استعال کیا جاتا
ہے کہ حضرت !الی بھی کیا کس نفسی؟ آپ خود کواس قدر کم تونہ بجھیں۔
(49) زبان یارِ من تُرکی ومن تُرکی نہی دانم

(مير محبوب كى زبان ركى باوريس ركى سے ناواقف ہول)

يداميرخسروكايك شعركاممرع ثانى بـ بوراشعر يول ب:

چہ خوش بودی آگر بودی زبائش در وہان من نزبان یار من ترکی و من ترکی نہ می دانم ایسی بودی آگر بودی زبائش در وہان من نزبان میرے منہ میں ہوتی (یعنی ہم ایعنی کمیا بی اچھا ہوتا آگر اُس کی (میرے محبوب کی) زبان میرے منہ میں ہوتی (یعنی ہم ایک بی زبان میں بات کرتے اور اس طرح ایک دوسرے کی بات سمجھتے) لیکن حال ہے ہے کہ میرے محبوب کی زبان تو ترکی ہے اور میں ترکی سے ناوا تف ہوں۔

جیبا کہ معرع کے سیاق وسباق سے ظاہر ہے یہ جملہ اس وقت استعمال کیا جاتا ہے جب
مخاطب کی بات آپ کی بھی جی ہی نہ آرہی ہو یا اس کا طریق استدلال آپ کی فہم سے بالا تر ہو۔ الیک
صورت میں نہ تو دوسرا ہی آپ کی بات مجھتا ہے اور نہ آپ ہی اس کا مطلب سمجھ سکتے ہیں جیسے
دونوں اینا مانی الضمیر الگ الگ زبانوں میں ادا کررہے ہوں۔

حسن رَّبُعره، بل از جيش، صهيب از روم رَّ خَاكِ مَمه ابوجبل! اين چه بوالجمي ست؟

(حافظشرازی)

یجن حسن بنسری (جیسے صاحب دل) تو بھرہ میں پید ہوئے، (اسلام کے پہلے موذن اور حضور بیٹی ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہوئے۔ اسلام کے پہلے موذن اور حضور بیٹی کے عظیم امر تبت صحبی) بلال جیش کی سرز مین سے اُسٹے جبکہ صہیب روی (ایسے جلیل عدر صحابی) روسی میں بید، موٹ ۔ کیکن مید کیاستم ظریق ہے کہ خود مکڈ معظمہ کی مقدس سرز مین سے عدر صحابی) روسی ہیں بید، موٹ و شرکال استعمال میں کے معنی سے ضاہر ہے۔

(٨١) جواب جابلان باشار خموشی

(جابلول كاجواب خاموشي جواكرتا ہے)

ی تو ہے کہ جالوں کا جو ب سوائے خاموشی کے اور پڑھ ہوبھی نہیں سکتا ہے۔ ایسے وگول سے بحت کرنا جہنس کے سے بین بجانے کے متر اوف ہے۔ عام ہات چیت ہویا کہ محفل میں شفتگو جالوں ہے سرمار نے سے بخھ حاصل نہیں ہوتا ہے اور خاموش رہ کرآ ہا پنی اور دوسروں کی عزیت بھی محفوظ رکھ سکتے ہیں۔ یہ ظاہر ہے کہ جواب جاہل ں باشد خموشی ایسے منی طب سے براہ رہست سے نہیں کہیں سے اس کم مواد الفتگو کا ذکر کرتے ہوئے کہا جا سکتا ہے۔ یہ بعد میں کسی صاحب عقل وقہم محفل ہے اس کم سواد الفتگو کا ذکر کرتے ہوئے کہا جا سکتا ہے۔

(۸۲) این ہم اندری شخی بازے تم بائے دار

(یہ بھی دوسرے تمام عمول کے ساتھ عاشقی کا ہی حصہ ہے)

ال معرع کے مختلف میں استعال ہو سکتے ہیں۔ مثال کے طور براگر آپ نے کمی کام کی ذہبہ داری ہے۔ اوراس کی بیروی کے سلسد میں بہت ی غیر ضرور کی باتھی بھی برداشت کرنا پڑر ہی ہیں داری ہے۔ تو آپ یہ کہد کر کوایس کے بیروں کے سلسد میں بات کے دگر خود کو تعلی دے لیتے ہیں۔ ای پراور صور تو اس کو قیاس کیا جاسکتا ہے۔

(۸۳) خسم جبال پاک

(گھاس کوڑا کم ہو ، ٹی لیے دنیا تو پاک ہوگئ) اس نقر یکا استعمال بہت مام ہےاور کسی تو شنے وشرع کا محتاج نہیں ہے۔

(۸۴) آفاتب گردیده ام یکن توچیز ےدگری

(میں نے ساری دنیادیکھی ہے لیکن تو کچھاور بی چیز ہے)

یفقرہ عموماً کسی شخص کی تعریف میں مبالغہ کے لیے بولا جاتا ہے کہ میں نے ساراجہان کھنگال ڈالالیکن آپ جیسی خصوصیات والا کوئی اور شخص کہیں نظر نہیں آیا۔ای جملہ کو بعض اوقات طنز آکسی شخص کی تنقیص میں بھی استعمال کیا جا سکتا ہے لیکن تو چیز ہے ویگری میں تعریف کا جو پہلو

پوشیدہ ہے وہ ایسے استعمال کی جازت مشکل ہے ہی دیتا ہے۔

معثوق ما به شيوه بركس موافق است

يا ما شراب خورد وبا زابد تمال كرد

(ہمارامعثوق برطرح کے آدمی سے گھل لیتا ہے۔اس نے ہمارے ساتھ بیٹھ کرشراب

نی اور زاہد کے ساتھ ل کرنماز بھی پڑھ لی)

ا کے خص کو جو ہراکی ہے گھل مل جائے اور جس کا ابنا کوئی نقط کھا نہ ہواروہ محاورہ میں اور جس کا ابنا کوئی نقط کا یابند ہوتا ہے اور جس کھائی کا بینگن کہا جاتا ہے۔ بینگن گول ہونے کی وجہ ہے تھائی کے ڈھال کا پابند ہوتا ہے اور جس رخ بھی ڈھال ہوتا ہے ای جانب چلا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ سے بات نسان کے لیے ایک عیب ہے اور اس کا ذکر شعر کا موضوع ہے محل استعال مطلب سے واضح ہے۔ ہر مزارے ماغریباں نے جرائے نے کے گئے

بر مزارے ما حربیان سے برائے سے سے نے بر بروانہ سوروء نے صدائے مللے

(ہم غریبوں کے مزار پرندتو کوئی جراغ ہی روٹن کرتا ہے اور نہ ہی کوئی بھول چر ھاتا ہے۔ اس لیے ہمارے مزار پرندتو پرواند ہی آگرا ہے پرجلاتا ہے اور نہ ہی بلبل اپنے پرموز نفے سناتی ہے) پیشعرا بی بے بھی اور غریت کے اندوہ ناک اظہمار کے لیے استعمال کیا جاتا ہے کی تشریح کا

مخاج ہیں ہے۔

(٨٤) زماندباتوندسازوتوبازماندبساز

(اگرزمانہ تیرے ساتھ جھونہ ندکر ہے تواس کے ساتھ تو خود مجھونہ کرلے)

زمانہ سے افر کرسکون سے زندہ رہنا بہت مشکل ہے۔ انسان کو ہر دفت دوسر دل سے کام اور واسط پڑتا ہے اور دوہ بہت ی ضروریات کے لیے دوسر دل کا مختاج ہے۔ اس لیے بہتر بہل ہے کہ زمانہ ہے مجھوتہ کر کے گزر بسر کرلی جائے۔ کو یا بی نقرہ ایک انسانی ضرورت کی جانب اشارہ کرتا ہے اور ایسے ہی موقعوں پر استعمال بھی ہوتا ہے جب کسی کو حالات کا بھی احساس دلانے کی کرتا ہے اور ایسے ہی موقعوں پر استعمال بھی ہوتا ہے جب کسی کو حالات کا بھی احساس دلانے کی

ضرورت ہو۔

(۸۸) زاد باتودسازدتوباز بانستيز

(اگرزمانة تیرے سرتھ مجھونه ندکرے تواس کے ساتھ تو جنگ کر)

یہ جملداد پر کے نُقرہ کا با کل بی می لف ہے۔ جہاں وہ زمانہ سے مجھونہ کی صلاح دیتا ہے۔
وہیں بہتا کید کرتا ہے کہ زمانہ سے مجھونہ کرنے کی نہیں بلکساس سے جنگ کرنے کی ضرورت ہے۔
مجھولوگ ہوتے ہیں جواپ اصولوں ہیں اٹنے سچے اور ہنے حالات سے ایسے مطمئن ہوتے ہیں
کہان کوزمانہ کی کوئی ہروہ نہیں ہوتی ہے۔ وہ اسٹے اصولوں کی خاطر ہوی سے ہوئی قربانی کے لیے
تیارر ہے ہیں۔ زمانہ سے بید عوت جنگ ایسے ہی لوگوں کے عزم وہمت کی آئے نے وارہے۔

فارم حسب قاعده ۷۰۰۰ء بابت کتاب نما بنگ دیلی ۲۵۰

۱۔ خواد محر شاہر ما کے ۵ سے ۱ مقیا تی گر بنی ول ۱۳ ۱ مدین الرحمان قد دائی۔ باغ شفیق، مبامد گر بنی دفی ۱۵ کمپنی کے مر مانے کیا کے فیصد سے قیادہ کے حصد دار جامعہ لمید باسلامیہ جامد گر ، تی دفی – ۱۵ اسلام جم خانہ کینڈی کی فیس ممینی کے

ش اے ، قد برخان تعدیق کرتا ہوں کہ تذکورہ بالا اطلاعات میرے علم ویقین کے مطابق درست ہیں۔

ارچ ۲۰۰۲و

دیخط، اے۔قدریفان ۲ دننداشاس مابنامه ۲ پرشرکانام: است مقدی خال بندوستانی پیته: جامعه محروثی دیلی ۲۵ ۳ پینه: جامعه محروثی دیلی ۲۵ پیته: جامعه محروثی دیلی ۲۵

ا مقام اشاعت: جامع محر بني دفي-10

مالکان کانام اوریت: کمتید جامعه کمینژ، جامع گرزی دیل سا۲۵ ۲ چیئر من کانام پروفیسرمشیر الحسن وی ک لاح، جامعه تحری دیل سا۲۵

ا أَوْالْزُكُمْ: تَيْمُ وان خُورا كَي والا

18 - بي تل وي دُير كورث سين كروتي مارك مها كاشمي من -11

ڈ اکٹرانورظہیرانصاری شعبۂاردو ایمایس یو نیوزشی، بردودہ

آپ اہلے کہاں ملے کا حد ان کئے ہیں۔ خرید کی خرت ان شاخاہ اسید اور ناماب برقی کب (Pah) کے حسول کے بے عالمت ولس ایپ کروپ بی عمویت اختیار مریہ یہ ان پیسسل

حسنين مسيالوي 1 **6406067**

سدرا فساير : 0334.0120123

ساحرلدهیانوی کی فلمی شاعری بتحقیقی و نقیدی مطالعه

فلمی شاعری کامعیار کم از کم جیسویں صدی کی چوتھی وہائی تک عام طورے اس قدریست تھا کہ اے شاعری نہ کہہ کر سید ھے سیدھے تک بندی کہیں تو زیادہ بہتر ہوگا۔ بیدوہ زمانہ تھا جب فلموں پرڈی این مدھوک اور پی اہل سنتوشی جیسے گیت کا رول کا غلبہ تھا اور جس طرح کے گیت لکھے جارے تھے اس کے پچھنمونے یہ جیں:

م کورے گورے اوبائے چھورنے مبھی میری گلی آیا کرو

> چل چل ہے دوان چلوساتھ چلیں ہم م

دور تيرا گھربے اور تھے ياؤل

مرے بیا گئے رنگون، کیا ہے ہاں سے نملی فون تمھاری یا دستاتی ہے جیا میں آگ لگاتی ہے میرا بلبل مور ہا ہے سوروغل ندمچا اوجائے والے یالموا! لوٹ کے آ، لوٹ کے آ

وجائے الی الیرا بالمواء بے وقاء بے وفا

إب كيا موكا؟

س بیری بجن سے بول رے اب کیا نموگا؟

جبتم بی علے پردلیں، لگا کرتھیں، او پیتم پیارے

د نیا میس کو ن جهارا ایک تھی لیلی ،ایک تھا مجنوں بوکٹی پھرووٹول میں بول لول

ان دنوں گیت چونکہ فلموں کی کامیا ہی سے ضامن سمجھ جاتے ہے اور فلمیں بھی خالص سجارتی نقط نظر سے بن کی جاتی تھیں۔ اس لیے برخل ہوں کہ بے محل درجنوں گیت فلمائے جاتے ہے۔ الہذا گیت کاربھی دھنوں پر اخاط بھا کراپٹ اتو سیدھ کر لیتے ستے۔ اس سے ان کوکوئی سر دکار نہیں تھا کہ ان گیتوں میں کوئی ڈھنگ کی بات بھی ہے یا نہیں؟ حال نکہ آرز ولکھنوی کے بعد نخشب جرجوی، جال ہے ترخ آب بدی، ظفر راہی، شیون رضوی وغیرہ سنتوشی اور مدھوک جیسے شعرا کی تگ بندیوں کے برخ ف ف ایپ نفوں کوا د بی شاعری سے قریب ترکرنے میں کوشاں تھے۔ تا ہم مجموعی بندیوں کے برخ ف ف ایپ نفوں کوا د بی شاعری سے قریب ترکرنے میں کوشاں تھے۔ تا ہم مجموعی طور پر ای طرح کی تک بندیاں عاسم میں لیکن ہو گھیے آئی اس نے مملی نفر کا رخ کہ بندیاں عاسم میں موڑ دیا بالخضوص مجروح سلطان بوری مظلل بدایونی اور را جندر کرشن ایسے نفر کاروں نے فلمی نفوں کو معیار و عقبار دانا نے میں اہم کردارا داکیا۔ چنا نچ را جندر کرشن ایسے نفر کاروں نے فلمی نفوں کو معیار و عقبار دانا نے میں اہم کردارا داکیا۔ چنا نچ آئیں تہ مجریں، شکوے منہ کیے آئیں سے کام کیا آئیں تہ مجریں، شکوے منہ کیے آئیں تہ کوئی بند زباں سے کام کیا آئیں کے میں کیا گھی جو رہاں سے کام کیا گھی جو کہ کیا گھی جو کار کاروں کے کام کیا گھی جو کیاں سے کام کیا گھی جو کارہ کیاں سے کام کیا گھی جو کیاں سے کام کیا گھی جو کیاں سے کام کیا گھی جو کیاں سے کام کیا

گھرا کے جو ہم سر کو نکراکی تو اچھا ہو بڑی مشکل سے دل کی بے قراری کو قرار آیا

کے بعد

جب دل ہی ٹوٹ گیا، ہم جی کے کیا کریں گے غم دے مستقل کتنا گھاکل ہے دل، یہ نہ جانا

بإئے بائے بین ظالم زمانہ

کے ذریعیزندگی کے ساتھ زمانہ بھی فلمی نغموں کا مرکزی گرد رہن گیا۔
ان شعرائے علاوہ پر ہم دھون اور شیلندر بھی تھے جوسنوشی و مدھوک اور بحروح و کھیل کے بین بین چل رہے تھے۔ کم دبیش بھی زمانہ جال فار اختر ، راجہ مہدی علی خان ، کیفی اعظمی اور حسرت بین چل رہے تھے۔ کم دبیش بھی زمانہ جال فار اختر ، راجہ مہدی علی خان ، کیفی اعظمی اور حسرت بین چل رہ کا بھی تھ اور بہی زمانہ ساحر لدھیانوی کی فلموں ہے بھی دا بستگی کا تھا جو '' جاگ اٹھا

ہندوستان' (آزادی کی راہ پر) کے بعد' ٹھنڈی ہوا کیں ،ہبرائے آئیں' (نوجوان ۱۹۵۰ء) سے ''لوگ عورت کوفقظ جسم سمجھ لیتے ہیں۔' (انصاف کا تر از و ۱۹۸ء) تک کم دہیش تمیں سال کو محیط ہے۔اوران تمیں برسوں ہیں انھوں نے دو ہے، گیت نظم ،غزل اور ماہیا جیسے میئتی سانچوں میں زندگی اور ساج سے متعمق مختلف موضوعات کو سمیٹ لیا ہے۔

فلم نوجون کی نظم'' تھنڈی ہوا کمیں لہرائے آئیں'' کے بعد بازی کی نظم'' سنو گجرکیا گائے'' اورغز ل" تدبیر ہے بگڑی ہوئی تقدیر بن لے 'نے ساحر کو یک گونداعتب رولا یا۔ پھر" جیون کے سفر میں را بی'' (منیم جی)،'' جہ کیں تو جا کی کہاں'' (شکیسی ڈرائیور)''پر بتوں کے بیڑول پر''اور ''تم اپتارنج وغم اپنی پریشانی مجھے دے دو۔'' (شگون)،''میں نے چانداورستاروں کی تمنا کی تھی'' (چندر کانا)،"لبتی بستی بربت بربت گاتا جائے بنجارا" (ریلوے بلیث فارم)،"برات سے جا ندنی پھر کہاں' (مال)ایسے نغموں نے ساحر کوصف اول کا نغمہ نگار بنادیا اور معیاری اور ادبی شاعرى كا باضابط سلسله بهى شروع بهوا مثال كے طور بر"سن جادل كى واستال" كى جگه" آجا آجا بالما" بھی موز وں ہوسکتا تھالیکن ساحر کی اوب نوازی اور جدت شعری نے اس طرح کی تک بندی ے بازرکھااوردل کی داستان الی رمزیت اور ایمائیت کی بدولت مینفریخلیقی شاعری کی سرحدول تك يہني كيا۔اس كے بعد پياسا" (١٩٥٧ء) كے نغمول" بيد دنيا اگرال بھي جائے تو كيا ہے"، "جنعیں ناز ہے ہند پروہ کہاں ہیں"،" ننگ آ چکے ہیں کش کش زندگی ہے ہم"،" جانے وہ کیسے اوگ تھے جن کے بیار کو بیار ملا''، کی زبردست اور بے پایاں مقبولیت نے بھیلیٰ تمام روایتوں کو پس پشت ڈال دیا۔ حالا نکد ساحر کو ہمیشہ ایسے مواقع میسر نہیں آئے کہ اسیے خیالہ ت ونظریات کا اظہار كرسكيں كيوں كولمي نغوں ميں سب سے برا مسئلہ مطالبات كا ہوتا ہے۔مطالبہ للم كى پچويش كا، کر دار دن کی نفسیات اورعوامی دلچیسی کا فلم ساز اورموسیقار کااور پھر گلوکاریا گلوکارہ کا۔ کویا استے مطالبوں اور مرحلوں ہے گز ر کر کوئی تغمہ منظر عام پر آتا ہے لیکن ان تقاضوں اور پر بند بوں کے بعد بھی این نغموں کو تک بندیوں ہے محفوظ رکھنا اور دائر وادب سے باہر نہ نکلنے دیتا بقیبنا حوصلے کی بات ہے کیکن میہ حوصلہ بھی مطالعہ ومشہرے کے بغیر پیدائہیں ہوتا اور ساحران چند شاعروں میں ے ہیں جنموں نے اپنے نغموں کے ذریعہ اپنی ان صلاحیتوں کا کھر پورمظا ہرہ کیا اور لوگوں کے ولوں براین فکری قو تو ں کاسکہ جماد یا۔ چنانچہ کہہ کتے ہیں کہ دل میں اٹھتے ہوئے ور دکوز بان دیے كابنرساحركا فاصدتمايه

سرر نے بندا آرزوہ مجروح کی شعری روایت سے استفادہ ضرور کیا ہے تاہم اس دور کی شاعری میں بلکے بھیکے رو مانی نغمول کے ساتھ نے امکانات کا طلوع بھی دیکھ جاسکتا ہے لیکن شاعری میں بلکے بھیکے رو مانی نغمول کے ساتھ نے امکانات کا طلوع بھی دیکھ جاسکتا ہے لیکن بیاس کی مقبولیت نے ساحرکواس مقدم پرضرور پہنچا دیا کہ وہ اپنی ول پیند فلمیس منتخب کرسکیس چنا نچہ شبحی وں یا مزاحیہ گیت مساحر نے اپنے خیالات ونظریات کی پیش کش ہے بھی گریز نہ کیا مذان ا

جھوٹ گڑے کھا کے بڑھی تبا پانی پینی تھی مرتی ہے تو مرجانے دو، پہلے ہی کب جیتی تھی

بانٹ کے کھاؤال دنیا میں بانٹ کے بوچھاٹی و جس رہتے میں سب کا سکھ ہو وہ رستہ اپڑو استعلیم سے بوھ کر جگ میں کوئی نہیں تعلیم استعلیم سے بوھ کر جگ میں کوئی نہیں تعلیم کہدگئے فادرا براہیم

یہ اورا لیے بے شار نفنے ہیں جن میں ساحر کا ساتی وطبقاتی شعوران کی فکر ہے ہم آ ہنگ ہوا ہے۔ حتی کے عشق دمحبت سے ممونغموں میں بھی یہ شعور جلوہ گر ہوا ہے۔ کہیں شکتہ دل انسان کی در د بھری پکار کی شکل میں اور کہیں انقلاب آ فریں نغم ت کی صورت اور اس مقام پڑم جاناں ہم زیانہ سے ہم آغوش ہوکرا یک وحدت بن گاہے۔

زندگی صرف عبت نہیں پہھے اور بھی ہے زلف و رفسار کی جنت نہیں پھے اور بھی ہے بھوک اور پیاس کی ماری ہوئی اس دنیا میں عشق ہی ایک حقیقت نہیں کھے اور بھی ہے

مجت کر تو نیس لیکن مجت راس آئے بھی دلوں کو بوجھ لگتے ہیں بھی زلفوں کے سامے بھی ہزاروں تم ہیں اس دنیا میں اپنے بھی پرائے بھی محبت بی کا غم تنبا نہیں ہم کیا کریں یہ دل تم بن کہیں لگا نہیں ہم کیا کریں

اچھا تہیں ہوتا ہوں ہی سینوں سے کھیانا بڑا ہی کھن ہے حقیقوں کو جھیانا وشمن ہیں بیار کے جب لاکھوں غم سنسار کے دل کے سیارے کیے بیار کریں

ان نفول کی استعاراتی تنظیم ند صرف ساحر کی انفرادی شناخت کی مظیرے بلکہ مسلسل تو افی حسن نفت کی مظیرے بلکہ مسلسل تو افی حسن نفت کی اور موسیقیت کا سبب بھی بنا ہے اور رومان اور حقیقت کا امتزاج ساجی شعور کی حدول سے جاملا ہے کیونکہ ساحر کے بہال عاشق اور محبوب کے بجائے ستم ہائے حالات زیادہ کی جی اس اس لحاظ سے یہ نفیے ساحر کی عصری آگی کی بیجیان بن گئے ہیں۔اس نوع کی مثالیس مرافظہ نفی ساحر کی مسلونی جدت اور ان کا زاویہ نظر ان شخہ ناکہ ورشہ ناکہ بی جویشن پر تکھے گئے ان نفول کے نقطہ خیال اور نداز باک فرق ملاحظہ بیجے۔

ا۔ کوئی ساغر دل کو بہلاتا نہیں نے خودی میں بھی قرار آتا نہیں

تحكيل بدايوني

ر ہا گردشوں میں ہر دم مرے عشق کا ستارا مجھی ڈیکھائی سنتی، مجھی کھوگیا سنارا

تنكيل بدالوني

ون وهل جائے ہائے رات نہ جائے تو تو نہ آئے تیری یاد ستائے

شيلندر

ہوئی شام ان کا خیال آگیا وی زندگی کا سوال آگیا

مجروح سلطان بوري

مجھی خود ہے مجھی حالات ہے رونا آیا بات نکلی تو ہر اک بات ہے رونا آیا

ماحرلدهیانوی

ب۔ تیری دنیا ہے دور چلے ہو کے مجبور ہمیں یادر کھنا جاؤ کہیں بھی صنم تبصیں اتنی قتم ہمیں یاد رکھنا

ير مم دهون

و میں تیری جاگ جاگ کے ہم رات بھر کروٹیس بدلتے ہیں مرگھڑی دل میں تیری الفت کے دھیمے دھیمے چراغ جلتے ہیں

تكيل بدايول

بجی تیری محبت کا سہارا مل کمیا ہوتا اگر طوفال نہیں آتا کنارا مل کمیا ہوتا

آ نند بخشی

تم مجھے بھول بھی جاؤ تو یہ حق ہے تم کو میری بات اور ہے میں نے تو محبت کی ہے

ماح لدهیانوکی

ای طرح سرے اپنی پوری فلمی شاعری میں روایتی لب اور لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہ

بھی مقام پرمجبوب کو ہدف ملامت نہیں بنایا۔ حالا نکہ عشق کے صفحون میں اردوشاعری میں محبوب
تضور عموماً بے دفا کا رہا ہے۔ وجہ خواہ کوئی بھی نہو۔ ساحرکی انفر اویت بید ہے کہ انھوں نے دوسر۔
شعراکی طرح کسی بھی مقام پرمجبوب کو بے وفا قرار دے کر بھی بدوعا کیں نہیں دیں اور ندول بد
شعراکی طرح کسی بھی مقام پرمجبوب کو بے وفا قرار دے کر بھی بدوعا کھی نہیں دیں اور ندول بد
سیا۔ ساحر کے تعمول کا بیا کی اضافی بہلو بیہ ہے کہ ان کے یہاں بے وفا عاشق یمجوب نہیں بلکہ
زیانہ ہے۔ اس تناظر میں فکر واسلوب کی تفریق بی میرے خیال کی تصدیق ہے:

اد بے وفاتر اہمی ہوں ہی ٹوٹ جائے دل
تو بھی تڑپ کے پکارے کہ ہائے دل
تیرا بھی سامنا ہو بھی غم کی شام سے
تیرا بھی سامنا ہو بھی غم کی شام سے
گزرے ہیں آج عشق میں ہم اس مقام سے
گزرے ہیں آج عشق میں ہم اس مقام سے

کیا ہے کیا ہو گیا ہے وفا تیرے بیار میں جاہا کیا ملا کیا ہے وفا تیرے بیار میں

شيلتدد

بھر کے صنم تھے ہم نے محبت کا خدا جانا بڑی بھول ہوئی ارے ہم نے ریکیا سمجھا ریکیا جانا م

مجروح سلطان بورى

میرے دشمن تو میری دوئی کو ترے مجھے غم دینے والے تو خوشی کو ترے

آ نند بخشی

چلواک ہار مجر سے اجنبی بن جائیں ہم دونوں جانے وہ کیسے لوگ تھے جن کے بیار کو بیار ملا ہم نے تو جب کلیاں مائٹیں کا نٹوں کا ہار ملا ہم نے تو جب کلیاں مائٹیں کا نٹوں کا ہار ملا میں نے جاند اور سماروں کی تمنا کی تھی جھے کو راتوں کی سیا بی کے سوا کچھے نہ ملا مجھے کو راتوں کی سیا بی کے سوا کچھے نہ ملا

دو دن تم نے بیار جمایا دو دن تم سے میل رہا احیما خاصا وقت کٹا ،ور احیما خاصا تھیل رہا اب اس تھیل کا ذکر ہی کیساوفت کٹر اور تھیل تمام میرے ساتھی خالی جام

ساحرلد تقيالوي

بایں ہمد ماحر حکلے پر فلمائے جانے والے نغموں کو 'انمی لوگوں نے لے کی نادو پڑ میرا' یا
'' نجر لاگی راجا تورے بنگلے پر' یا بھر'' میں طوائف ہوں بجرا کروں گ' کے انداز میں بھی پیش
' کر سکتے ہے لیکن ان کاشعور بیدارادر متحرک تھااوروہ ساج کی حقیقتوں اورعورتوں کی مصیبتوں کونظر
' انداز نہیں کر سکتے ہتے۔ حالا نکداس موضوع پر بھی اکٹر نغمہ نگاروں نے اپن توت فکر کا مظاہرہ کیا ہے
' لیکن ساحر کے نغموں:

عورت نے جنم دیامردوں کومردول نے اے بازار دیا اور جسے تو تبول کر لے یا کہو جی تم کیا کیا خریدو کے کے مدمقابل میرے خیال میں کیفی اعظمی کارینغمہ

آج ہم اپنی دعاؤں کا اثر ریکھیں کے تیر نظر دیکھیں کے زخم مگر دیکھیں سے

ہی رکھا جاسکتا ہے۔ ان میں عورتوں کے تقدی کی بامانی اور اس کے تہذیبی وساجی استحصال کے ضلافہ احتجان کا شدیدرویہ بھی ملتا ہے اوران کی شکستہ آرز دوئں اورنفسیاتی پیچید کیوں کا سراغ بھی۔ فاریح است

فلمول کے تعلق سے ساتر کی انفرادیت میں بھی ہے کہ انھوں نے اپنی متعدد تظموں اور غزلول کو بعینہ یا تھوڑی کر بیونت کے بعد فلموں کا حصہ بنادیا اور میر کی تحقیق کے مطابق کم از کم دس نظمیر اور چار غزلیں ایسی جی بیٹن میں ڈھل کرعوامی فکرو ذہمن کا حصہ بن گئی ہیں۔ اس سلسلہ میں بھروٹ ایسی بیل جروٹ اور کیفی کی ایک آئیلی اور تکیل کی صرف ایک غزل کا حوالہ ملتا ہے جو بالتر تیب 'نہم ہیں متاب کو چہ و بازار کی طرح'''،''نہو کے مجبور مجھے اس نے بھلایا ہوگا''، اور''نہا گردشوں میں ہیں متاب کو چہ و بازار کی طرح'''،''نہو کے مجبور مجھے اس نے بھلایا ہوگا''، اور''نہا گردشوں میں ہروٹ'' ہیں۔ جب ل تک موضوعات کا تعلق ہے ساتر نے فلمی چویشن کے مد نظر تقریباً تمام موضوعات پر نفتہ کہتھے ہیں ان میں جن موضوعات کا ذکر خصوصیت سے آئے گئے۔ وہ تصورحس و متحقق ہیں۔ انہی موضوعات میں وہ تمام مضامین شامل ہیں جوانسانی زندگل سے کمی نہ کمی شکل میں وابستہ ہیں جن کی تر جمانی میں ساتر نے مضامین شامل ہیں جوانسانی زندگل سے کمی نہ کمی شکل میں وابستہ ہیں جن کی تر جمانی میں ساتر نے مضامین شامل ہیں جوانسانی زندگل سے کمی نہ کمی شکل میں وابستہ ہیں جن کی تر جمانی میں ساتر نے مضامین شامل ہیں جوانسانی زندگل سے کمی نہ کمی شکل میں وابستہ ہیں جن کی تر جمانی میں ساتر نے میں مثل

پون چھو لینے دو پھولوں کو عنایت ہوگی، کون آیا کہ نگاہوں ہیں چیک جاگ اٹھی، یہ عشق عشق ہوں کے عشر سے اور یاں یہ فضا کی جر رہی جین شمصی، نیلے گئن کے تعی، پر بتوں کے بین اس بر رہی جین شمصی، نیلے گئن کے تعی، پر بتوں کے بین اس پر بتوں اس بر بتوں اس بر بتوں ہوں اس در بین کہلائے، ندمند جھیا کے جیو، سفس رہے بھا گے بھر تے ہو، ہر فکر کو دھو کی میں آگ بھی جانے نہ تو ، ندمند اور درات، اللہ تیرو نام، تو ہندو بنے گانہ مسلمان بنے گا، بل کی دعا کی جانے نہ تو ، دن اور درات، اللہ تیرو نام، تو ہندو بنے گانہ مسلمان بنے گا، بل کی دعا کی لیتی جار بھر اور تورکی بار اس بی بلک اور تو کی اور برجستگی کی بہیان جی بلکہ ان کی کا ہے مہم ن اندھیرا جسے نفیے ندم ف ساح کی اوب نوازی اور برجستگی کی بہیان جی بلکہ ان کی ذہنی بیداری اور فکری پہنکھونی کے مظہر بھی ہیں۔ اس لحاظ سے اور و شاعری ساحرکی ممتون احسان کی بدولت اسے شعرف اردو گھر انوں جی احترام حاصل ہوا بلکہ ان گھر انوں جس بھی ۔

سرآ تھوں پر بٹھایا گیاجہاں اردو کا قطعاً گزرنہیں تھا اور ساحر کی عظمت کا راز بھی شاید یہی ہے کہ ہر طبقے اور ہرمسلک کے لوگوں نے ان کی پذیرائی کی کیوں کدار دوز بان داوب نے اگرا کی طرف مشاعروں کے ذریعہ عوام ہے اپنی رشتہ استوار کیا ہے تو دوسری جانب فلمی نغموں کے ذریعہ کروڑ دل لوگوں کے دلول میں اپناسکہ بٹھایا ہے۔

ساحر کا ایک امتیازیہ بھی ہے کہ انھوں نے سکہ بند موسیقا روں مثلاً نوشاد ، اتل بسواس ، شکر ہے ہے کشن اور الیس ڈی برمن (۱۹۵۷ء کی فلم پیاسا تک ہی ساتھ رہا) کے بجائے تنجارتی کی اظ سے جیسوئے گر قابل موسیقا روں کو ترجیح دی پھر بھی ان کے نفول کی عظمت میں فرق نہیں آیا بلکہ موسیقا روں کو ترجیح دی پھر بھی ان کے نفول کی عظمت میں فرق نہیں آیا بلکہ موسیقا روں کو جی شہرت و ثروت نصیب ہوئی ۔ مثل کے طور پراس قبیل کے نفیے

روش زندگی بحرنہیں بھولے گی وہ برسات کی رات، جو وعدہ کیا وہ نبھ نا پڑے گا، ہم انظار کریں گے تراقی مت تک، لاگا چڑی میں داگ، من رے تو کا ہے نہ وچرے دھیرے، نہتو کارواں کی تلاش ہے۔

او پی نیر انگ کے ماتھ تھارا میں نے مانگ لیا سنسار، جھے تو تبول کرنے دہ ادا کہاں ہے لاؤں ، ساتھی ہاتھ تو بڑھا تا ، بید نیس ہے ویر جوانوں کا ، عورت نے جنم دیا مردوں کو مدن موجن رنگ اور نور کی بارات کے بیش کروں ، کوئی بھرے نہ مارے مرے دیوانے کو این دیآ تو ہندو بے گانہ مسلمان بے گا ، دائن میں داغ لگا بیٹھے ، ترے پیار کا آسرا ج ہتا این دیآ

کشی کانت نہوز میں کے لیے ہے نہ آساں کے لیے ،ایک چبرے پئی چبرے لگا لیتے ہیں لوگ پیادے اللہ میں الکانہیں ہم کیا کریں۔ پیادے ال بیدل تم بن کہیں لگنانہیں ہم کیا کریں۔

خیام پربنوں کے پیڑوں پر، وہ سے کبھی تو آئے گی، میں بل دو بل کا شاعر ہوں ہم اپنا رنج وقم اپنی پر بیٹانی مجھے دے دو، بھی بھی مرے دل میں خیال آتا ہے، ہوگر کو دھو تمیں میں اڑاتا چلا گیا، اب کو کی گلشن نداجڑے اب وطن آزاوہے، اللہ

تیرونام ایشور تیرونام، تیرے بجپن کوجوانی کی دعادی بہول۔ ریمام موسیقار شہرت میں طاہر ہے کس سے کم نہیں ہیں لیکن ان کی حیثیت درجہ دوم کے موسیقاروں میں بی تھی۔ لیکن ساحر کا طویل ترین سسلہ موسیقار روی کے ساتھ روان کی شراکت مدھ میں مقدر میں ہے میں دنیاں میں وہ برنکھ شنا کہا موسیقار کی ساتھ دور کا ہمیں

مِن گمراه ، وفت ، ہمراز ، آ دمی اور انسان ، دھند ، آ^{نکھی}ں ، نیل کمل ، کا جل ، دوکلیاں ، آج اورکل ، من

ن مین سی سی مشار میں منظر عام برا سمی ۔ مید نفیے ساحر کے اس خیال کی تقد بی بھی سے سرحر کے اس خیال کی تقد بی بھی سرح سے بین بھی سرح بیرا کرنے کا م سرتی بیرا کرنے کا م سرتی بیرا کرنے بیرانے بیرانے

علم مرق یں سیاتھ اوق سر یوں ملا ہوں ہے، جا ہے رکھن کی جب کی است کی جب ہوں مجھا جاتی ہے ، زندگی کے رنگ کئی رہے ، سنسار کی ہرشتے کا اتنا ہی فس نہ ہے، نہ منہ چھپا کے جبورہ حجمہ سنروینانک مونٹ کو چھرکھ کا سے رمیر اساد ہول کے رک جارک جارک جاندوادیال سافضا کمی ملا

جھو بینے دونازک مونٹوں کو ، جھے کو پکارے میرا پیارہ ول کھے دک جارک جو ، بیدوا دیال بیفضا کمیں بلا رسی ہیں شمسیں ، زندگی اتناق ہے اور آگے بھی جانے نہ تو ، ایسے ننجے ہیں جوفعمی بندشوں کے

ری ہیں جیس، زندلی اغال ہے اور الے بی جانے نداو، الیے ہے ہیں جو کی ہند شول نے بورجوں الیے ہیں جو کی ہند شول نے بورجوں نے بورجوں نے بورجوں نے دورجوں نے دورجوں نے دورجوں نے باری ہمدماحر کا اقتیاز صرف پیریں بورجوں نے بیں ب

ہوں ورائے دیں حران ورق ان سے اعتبار سے ہے ک بیاں۔ ہایں ہمد میا حرق امیار سرف بیدیں ہے کہ انھوں نے نامی نغموں میں ادبی معیار کو برقر ارر کھتا ہے بلکہ ان کا انتیاز ریبھی ہے کہ انھوں نے

فالمی نفوں کوسی بی حقائق اور عشری مسائل ہے بھی وابستہ کیا ہے ور مندس تویں دہائی یااس کے بعد

بحى جب كداد لى شاعر أن كاغلبه تقان آب كا چشمه آب كى تولى الله بموله بى مولا "اور" شكر

کروکہ پڑے نہیں بیں میری ، ں کے ڈیٹرے' کے باوجودا بی تخلیقی صلاحیتوں کور کا کت یا ابتذال

ہے بچائے رکھنا اور زندگی ہے جمر پور نغے بیش کرنا بجائے خود زندہ شاعری کی بہجیان ہے اور ساتر

ے یہ پہچان برقرار کھی تھی۔ڈاکٹر محمد ذاکر کا بیرخیال ای حقیقت پر دال ہے کہ ساحر کے گیتوں کا ترقی بیندمواد وران کا نداز بیان انھیں آسانی ہے دوسرے گیت نگاروں ہے ممتاز کر دیتا ہے۔

بھر ووصال کے مضامین میں بھی ان کا اپنارنگ الگ پہچان جاتا ہے (آزادی کے بعد ہندوستان کا

اردوادب س٢٢٩) ، في نقطهُ نظر ہے بھي غور كريں تو ساحر نے يہاں لفظي ومعنوي صنعتوں متحرك

تشبیبول ادرروزمرہ می ورول کے استعال ہے ایٹ نغنوں کی مرضع کاری کی ہوال ان کی

اغرادیت بیجی ہے کہانیوں نے حتی المقدور قافیوں کی تکرارے اپنے اکثر نغموں میں موسیقی بیدا

كرنے كى وشش كى ب يعنى ايك سے زائد قوانى كے بركل استعال سے نغوں كوسنوارنے اور

تکھارنے کا کام کیا ہے۔

ساحرال کی افرے بھی اپنے ہم عصروں میں متازقر ارپائیں کے کدوہ پہلے نغہ نگارشائر ہیں بخصول نے اپنائل کی اور طاہر ہے یہ جرائت بخصول نے اپنائل کی اور طاہر ہے یہ جرائت وہی شعری صلاحیتوں کا حساس ہوا ورجس نے فلمی نغموں کو بھی بہطورا کی وہی شعری صلاحیتوں کا حساس ہوا ورجس نے فلمی نغموں کو بھی بہطورا کی شعری صنف کے اپنایا ہو۔ ساحر کے ملاوہ بیا عزاز صرف تھیل اور کیفی کو حاصل ہے جنھوں نے شعری صنف کے اپنایا ہو۔ ساحر کے ملاوہ بیا عزاز صرف تھیل اور کیفی کو حاصل ہے جنھوں نے دور کوئی گائے اور اسماری واز سنوا کے نام سے اپنے نغموں کا جموعہ شائع کیا ہے۔ اخیر بھی

ماحر کے تعلق سے یہ جس عرض کرنا جا ہوں گا کہ ساحر صرف ایک نغہ نگار ہی نہیں بھے بلکہ ایک مقبوں ومعروف ترتی پیندش عربی ہے اور تکی سر دار جعفری ، مجروح سلطانیوری ، کینی اعظمی ، جس نارا نخر ، ادر اختر الا بمان ایسے تابعہ روز گارشعرا ، کے ہم عصروں میں سے بھے ۔ ای کے ساتھ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ فلموں تک کا سفر ساحر کا محص ایک ماندگی کے دفقہ کی طرح نہیں تھ ، بلکہ ستعقل ایک مستقر تھا اور اس مستقر پر انھوں نے ایک شعری کی بنا ڈالی جوفلموں کی روایت شاعری کے مماثل ہونے کے ساتھ ساتھ جدید شعری تجربات ، تازہ کارفکر وخیال اور اسلوبی جدت ہے ہم رشتہ تھی۔ مونے کے ساتھ ساتھ جدید شعری تجربات ، تازہ کارفکر وخیال اور اسلوبی جدت ہے ہم رشتہ تھی۔ میں مینہیں کہتا کہ ساحراس راہ ہے کئی ، جاں شار ، رجندر کرش ، شیلندر ، حسرت جے پوری ، آئند بخش ، ایس انتی بہاری اور گلزارا ایے بے نارشعراء اور گیت کاراس کا دوال میں شامل تھے کیوری ، آئند بخش ، ایس انگر قرار گائم کی اور اینے نقش قائم کرتے ہوئے کراس کا دوال میں شامل تھے کئین ساحر نے اپنی الگ ڈگر آئائم کی اور اینے نقش قائم کرتے ہوئے کررے کو جدید شعری دو بول کا پاس رکھا ہے اور فلمی نغول کو ادبی اعتبار پخشا ہے ورہنوز یہ سلسہ جوری ہے ورندا تن کے چشتر انفوں کا پاس رکھا ہے اور فلمی نغول کو ادبی اعتبار پخشا ہے ورہنوز یہ سلسہ جوری ہے ورندا تن کے چشتر انفوں پر سروھنے کی بجائے مر پیٹنے کو جی جائیں ہے ورندا ہے ۔ مہنوز یہ سلسہ جوری ہے درندا تن کے چشتر انفوں پر سروھنے کی بجائے مر پیٹنے کو جی جائیں ہے ورندا تا ہے ورہنوز یہ سلسہ جوری

ارندان کے بیٹر انفوں پرمردسے ن بیاب رہیں اردور انتخاب کی دونئی کتابیں اردور انتخاب کی دونئی کتابیں اردور انتخاب کی دونی کتابیں اور دور کی کتابیں اور دور کی کتابیں اور دور کی کتابیں کی اردو در کی کتابیں کی اردو در کی کتابیں کی دور در کتابیں کتابی کتابیں کتابی کتابیں کتابیں کتابیں کتابی کتابی کتابی کتابی کتابی کتابی کتابی کتابیں کتابی کتابی

مندرجہ بالا دونوں کتابوں کوشعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ کے قابل اسا تذہ نے بردی محنت اور جانفشانی ہے ابتدائی اردو بزائے انڈرگر یجویٹ طلباء کے لیے تیار کی جین جوکہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے نصاب میں شامل ہے۔
کی جیں جوکہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے نصاب میں شامل ہے۔
تیمنٹ ممل میٹ اسلامیہ کے نصاب میں شامل ہے۔
تیمنٹ ممل میٹ اسلامیہ کے نصاب میں شامل ہے۔

کتاب فما مجتبیٰ حسین

502, Maphar Regency A.C. Guards, Hyderabad.

شری سے پرم شری تک

ہم اب تک شری تھے ، پیچھلے ہفتہ ا جا تک پدم شری بن گئے۔ بیداور بات ہے کہ شری ے پدم شری تک کا سفر طے کرنے میں یورے ستر برس لگ گئے۔اس کی وجہ دراصل ہے ہے کہ بهارے شرک بن جائے کا اعزاز قدرت کا دیا ہوا تھا جب کہ پدم شرک کا انعام سرکار کا عطا کر دہ ہوتا ہے اور سرکارے کاموں میں جو ویر ہوتی ہے اور جتنی دفتریت ہوتی ہے اس کی زندہ مثال (نی الخال) بم خود بیا۔ ایول بھی سرکاری کامول میں ہونے والی تاخیر کا کوئی باعث تاخیر بالکل تعیم ہوتا۔ بس ہونی نا فیر ہو جاتی ہے کیونکہ اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کامول میں ۔ بهره ل پچھیے ہفتہ ہم نے بنا سوچے سجھے'' یدم شری'' کااعز زقبول تو کرایالیکن اے قبول کر نے کے بعد جمیں اندازہ ہوا کہ ہم تو اس اعز زے سلسلے میں وصول ہوتے والی مبارک بادیوں اور احباب کی نیک تمناؤں تک کوتبول کرنے کے قابل نہیں ہیں۔اس لیے کہ اب ہمارے قوی مصمحل ہو چکے بیں اور اب عناصر میں وہ اعتدال یا تی شیس میا۔ دھر ٹیلی فون کی تھنٹی بجتی ہے تو ادھر دروارے کے گفتی بھی بھے ملتی ہے۔ادھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر آتا ہے پرواندوال معاملہ ہے۔ بنا مبالغه پیچھے یا کئے بنوں میں سیٹروں ہی نہیں بلکہ ہزاروں نیلی فون کال آ بچکے ہیں۔گھر کا درواز واتی بارکھلا اور بند ہو چکا ہے کہ پچھیے تین برسول میں بھی کھوا اور بندنبیں بواہوگا۔ نوگ کہتے ہیں ہے ہماری ے مثال متبویت کی دلیل ہے لیکن ہم جانتے ہیں کہ میہ ہماری مقبولیت کی نہیں بلکہ ہماری نا معقولیت اور ناا ہمیت کی ولیل ہے۔ زندگی کے ستر برس گز اردینے کے یاوجود ہم اس کے اہل شہو سكے كيا اللہ ميں أملى قون كے دوآ لے بى لكوالينتا يا دونين افراد برمشمل ايساعمله بى ركا لينتا جوآ نے والی مبار کبادیوں اور نیک تمن وُں کوسلیقہ ہے نین اور ٹال سکے۔ آ دمی مقبول ہو تگر غریب ہونے کے مناوہ او پر سے نظر ابھی ہوتو ہے پدم شری کا اعر از قبول کرنے سے پہلے اچھی طرح سوچ بچا، كرنين ي بيداب كبين جاكر بم يربي عقده كحل رما ب كن قبول كيابين في كاجملداداكرك

آ دی کتنی آ زمایشوں میں مبتلا ہوجا تا ہے۔ بیچ س برس پہنے بھی بہی جملہ کہہ کرہم نے ایک از دواجی اعزاز حاصل کیاتھ جس کے نتائج اور بردھتی ہوئی ذمہ دار یوں سے اب تک جیسے تھے عہدہ برآ ہوتے جلے جارہ ہیں اوراب پھر یمی جملہ اوا کر کے ہم نے ایک ساجی اعز از کو حاصل کرلیا ہے۔ یقین مانے پچھلے یا تج دنوں میں ہمارے ٹیلی فون کوایک منٹ کی بھی فرصت نہیں ملی۔انواع وانسام کے جذبات محبت اور نیک تمناول کے گرم جوشاندا ظہار کے باعث ٹیلی فون کا آلہ بار بارگرم ہو جاتا ہے۔ وقفہ وقفہ سے بھی ہماری پیشانی پر اور بھی ٹیلی ٹون کے آلے پر برف میں بھگوئی ہوئی پٹیاں ڈالنی پڑرہی ہیں۔ پھربھی کئی قریبی احباب کے جذبات تہنیت ہزاروں میل دور ٹیکی فون کے دوسرے سرے پر ہماری آ داز کو سننے کے منتظر ہیں۔ حد ہوگئ کہ بمدم دیریندحسن چشتی ، جو ہر ووسرے تیسرے دن عادماً بلکہ بلاوجہ ہی اپنی نیک تمنا کیں امریکہ ہے ہم کے پہنچاتے رہتے ہیں ، جار دنول تک فون پر ہم سے رابطہ قائم نہ کر سکنے کے بعد اپنا ایک بیان اخبار میں جھیوا کر اینے جذبات تبنیت ہم تک پہنچانے پر مجبور ہو گئے۔ ہائے رے انسان کی مجبوریاں۔ بہرحال" پدم شری ' کے ملنے پر جمیس یا وآیا کہ 1993ء میں سر کار نے ' پد ما ایوار ڈس' کے سلسلے کو عارضی طور پر روک دیا تھا۔اس اطلاع پر ہم بے حد خوش تھے کہ جوابوارڈ ہمیں بھی نہیں مل سکتاوہ بھلا دوسروں کو کیوں ملے۔ تمرجب 1998ء میں ان ایوارڈس کو دو بارہ شروع کرنے کا فیصلہ کیا تو ایک دن به رے دریر بینه کرم فرما جاب عابد حسین ،سابق ہندوستانی سفیرمتعیندامر یکه کا فون آیا کہ ہم فور آ اپنا بائیوڈ اٹاان کے یاس روانہ کریں۔عابد بھائی ہمارے بزرگ ہیں لہذاان سے یہ یو چھنے کی ہمت نہ ہوئی کہ وہ بائیوڈ اٹا کیوں منگوار ہے ہیں۔ پچھ دن بعد ملے تو خود ہی بولے ' میں نے تمھارا تام پدم شرى ابوار ڈے لیے پیش کیا تھا مرا یک تدریسی نقاد کی رائے تھی کہ تم تو صرف ملکے تھیلے چکلے لکھتے رہے ہو۔ پیم شری جیسے باوقارالیوارڈ سے چکلوں کا کیاتعلق؟"۔ ہم نے کہا" عابد بھائی! آپ کی خوا ہش اپنی جگہ درست ہے اور مذر کی نقاد کی رائے بھی بالکل حق بجانب ہے لیکن اب میہ تو نہیں ہوسکتا کہ نقاد کی رائے کی روشی میں میں ایسے چنکے مکھنے لگوں جنھیں پڑھنے کے بعدلوگ دہاڑیں مار كرزاروقط ررونے لگيں۔ پدم شرى ايوار ذكا وقارا ئي جگه ليكن ميرى مزاح نگارى كا وقار بھى ، جاہوہ کتنا بی حقیر کیوں نہوں میرے لیے اہم ہے۔ عابد بھ أن امیری ایک گزارش بیہ کہ آپ میری محبت میں کم از کم ایسے لوگوں سے بالکل بات نہ کریں جن ہے آپ کا شخصی و قار مجروح ہوتا ہو''۔ہم نے اپنی بات تو کہدوی کیکن عابد بھائی اپنی بات پر ڈے رہے۔ ہمارے کرم فرمامحتر م اندر كمار مجرال نے بھى كى برس بہلے جبرام كرشنا جيئزے كرنا نك كے وزيراعلى تھے، يہوج كر

ئے۔ ورق بیر ایش کرتا تک کو ہے، خور تکرنا تن کہ ووا پٹی ریاصت سے جارا تام پدم شری ایوارڈ کے ے آئے سریں۔ وہ ب اند بہ اے بتا ہو تھا کہ یجوبو کے ان کے پاس ہمارے موجودہ کل وقوع اور س تنظیموں رہائے ہارے بیمی چو کہتے ہوئے کے سے تھے۔ہم اس وقت بھی حسب معمول کے تعلق الارسانياري کي رہے۔ جو 2004ء ميں جب جو رقي جا مت اورجانات پڪواليند ہو گئے کہ جمعی شرو تا دهیدر آباد می زیاده سنازید در بنای مجبور حوجاتا پراتو بم جب چیات بلکه چوری جیجه دمی میں ن کو بتا کے بغیر حدید کے داشت زیدہ رہے گئے۔ اس اتن می بات پردہی و اول نے واویا میا و خیل الحم نے میں کے بھر ابل کوس فی کر سے چلے گئے کہ میم تنی نے کہا کہ تھیا رے جانے ہے ۱۰۰ بے بیان کی و دکھا ق بند سوئی جس ہے ہم ردو کے اہل تھم کا تماش دیکھا کرتے تھے۔ المند والريام كيا أم كيا بيات كر والتدبية النابهار ك (بيال بهار بيام روادر واست بهار بيا) یہ نیسر و لی چند تاریک کے 1983ء عن ایک جلسہ میں ہمارے دکن سے دہلی آئے کے واقعہ کو ک و بی جیسے خالم شدے میں بیت بیار و یا تا کسی شریعی دیا۔ میں وہ شہر ہے جہاں ہورا کوئی کا کا جا مید قامه مرز ہے بگی بھرن کو فی نیس۔ ہورے دوست بلراج ور مائے بہت پہیے کہا تھا کہ جو منظم کی ہے۔ بیٹی کر سیدائن کے نسان رو نے پر شہد کیا جا سکتا ہے اور اگروہ انسان ہے بھی تو یقیدیا یں رال انسان ہوگا۔ سبر صال ہم وہلی کے متنا بلہ میں حبیرر آباد میں زیادہ رہے گئے تو وہلی کے * باب شکایت کرنے کے کہ میاں سنندر دنیا ہے خالی ماتحد واپس تو جا سکتا ہے لیکن محصارا دبلی ہے ف لی باتھ والیں جانا ہماری سمجھ سے بالاتر ہے۔تم نے مگ بھگ 35 بریر رالی میں ایسے گزارے جیے نافن گوشت کے ساتھ کر رہا ہے۔ استے گہرے روابط کے ووجود بھی تم نے اپنے لئے بھی حاصل نہیں کیا۔ہم نے انھیں سمجی یا بھی کہ ہم ایوارڈ کوحاصل کرنے کے نبیس بلکہ صرف قیول کرنے کے قائل میں۔ پیمر و بلی نے ہمیں اتنا پڑھادیا ہے کہ اس کا بھی گھاتہ کئھنے جیٹیمیں تو ہاتی ما تدہ تمرا ک یں گزر جائے۔ بی والوں نے سوچ تھا کہ ہم توا کثر وہلی کی سر کوں پر بی پائے جاتے ہیں۔ کس بھی دن آوازو ہے کرجمیں طلب کرلیس گےاور پدم شری کا اعز پکڑاویں گے کہ جواسے گھر لے جا، تو بھی کیا یاد کرے گا۔ مگر جب ہم عفر ور تا حیدر آبادیس زیادہ رہنے گئے تو دبلی والول کا ماتھا تھنگا۔ یوں بھی بیرہارااور دبلی کا عدر ہے۔آپ کون ہوتے ہیں نیچ میں ہو لئے والے۔ ہمارے احباب بھی عجیب بیں۔ جب ہم وہلی میں نہیں رہتے تو ہماری کی کومحسوس کرتے ہیں اور جب وہلی میں رہے تو ہماری کی کوئسوں کرتے ہیں اور جب دبلی میں رہتے ہیں تو ہمارے ہونے کی زیادتی کا

احساس دلاتے ہیں۔مرکزی وزیر جناب سیف الدین سوزے ہی رے ان دنول کے سراہم ہیں جب وہ جمول و کشمیر فیکسٹ بک بورڈ کے سکریٹری تنے ورحملی سیاست میں نہیں آئے تنے۔ایک عاليه مله قات مين كهنه كلي "جناب آپ كويدم بحوش تون لرال چكاب-" بهم في كهي" آپ بدم بھوشن کی بات کرتے ہیں جمیں تو ''بھارت رتن' تک ال چکا ہے'۔ انھوں نے ششکیں نگاہوں ے ہماری طرف دیجھتے ہوئے کہا" اس کا مصب بیہوا کہ آپ کو ابھی تک پدم شری بھی نہیں ملا۔ يكيے بوسكا ہے؟ "جم نے كما" يہ جارائيس آپ كاستدے" ۔ آج جب جم" برم شرى" بن كے ہیں تو ہمیں ''سیاست'' کے بہت پرانے بہی خواہ خواجہ معین الدین کا وہ سراسلہ یونہی یا دا گیا جو دس برس ملے خود" ساست" میں چھیا تھا جس میں انھوں نے نہ جانے کیوں اجا تک حکومت سے بیا مطالبه کیا تھا کہ وہ ہمیں پرم شری بنا دے۔ یج بوچھے تو ہمیں اب سے کتنے ہی ا باب اور کرم فرمایا دآرہے ہیں جن کی میں خواہش تھی کہ میں بداعز از لے۔جیسے بی وینکٹ سوامی، ڈپٹی لیڈر كالكريس بإرني (لوك سجا) يي شيوشكر، آنجه ني رود امسترى، اود يرتاب سكه، نائب صدر نشين راجيه سجاء سلمان خورشيد، دُ اكثر اطهر فاروتی، شرودت ، دُ اكثر رام برِثباد، سيدامتياز الدين ،حمايت الله ، بيكم نفس خال ، محدميا ، شميم حيد رايدُ وكيث اور محرتق وغيره - بمين شخص طور براس بات كي خوشي ہے کہ 45 برس پہلے ہم نے روز تامہ' سیاست میں مزاحیہ نگاری کے ذریعے اپنے جس او بی سفر کا آغاز کیا تھا اے اب حکومت ہند نے بھی تنلیم کرلیا ہے روزمانہ سیاست ' سے ہمارا جو جذباتی تعلق ہےاے ثابت کرنے کے لیے ہم کس ایرے غیرے تھو خبرے کے سامنے کوئی وضاحت بیش کرنے کو ضروی نہیں مجھتے ۔ تاہم آج ہمیں یہ کہتے ہوئے ہے پناہ سرت : و رہی ہے کہ ''سیاست'' کے پہلے اڈیٹر جناب عابد علی خال کو 1981ء میں پدم شری کا اعزاز ملا تھا اور آج پورے 25 برس بعداس اخبار کے پہلے'' قاری'' کواس اعزاز سے نواز اجار ہا ہے۔اطلاعاً عرض ب كد 15 راكست 1949 وكوجب أسياست كايبلاشاره شائع مواتفاتوات في كرمجوب حسين جرم ومن بان بج بح يريس عدر كوره ك كريس آئ تق مقوط حيدراً بادك بعديم ان ونوں علی گڑھ میٹرک کے امتحال کی تیاری کے سلسلے میں جگر صاحب کے ساتھ رہا کرتے تھے۔وہ دن ہمیں اچھی طرح یا د ہے۔ جگرصا حب توشیو کرنے او عسل کرنے میں مصروف ہو گئے لیکن اس عرصه يس بم في برا التياق كساته" سياست"ك بهلي الدك مطالعة كرك اس كي بمل قاری ہونے کا اعر از حاصل کرایا تھا۔ ہمیں اس بات کی بھی خوشی ہے کہ حکومت ہند نے پہلی یار مزاح تکاری کواوب کے ایک سجیدہ رجحان اور ایک اہم صنف کی حیثیت سے تتلیم کر کے کم از کم

رب کے مید ن سے غربی کو جن نے کی جانب پہلا مثبت قدم اٹھایا ہے۔

رب کے مید ان سے حربی و جن سے کی جب پہر سبت میں اس میں ہوتی ہے۔

الم حربی فون کے ربیبور کو یکھ در برنا کر یہ چندسطریں بطوراظہار تشکر لکھ رہے ہیں۔ کیا ہی کھا کھا ہے یہ کھا کھا ہوار نیبور دو ہارہ آلے پردکھا ایک مزیدارصورت ہے ہیں کا بہا ہوار نیبور دو ہارہ آلے پردکھا ایک مزیدارصورت ہے ہیں کا بہا ہوار نیبور دو ہارہ آلے پردکھا ایک مزیدارصورت کی ہیں آئی ۔ آپ بھی کن لیبیے فون کی گھٹی بچی اور ہماری اہلیہ نے فون کار بسیورا تھا یا تو ہمارے کی مداح کی آواز آئی ''کیا پدم شری گھریم ہیں؟' ہمارے نسف بہتر نے کہا'' جی موجود ہیں گرکم میں مصروف ہیں' مداح کی آواز آئی ''کیا پدم شری کھریم ہیں؟' ہمارے نسف بہتر نے کہا'' جی معرفورہ ہیں گرکم کی میں میں ہیں ہیں ہیں۔ بہتر نے بلند ہا مگ قبقہ ساتھ کر کہا ہوئی ہیں انہوں کہ یہ ہیں انہوں کی ہیں ہوئی ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہوئی کے بائوں کہ یہ ہیں ہیں ہوئی ہے یا اس کی آٹھوں ہے'' ہم نے فورآفون کا یہ نسبورا پی نصف بہتر کے ہاتھوں سے جھین لیا کیونکہ وہ اپنی داستان غم سنانے پر ماکن تھیں۔ بچھلے ریسیورا پی نصف بہتر کے ہاتھوں سے جھین لیا کیونکہ وہ اپنی داستان غم سنانے پر ماکن تھیں۔ بچھلے ریسیورا پی نصف بہتر کے ہاتھوں سے جھین لیا کیونکہ وہ اپنی داستان غم سنانے پر ماکن تھیں۔ بچھلے ریسیورا پی نصف بہتر کے ہاتھوں سے جھین لیا کیونکہ وہ اپنی داستان غم سنانے پر ماکن تھیں۔ بچھلے کے عادی ہیں ۔ آئی بیتا کے سنا ہیں ہیں۔ بھیلے گیر منداور مگلین رہنے کے عادی ہیں ۔ آئی بیتا کے سنا ٹی بیتا کے سنا ٹھیں۔ ایک ہی باتوں کی وجہ سے ہم ہمیشہ فکر منداور مگلین رہنے کے عادی ہیں ۔ آئی بیتا کے سنا ٹھیں۔

تصہ ورد ساتے ہیں کہ مجبور ہیں ہم

آ خریں ہم دنیا بھر میں تھیے ہوئے اپنے لاتعداد مداحوں کے تہددل ہے ممنون وسٹکور ہیں جفوں سے منون وسٹکور ہیں جفوں نے اپنی محبتوں ، نواز شوں ، نیک تمناؤں اور دعاؤں ہے جمیں نواز اہے۔ ہماری دعاہے کہ خدائے بزرگ و برتر ہمارے چاہنے و لوں کی دعاؤں کو قبول فرمائے (آمین تم آمین) اور دروایش کی صداکیا ہے۔

ہارے ہوئے کشکر کا آخری سیاہی (اول)

تشميرى لال ذاكر

ٹر یجڈی کے موضوع پر نیا تاول۔انسانی رشتوں کے بنتے ،استوار ہونے اور ٹوشنے کی داستان جو ہمارے دل در ماغ کو جنجو ژکر رکھ دیتی ہے۔ تیمت:/48روپے

خوانجيروالا

گھرے نکل کرا بھی سرزک پر قدم ہی رکھا تھا کہ ایک چھوٹی می پکی بھا تی ہوئی ہمارے سامنے آگئی۔اس نے اپنہ پاسٹک کا برتن آ کے بڑھا پا۔ پارٹی سے بھوکی ہوں، پچھ دے دو۔اللہ تمھارا بھلا کرے گا۔ دھول میں انے ہوئے الجھے ہوئے منہ پر بھرے ہوئے بال مدتوں سے کنگھی سے بے نیاز، نظے بیراور پھٹے ہوئے ٹراک میں وہ سامنے کھڑی تھی۔اس کی عرضکل سے پانچ یا جھے سال رہی ہوگی اور پھر کیسے دٹے ہوئے جملے اس کے مذہ سے نظل دے تھے۔اللہ کھارا بھلا کرے گا۔ بھوکی ہوں ۔۔ اس کے چرے پر معھومیت کی جگہ بڑا پن نظر آیا۔ وہ اپنی عمر سے بھلا کرے گا۔ بھوکی ہوں۔۔ اس کے برتن میں پھیے ڈالنے کی در تھی کہ جیسے چاروں طرف سے پھلے بھیے ایک دم بڑی ہوگی ہو۔اس کے برتن میں پھیے ڈالنے کی در تھی کہ جیسے چاروں طرف سے پھلے بھیے ایک دم بڑی ہوگی ہوں۔۔

کیا مصیبت ہے گھرے ہا ہر نظامیں کہ بہلوگ جاروں طرف سے ٹوٹ پڑتے ہیں۔ نجانے کہاں سے استے سارے بھیک مانگئے والے نگل پڑتے ہیں۔ بابی کہدری تھیں۔ ان بچوں کے تو کھلنے کورنے کے دن تھے۔ کیسی مائیں ہیں جو بھول سے بچوں کو گھروں سے نکال دیتی ہیں۔ غربت کیسی مری چیز ہے اور میں سوچ رہی تھی کہ دنیا کیسی پُرخطر جگہ ہے۔ ان

معصوموں کے ساتھ کھے بھی ہوسکتا ہے۔ کیسی پریشان کن بات تھی۔

بازار سے لوٹے پر گھر کا ہر فر دیڑھ کڑ ہول رہا تھا۔ آپ کوئیس معلوم کہ بھیک ما نگنا ہمی ایک منظم چیشہ بن گیا ہے۔ مبح مبح تب نجائے کہاں سے فقیروں کی ایک ریل ہیل وین میں بٹھا کر مرکوں پر چھوڑ دی جاتی ہے اور شام کو آتھیں اکٹھا کرکے واپس ان کے ٹھکا نوں پر چھوڑ ویا جاتی ہے۔ اب ہمارے معاشرے کا بیر حال ہے کہ بیروزی کمانے کا ایک بے حد آسمان وربعہ بن گیا ہے۔ نوجوان بڑھ کڑھ کر بول رہے تھے۔ کوئی ان کا نوٹس نہیں لیتا۔ کوئی اس کارو بارکورو کئے والا ہے۔ نوجوان بڑھ کڑھ کر اول رہے تھے۔ کوئی ان کا نوٹس نہیں ایتا۔ کوئی اس کارو بارکورو کئے والا مہیں ۔ عکومت بے بس ہے۔ لوگ خاموش ہیں۔ کیا ووسر سے ملکوں کی طرح ہمارے ہاں بھی فلاحی منظم ما تا تم نہیں ہوسکتا؟ لعنت ہے ہم سب پر ہماری تو م پر۔ ہماری آزادی پر۔ بارکھ کے مال قوم بات یہ ہے کہ ہم زیدہ ، آزاد اور خوش حال قوم بات یہ ہے کہ ہم زیدہ ، آزاد اور خوش حال قوم بات یہ ہے کہ ہم زیدہ ، آزاد اور خوش حال قوم

ا کہنا ہے۔ آئی انٹی ہے۔ ہمارے شمیر مرسّے بیں۔ ایک آزاد تو م کی حیثیت ہے ہم نے تو این پہنچ ن مجمی دوس ق مول ہے مستعار کی ہوئی ہے۔

سن سن کی بات ایک خوش کو راحی سے ساتھ سنی ۔ جھے لگا کہ یک توجوان اوس سے ساتھ سنی ۔ جھے لگا کہ یک توجوان اوس سے ہٹ کر اپنا نقط نظر ہیان کرر ہاتھ ۔ لیکن امجد میں نے کہاتم ضرورت ہے زیادہ بن جذباتی ہورہے ہو۔ کچھ ایس مجمی شیس ہے کہ ہم سب اپنی پہچان بھی کھود یں۔ سب کو یک بی مکڑئی ہے ہا مکنا کہاں کی دائشمندی ہے؟

آپ کماں کرتی ہیں۔ وہ پھر جوشیے انداز میں بحث پراٹر آیا۔ اب دیکھیے نا! ہماری زبان، کلچر، ہماری تبند بیب سب ختم موتی جاری ہے۔ ہم دومری قوموں کانتل کررہے ہیں۔ ہمارے پاک ایز کھیے کانتی کررہے ہیں۔ ہماری بیان ایز کھیے کی سب بیجھے رہ پاک ایز کھیے کی میں میں میں میں میں کانواور خوش حال قوموں ہے بہت بیجھے رہ کے ہیں۔ اب ہم ہم ف بھیک و کنٹے والی قوم ہیں۔ بڑے پیانے پر ہم سب کھیک ایک والے جاری ہیں۔

بھیک مائے پر بجھے استنوں کی وہ شام یاد آگئی جب ہم چھٹیوں میں ہزار ہے گزور ہے ستھے۔ایک عورت ہور ہوں سنے آگئی اور اپنا ہاتھ پھیل کر پچھے مائٹنے گئی۔ابھی وہ اپنی بات پوری بھی ندکر بال تھی کہ راستہ چلتے ہوئے ایک ترک نے اسے تحق سے ڈانٹ دیا۔ تم غیر ملکیوں کے سامنے ہاتھ پھیں کر اپنی پوری قوم کو برنام کررہی ہو۔عورت سم کرایک دم چھچے ہٹ گئی۔ بدا یک زندہ قوم کی کہانی تھی۔ ہٹ گئی۔ بدا یک

بحث بهت بمی تنگی۔ شام کا کھانا لگ چکا تھ۔ نوالے صل سے اُتارتے ہوئے عجیب تکلیف سے دوجار رہی۔ رات بہت کم تھی۔ بلا کاجس اور گھٹن جیسے برش ہونے والی ہو۔ بار بار بجل جلی جاتی ۔ فیند جیسے ہاتھ سے جھڑا کر بھاگ گی۔ بارش کا کہیں نام ونشان نہ تھ۔ لیکن دل پر جیھائی گھٹا وھوال وار برسنے لگی۔ فیند کہاں آتی۔ بار بار بھیک مانگنے وال نیکی میرے یاس آ کر جیٹھ جاتی۔ معصوم جبرہ ، فربت اور محروی کی کہانی ساتی ہوئی دوآ تکھیں بحسرت سے گئی ہوئی۔

دوسرے دن جھے درزی کے پی جاتھ۔ سلے ہوئے بچھ کیڑے داپس لینا تھے۔ کیڑے کے اسے دوسرے داپس لینا تھے۔ کیڑے کے کریس دکان سے نکلنے ہی والی تھی کہ جھے ایک دم احساس ہو کہ کاؤنٹر کے پیچھے کوئی جھا ہو ہے اور مشین چلنے کی گھڑ گھڑ آ واڑ سنائی دے رہی ہے۔ بیس نے اُ چک کردیکھا۔ ایک بچیز بین پر جیھا ملوار کے پانچوں پر بیٹھے کرد ہا تھا۔ اس کے نتھے نتھے ہاتھ برئی جیزی ہے چل رہے تھے۔ جھے میں جھا نکہا دیکھ کردو ڈھٹک گیا۔ مشکل ہے اس کی عمر نوسال رہی ہوگی۔

بھی میں اپنے سوال ت کا بٹارہ کھولنے ہی والی تھی کہ اوپر کی منزل سے ٹیبر اُڑت نظر اُڑے نظر اُڑے نظر اُڑے کے میں اپنے سوال و کچے کر انہوں نے میر ہے سارے سوالوں کا جواب دے دیا۔ اس کی مال اے میر ہے حوالے کر گئی ہے کہ اے ٹریننگ دے دول۔ بچھ سیکھ جائے گا تو دو بیسے کہ نے کے آئی ہوگا۔ باپ تو نا کارہ ہے۔ بچھ سیحے اور پھر بیمار مال۔

ریتواس کے اسکول جانے کے دن تھے۔ کھیلنے کو دنے کے دن تھے۔ پس نے کہا۔ اس کے چھے بہن بھائی ہیں۔ کوئی بھی اسکول نہیں جاتا۔ جب گھر میں کھانے کے لیے تہ ہوتو اسکول جانے اور پڑھنے لکھنے کا سوال کہاں؟ سوچے بہن کیا حالات ہوں گے۔ ٹیلر ماسٹر کہد دے تھے۔

جاتے جاتے میں نے ایک نظراس بچے کی طرف دیکھا اور اس کا نام پوچھا۔ بیو ۔ اس کا مختمر جواب تھا۔

سارے دن میں ہم کتنے ہیے کمالیتے ہو؟ میں نے اسے دوسر اسوال کیا۔
ایک شلوار کے بیا مجول کے جارر ویے ہو؟
ایک دن میں کتنے پائیچے بنالیتے ہو؟
ایک دن میں کتنے پائیچے بنالیتے ہو؟
اورایک دن میں کتنے میں میں اسے ہیں؟
اورایک دن میں کتنے میں میں جاتے ہیں؟
کوئی ہمیں جالیس کے قریب۔

تو تم ان پیموں کا کیا کرتے ہو؟ میرے بے حد بے شکے سوال پر اس نے اپنی گردن اُٹھا کر ہوی بجیب نظروں سے بجھے ویکھا۔ میر اصطلب تھ۔ میر اصطلب تھا ۔ . میں گھبراگئی۔
آ نٹی اس نے مداخت کی۔ اپنی تجھوٹی اور باریک آ داز میں وہ کہدر ہاتھا۔ بات یہ کہ مرا باپ افیم کھا تا ہے۔ اگر اُسے میے نہیں تو ہ میری مال کو مارتا ہے اور بجھے بھی مارتا ہے تو میں سمارے پیسے اب اسے دے دیتا ہوں تا کہ میں ، اور میری مال مینے سے نیج جائے۔

اس کے چرے پرد کھوں کے سامے المرآئے۔

میرادل طلق میں آئی ا بوجھل دل کے ساتھ میں دکان ہے باہرنگل آئی۔ لندن واپسی برزندگی کے بھیڑوں میں گھری رہی کیکن اس بھی بچی اور بیچے کا چہرہ میرے

ونهن برچیک کرره گیا تھا۔ سپر مارکیٹ میں دنیا جہال کے انواع واتسام کے کھانوں سے جمرے اسٹور میں کتے اور بلّیوں کے سمامان عشرت سے اٹے ہوئے شیلف پراچا تک ایک پی کا تضاباتھ میرے کوٹ کا کونہ پڑ میں ور یک نوسالہ بچہ بڑی حسرت بھری نظروں سے مجھے ویجھا اور میں واصن جھنگ کر سکے بڑھ حاتی۔

ں باد کرا بی گئی قواس بچے کوننر ور تلاش کروں گی۔ کیٹر ہے سل نے کا توا یک بہانہ تھا۔ بیس اس بچے کود کچھ جا بتی تھی۔ س کے لیے بچھے کرنا جا ہتی تھی۔

مار چورنگار ٹیلر ماسٹر کہدر ہاتھ۔اگر جا بت تواہے بولیس کے حوالہ کر دیتا۔ بیس نے اسے نکال دیا۔ چوروں کا یہاں گیا کام بھلا؟

ج نے اسے چوری کیوں کی تھی۔ وہ تو بہت معصوم تھا۔ غربت کیا کی تھی کراتی۔
کی دنوں کے بعدوہ بچھے می شہ بنگ سینٹر میں نظر آیا۔ اس کے گلے میں کمر بنداور دوسری چھوٹی موٹی چیزوں کا بوانچہ لئکا ہوا تھے۔ سوئیاں ، ملائیاں ، بالوں کے بین پیاسٹک کے چھوٹے موٹیاں ، ملائیاں ، بالوں کے بین پیاسٹک کے چھوٹے موٹیاں ، موٹے تھلونے اور شدھانے کہا کہا۔

کر بند فریدو نئی۔وہ میرے سامنے آن کر تفہر گیا۔ تو تم نے درزی کا کام تجوڑ دیا؟

ہاں آئی، وہ بنی نظروں سے کہدرہا تھا۔ اس کام میں منافع زیادہ ہے۔ کر بند فرید لو۔
بہت التھے ہیں۔اس نے اچا تک موضوع بدل دیا۔ بہت التھے ہیں۔ بینیتیس روپ کا ایک پیک ہے۔
ہے۔ میں روپے میں دے دوں گا۔وہ بوڑھوں کی طرح سنجیدہ تھا اور بہت پروفیشنل انداز میں بات کررہا تھا۔

میں نے بچھ بیک اٹھائے اور شاپنگ سینٹرے باہر آگئی اور جب بھی وہ نظر آتا ہیں اس سے بچھ نہ بچھ فرید کتی۔

فقیروں اور مائٹنے والوں کی وہی پرانی میلغارتھی۔لگتا تھا کہ یہ بیٹیہ کرنے والوں کی تعدادروز بروز بڑھتی جار ہی ہے۔

میرے پاک کمربندول کے بیکٹول کاڈ میرلگ گیااور بڑےاور بچے سب نداق اڑاتے کہ آخراتنے کیول خرید لیتی ہو۔ کیا کروگی آخران کا؟ بدلڑ کا تصحیں نے وقوف بنار ہا ہے لیکن میں کی کرسکتی ہول۔اکٹراس سے بیچھا چھڑا تامشکل ہوجا تا ہے۔

آئی۔اور کمر بندخر بدلو۔ آئ بہت سے ہیں۔ اس ہے ایک دن پھر فر بھیڑ ہوگئی۔ آخر میں گئے کمر بند خر بدول؟ اس ہے میں نے اپنی جان چھڑا انے کی کوشش کی۔ میں ان کا کیا کروں گی آخر؟ کسی کوتھنے میں دے دینا۔ اس کا برجتہ جواب تھا۔ جھے ہنی آگئی۔ بھلا کمر بند ہی

سی کوتھنے میں دینے کی چیز ہے؟ ذراموچوتو۔

آج بہلی بار میں نے اس کے چبرے بہنسی کا اُجالاد یکھااور بینے کا شوخ ، ل اُ بالی پن اور جیسے میرے دل برتسلی کی ایک تھی کرن اُ ترتی چلی آئی۔

بچوں کی دیکھ بھال، ملازمت اور گھر بلوڈ مددار بول میں اُنجھی ہوئی میں کراچی نہ جاسکی۔
کئی سال دیے پاٹو گزرتے جلے سے عید کے بعد کراچی میں شادیوں کا سلسلہ چل ڈکلا اور یوں
پیر بچھے کراچی اور کراچی کے شاپٹے سینٹر جانا پڑا۔

کار پارک میں ابھی کارے اُر ی بی تھی کہ وہ بھے نظر آیا۔خوانچی تو وہی تھا کیاں وہ بہت بدل گیا تھا۔ میں نے اسے بہچائے کی کوشش کی۔وہ وہی تھا۔اس نے جمھے ویکھا لیکن اس کے چبرہ بر کوئی تا ٹرنیس تھا۔ش نے اسے بہچاٹا نہیں۔شاید میں بہت بدل گئ ،وں۔زندگ کی تگ ودوکا سلہ ہم ہے ہمارا سارا اٹاٹ چھین لیتا ہے۔ ہمارے چبرے ہمارے نہیں رہتے۔ہم بدل جاتے میں۔ ہماری شناخت مخدوش ہوجاتی ہے۔

و عین میر بے سامنے آن کر زُک گیا۔ وہ دفت سے پہلے بچپن اوراؤ کہن کی حدی بھا ندگیا قا۔ بالوں میں جیسے کراچی کی ساری دھول جی ہو گئتی۔ دھول کے مبز ہ خططگا جا لگ رہاتھا۔ اس کی آواز بدلی ہوئی تھی۔ قد ذراسا او ٹیا تھا۔ گریہ وہی تھا۔ کر بند چاہئیں آئی؟ بہت سے ہیں۔ اس کے چبرے پر بلاکی بنجیدگی تھی۔

میرا کمریندخریدنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا اور دوسری بہت کی چیزی خرید ناتھیں۔ مجھے بالکل کمریند نہیں جا ہمیں۔ نہ جانے کتنے پیکٹ اب تک بے کار پڑے ہوئے ہیں۔ تم نے مجھے بیجا ٹائیں؟

من پہچانتا ہوں آئی۔جب بی تو آیا ہوں۔

اب ایما کرو۔ میں نے اپنا پرس کھولا اور سور دیے کا توٹ اس کے خوانچہ پرر کھودیا۔ تم بہت "تھے ہوئے لگ رہے ہو کہیں جا کر کھانا کھالو۔ جھے اب کمربندوں کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔ اس نے جھے اسی نظروں ہے دیکھا کہ میں خودا پی نظروں میں کر گئی۔ شاید میں نے اس کی ڈانا کوٹیس پہنچا دی تھی۔

"مِين خِرات نبين لِينَا ٱنني ـ''

اس نوٹ میرےمذیردے مارااور پھرتیزی ہے مُردااور پاس کی گل میں کہیں عائب

نىصرے كے ليے هر كتاب كى دو حلدوں كا آنا ضروري هے

رفنارادب

مصنف: ڈاکٹرسیدشہرعلی

ارد ومفسرین کاتفسیری موقف

مصر: خالد عمري

قیمت : ۳۵۰ روپ

وں کے دنوں میں ملوم سمار میہ کے دوالے ہے۔ جن اسکالرس کا نام بہت تیزی ہے انجر کر سائے آیا ہے ان میں بیک نام ڈائٹر سیدشا بدعی کا ہے۔ ڈاکٹر سیدشا بدعی ، شعبۂ اسلا کم اسٹر نیز جامعہ ملیہ اسمامیہ نی دبئی میں تدر کی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ ان کی شخصیت علی صفائل متعارف ہو چی ہے۔ ماضی قریب میں موصوف کی گئی کیا ہیں منظر عام پر آپی سی حقوب میں خاص متعارف ہو چی ہے۔ مارد و مقسر بن کے تغییر کی موقف سے متعلق یوں تو گئے ہوئے دہے ہیں اور ہوتے رہے ہیں اور ہوتے دہے ہیں ۔ لیکن معروف ردھ مفاہین ، رمائل ، مجانت شائع ہوتے رہے ہیں اور ہوتے دہے ہیں ۔ لیکن بعض معروف ردومفسرین کے تغییر کی موقف کے متعلق ایک نہا ہے عمرہ اور قابل قدر کیا ہے ۔ یہ تب تصفیف کرے مصنف نے علم تغیر کے طافب علم کو ان موضوعات کے لیے مختلف جرائد کی چی ن بیک وقت کی جائے ہیں بیک وقت کی مصروف زندگی میں مختفر وقت میں بیک وقت کی مصروف زندگی میں مختفر وقت میں بیک وقت کی مصروف زندگی میں مختفر وقت میں بیک وقت کی مصروف نے اس کے مادی مصنف نے طلب کے مسلم کی ان دیت اور معنویت اور بردھ گئی ہے۔ ۔ اس سے علوم اسملا می کے طلب کے لیے اس کی ان دیت اور معنویت اور بردھ گئی ہے۔ ۔ اس سے علوم اسملامی کے طلب کے لیے اس کی ان دیت اور معنویت اور بردھ گئی ہے۔

ڈ اکٹر سیرش ہوعلی نے کماب کو آٹھ ابورب میں منقسم کیا ہے۔ پہلا باب دیباہے کے ۲۵

صفی ت پر مشمل ہے۔اس میں موصوف نے تفسیر کے معنی ومفہوم تفسیر کی اصطلاحی تعریف تفسیر کے بنیادی مصاور، اقسام تفسیر کو بیان کرتے ہوئے اس کے ارتقاء کی تاریخ پر بھی قدر ہے تفصیل ہے روشیٰ ڈالی ہے۔اس کے بعد بقید ممات ابواب میں ہر باب کے تحت ایک ایک اردومفسر کا تفسیر ک موقف بیش کیا ہے۔ باب دوم کے تحت مورا نا ابوالکلام آ زاد، باب سوم کے تحت مور، نا عبدا ما جد دریا با دی ، باب جہارم کے تحت مولا تا ابوالاعلیٰ مودودی ، باب پنجم کے تحت مولہ تا حمید الدین فراخی ، باب ششم کے تحت مول نا امین احسن اصلاحی ، باب ہفتم کے تحت مولا ناسفتی محرشفیج ور تزخری باب ہا بہشتم کے تحت موں ناد حیدالدین خار کے تغییری موقف ہے متعلق خیاں ت پیش کیے ہیں۔ اردو دنیا میں ان کے علاوہ اورمفسرین بھی ہیں۔لیکن ایسامحسوس ہوتا ہے کہ برصغیر ہندہ یا کے تناظر پی ڈاکٹر سید شاہد علی نے اپنی کماب میں صرف ان بی حضرات کو جگہ دی ہے جو آخیبر کے میدان میں اردود نیا میں نم یوں مقام رکھتے ہیں اور جو کسی شکسی طور سے ایک مخصوص كتب فكر يتعلق ركيت موئ اس كرسب سى برا المايند المكرموس شاركي جات ہیں۔ طاہر ہے تمام مفسرین کی آراء کا اعاطر تو ممکن تبیں تاہم سے بات کمی جاسکتی ہے کہ سرسید احمد غاں اور احمد رضا خاں پر بلوی نے موجودہ دور میں اینے اپنے طور پر جس طرح اپنی فکر اور اپنے خیالات ہے مسم دنیا کو کافی متاثر کیا ہے اور ایک مستقل مکتب فکر کے طور بران کے افکارو خیالات عام ہوئے ہیں،الیصورت میں ان مفترات کے تفسیری موقف کو بیان کیا جاتا تو شاپد کتاب کی به جامعیت شرادراضافه وجاتا ہے۔

کتاب کے مطالع نے ایک عام تاثر یہ قائم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر سید شاہر علی نے ان مفسرین کے تفسیری موقف کو بیان کرنے کے لیے بغرض اعتیا طاخی کے افاظ اور انہی کی عب روں کا سیار الیا ہے۔ اس سے الفاظ بیان کرنے سے گریز کیا ہے۔ اس سے الیا محسول ہوتا ہے کہ گویا یہ مختف مضاحین کا جموعت ہے۔ اس سے قاری کو براور ست ان مفسرین کے موقف کو بجھنے میں زیادہ آ سانی ہوگی۔ اور یہی اس کتاب کا اصل مقصد ہے۔

بہر کیف ڈاکٹر سید شاہر علی کی علم تفییر ہے متعلق سے پہلے ایک اور کتاب منظر عام پر آ چکی تھی۔ اس سے ان کی قر آن اور دین ہے گہری وابستگی کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ امید ہے کہ موصوف کی بیرکاوش علمی صلقوں میں قدر کی نگاہ ہے دیکھی جائے گا۔

ارد وافسانه عبير ونقيد

مسنف: ڈاکٹراسلم جمشید پوری مصر: ڈاکٹر صغیرافراہیم قیت:-1751ردیے

اسم جمشید پوری افسانہ کار بیں۔ فکشن کے نقام ہیں۔ اس لیے افسانوی اوب کے تعلق کے منطق نظر تنقیدی ہوت ہوئی اوب کے تعلق کے منطق نظر تنقیدی ہوت ہوئی ہوئی ایک گونہ تخدیق ہے۔ زیر مطالعہ تصنیف ''ار دو فسائہ تعییر وتنقید'' کے تعلق اس موضوع بر آپ کی دو کہا ہیں '' جدید بیت اور ار دو افسانہ' اور ''تر تی پسند ار دو فسانہ 'اور ''تر تی پسند ار دو فسانہ 'اور ''تر تی پسند ار دو فسانہ 'اور ''تر تی پسند ار دو فسانہ نا کا مسلم عام برآ جھی ہیں ،اوراد بی صقوں میں پسند کی گئی ہیں۔

استم جمشید بوری کی بیا تتاب تنین حصول میں تقشیم ہے۔ پہلے حصے کا عنوان ''روایت وتقید'' ہے۔ او مراحصہ' تعبیر' کے نام ہے ہے اور تیسراتبھروں پر شتمل ہے۔ بثروں کے دونوں حصے بوتقید کی مضر میں اور تجزیوں پر بنی بین فاصحا ہم بیں۔ ان میں فن اور فنکا روونوں پر توجہ دی تی ہے ور معروضی اند ز تحقید کی گیا ہے۔ مصنف نے چیش لفظ میں اس کی وضاحت کی ہے اُدراصل افسانے کی تنقید ٹاقد ہے متعدد تقاضے کرتی ہے۔ مثلاً پوری کرنی پر نھر جونا، کہانی کی جزئیات وزیان نصہ بن پر قابواور فن افسانہ ڈگاری

جون پر سر ہونا، نہاں کی بر میات ارباع الصد بن بر قابواور کن افسانہ نظار ہی سے واقبیت ۔ موضول سے ہم آ ہنگی ، ناقد کو کہانی کی اوھیز بن میں خاصی معا ان ہوتی ہے۔''

معصوف تاب ئے تہیدی کلمات میں آ کے لکھتے ہیں.

استقید، فن کی در اسانی کافر اید ہے۔ تنقید فن پارے کا اشار بد ہوتی ہے۔ تنقید کا کام فن پارے کے اسرار ورموز ہے وہ تنمیت کر ناہوتا ہے۔ وہ فن پارے کو مختلف معیاراور مراحل ہے گزار کر، اس کے متعاق منفی و شبت ، ہر دوطرح کے اوصاف کو فلا ہر کرتی ہے اردوافسانہ تعبیر و تنقید، میں، میں نے کوشش کی ہے، کہ افس نے کے تنقر بیاصد سالے سفر کا، ایک فن کے بیشت کر انجر آزاد تک کے فن اور فن بیاروں پر بحث کرنے کی کوشش کی ہے۔ ا

ڈائن اسلم جمشید ہوری کی حد تک اپنے اس وعوے میں کامیاب بھی ہیں۔ تفکی کے باوجود

کاب کے دونوں جھے افسانے کی سوسالہ تاریخ کو پیش کرتے ہیں وراشارے بیدواضح کرتے ہیں کتفتیم ہندہ پہلے افسانہ نگاروں کے پاس نوآباد یاتی نظام سے نبردآ زماہونے والا ایک واضح نصب العین نقار آزادی ملنے کے آس پاس کے زمانے میں بھی، جب آگ اورخون کے آتش فیشاں منظر میں بھی، جب آگ اورخون کے آتش فیشاں منظر میں بھی افسانہ نگاروں کے بیٹاں منظر میں بھی افسانہ نگاروں کے سامنے اپنا کیک فیلر تھا، جورفیۃ رفیۃ ماند ہیں تا گیا۔

پریم چنداور رشید جہاں کے توسط ہے، اسلم جمشید پوری نے یہ واضح کیا ہے کہ دونوں افسانہ نگار معاشرے ہے بیگا گئی کے احساس کوخم کرتے ہوئے، اے متحرک وفعال بنانا چاہتے سے، تاکہ پھڑ سااور کچنے ہوئے میں آگے بر صنے کا عزم اور حوصلہ پروان چڑھ سکے قصوصاً خوشن اپنی استعداد اور پہند کے مطابق ترتی کی راہ پرگامزن ہو کیس۔ '' آخری کوشش'' '' پٹاور ایک ہے، اور '' بابالوگ' بیس، فکری اپروج کے وسلے ہے، جوتھو پر ابھاری گئی ہے، ایک برای کی سے بی اور امیرول کی ہے میں اور جروت کی وسلے ہے، جوتھو پر ابھاری گئی ہے، وہ غریب کی اور امیرول کی ہے میں کی ہے، پیٹے حال اوگوں کی فاقہ متی کی ہے، ند بہ کے اجارے دارول اور ساج کے ٹھیکد ارول کی ہے، بر بریت اور جروتشدد کی ہے۔ انسانے کا قاری ان رنگار تگ تھو ہرول کو کھی کر تلملا اٹھتا ہے اور بہت کچھ سوچنے ہر مجبور ہو جاتا ہے۔

''جدیدیت اور اردو انسانہ'' اور''ہم عمر کہانی میں جدید تقیقت نگاری'' میں، اسلم جمشید پوری نے یہ باور کرایا ہے، کہ ججرت اور غریب الوظنی کے مسائل نے جس طرح ذہنوں کو جسٹید پوری نے یہ باور کرایا ہے، کہ ججرت اور غریب الوظنی کے مسائل نے جس طرح ذہنوں کو جسٹی جوزہ وزا ہے، اس سے فذکا رانہ شعور گہر کے طور پر متاثر ہوا، اور پھر بدستے ہوئے تہذیری تناظر میں، افسانہ نگاروں کو نئے مسائل کا سامنا کرنا پڑا۔ جغرافیا کی تبدیلی نے فوروفکر میں تلاطم بیدا کیا تو اردو افسانہ نے بھی نیارخ، اور نیا انداز اختمار کیا۔ نئے سانچ مرتب کیے گئے اور اسے نئے تناظر اور تی وسعت سے روشناس کرایا گیا۔

قکری اور فنی دونوں اعتبارے آج اردوافسانے کا دامن بہت وسیح ہوگیا ہے۔ شایداس وجہ ہے بھی ، کہنت نئی ایجادات کے مل اور دمل کی بنا پر ، موجودہ زندگی بے حد تیر آمیز ہو پھی ہے اور جب زندگی اتنی پُر اسراراور تہد بہتہ ہو، تو کہانی نے بھی کم وہیش وہی شکل اختیار کرلی ہے۔ ایسے میں تقریباً ہرفنکا رائے اینے زاویے سے فن پارہ ختی کررہ ہے۔ یہ بہتر بھی ہے اور باعث تشویش میں تجرب تی بہتر بھی ہے اور باعث تشویش بھی جہاں تک فن کا تعلق ہے تو متازشیریں نے بہت میلے کہا تھا، کہ کہانی کہنے کے ان گنت

طرب تاروالي يتى كيس بانتين موت و دو كهانيال ميك كانتين بيوتى - كهانيال مختفر اتسول ك سر ن محمی موقی میں اور اربی مجمی جن میں ان کا فقد ان جو نہائی دور ہے لیے گیا ہے کہ جو مزدہ مکسی واقعہ ن و جو سور ور المناور ورائل مرائل مرائل من المنافي المرائل من المنافي المرائل من المنافي المرائل من المنافي الم ت کا تی استانی از میانی از میسید می با تیم ساری کمانیون مین به تیم به بیان میکی بین اجمن کی ایمیت اور الها يت الله أول فرق أنها مع بيار جنور سلكي بيدي العدنديم قاتمي ، سريندر يركاش، غياث احمر کرن ورسام ت آن کی یک بی معروف کیا جول کا اسلم جمشیر بوری نے بچریاتی مطاعد کیا ہے، اد فروں ان کے سے ان جیوری کوائ طرح جیش ارے کی کوشش کی ہے، کداس سے مقصرف تج ہے ہیں ووٹ جو کے بین ن تجزیاتی مطاعول ہے محسوس ہوتا ہے کہ ندکورہ بالا افسانہ نظاروں ۔ ایجیموں، سنتاروں ورملامتوں کواس طرح برتا ہے، کہ وہ خارج سے مسلط کی بونی نظرید تر میں ایک ان بارے ای سے نکل کر اور ہاہم وگرم بوط ہو کر مصدت تشکیل ویں۔اس کاوش کی بررست ،اب کی فاریک ایر بیرا کیا ظہر روجود میں آچکات، جس میں قوت بران بھی ہے اور تخیل ں جدت بھی۔ اسر جمشیر پرری نے انھیں صفات کواسیے جینو سے جینو سے متعامین میں ای گر کیا ے جس کے ایک ہے وہ میں رکبیاہ کے محقق میں۔

مصنف ڈائیر ایم سیم انظمی

تعلیم میکی جہا **ت**

مبصر : حکیم اشبر قدیر قیت : ۲۰۰۰ رویے

یس ، در روپ کے کمل مقصد ہوتا ہے در مقصد کے حصول کے لیے ضروری ہے کہ کمل مسوبہ بند ہو۔ مثنا۔ ولی مسافر اپنی منزل اور اس وقت تک چانے والے راستوں ہے آگاہ ہوق بہت آسان ہے منزل ان جان ہے ، اس کے برعکس گمر بی کے امکانات قوئی ہوجاتے ہیں حصول معلم معلم معلم ہے۔ کا ایک بات قوئی ہوجاتے ہیں حصول معلم معلم معلم ہے۔ کا ایک علم کوروشنی ہے تعمیر کیا گیا ہے سیکن آرتعیم کا طریقت اور مقصد معلم معلم بیافتہ فوٹ کے بھتے کے نہ بہت ہوتا ہے۔ کی ہم نہیں و کہتے کے نہ بہت کو وائی کی ایک اندان تعلیم یافتہ ہوگا، ت میں ڈال سکتا ہے۔ کی ہم نہیں و کہتے کے بہت کو وائی کی ایک موٹ کا دی کو وائی کی ایک ہوتا ہے۔ کی ہم نہیں و کہتے کے بہت کو وائی کی دونوائی میں نہ جانے کئے تعلیم یافتہ ہوگا ، انتخاص نوجوان ہوان ہے روزگاری او جمودی کی بھتے کے بھتے کے بھتے کے بہت کے بھتے ہے بھتے ہے بھتے کے بھتے ہے بھتے ہے بھتے کے بھتے ہے بھتے کے بھتے ہے بھتے بھتے بھتے ہے بھتے ہے بھتے بھتے ہے بھتے بھتے ہے بھتے ہے بھتے ہے بھتے ہے بھتے ہے بھتے ہے بھتے

عالت میں انتہائی کرب و ہے جینی ہے زندگی گزارر ہے ہیں

چنانچ بہت ضروری ہے کہ حصول تعلیم کے تعلق سے ظلبہ اور ان کے والدین ور پرستوں کو یہ آگاہی ہوجائے کہ ان کی تعلیم کا مقصد کیا ہے اور انھیں کس جہت سے تعلیم عصل کرنی ہے۔ یہی آگاہی پیش نظر کتاب کا مرضوع ہے۔ صاحب کتاب ڈ کٹر ایم نیم انظمی جو بحقیت ما ہرتعلیم کے معروف ہیں ایک عرصہ سے اس گر ال قدر کا م میں صروف ہیں کہ تعلیم میدان میں پچیڑی ورتعلیم جہات سے نسبتا کم واقف مسلم تو م تک یہ یات بینچ کہ تعلیم کی اہمیت کیا ہے اور حصول تعلیم کا مقصد اور طریقے کیا ہیں۔ اس صمن میں موصوف کے متعدد خیالات شاکع ہوتے ہیں جن کا مجموعہ یہ کتاب ہے۔ جملہ مقالات کے کیا ہونے سے تعلیم ، معلم اور متعلم پر ہن تعلیم مثلث کا ہرزاویہ سامنے آگیا ہے۔

یبال ہرسط کی تعلیم اوراس ہے مربوط روزگار کے مواقع ، کتاب کے اطلاتی پہلوکونمایال
کرتے ہیں۔ مثلاً دسویں اور بارہویں جماعت کے بعد بعض نا گفتداسباب کے باعث طلب تعلیم
جاری رکھنے سے قاصر رہتے ہیں۔ اس مختفر تعلیم کے بعد وہ کیا ذرائع روزگار اختیار کر کتے ہیں۔
کتاب ہیں موجود ہے۔ اس طرح دسویں اور بارہویں پاس کرنے کے بعد اعل تعلیم کے لیے حقت کمپیشین میں
کہیشین کا مرحلہ عبور کرنا فر ہین سے ذہین طالب علم کے لیے وشوار ہوتا ہے۔ مختلف کمپیشین میں
کامیالی کی تیاری کس طرح کی جائے بیر ہنمائی بھی بیہال ملتی ہے۔ تعلیم کھمل کرنے کے بعد حصول
دوزگار بھی ایک تیاری کس طرح کی جائے بیر ہنمائی بھی بیہال ملتی ہے۔ تعلیم کھمل کرنے کے بعد حصول
ہوجاتی ہے۔ کس تعلیم کے ساتھ روزگار کے کیا مواقع ہیں اس کی تفصیل سے بھی رہا ہوجود ہیں۔
ہوجاتی ہے۔ کس تعلیم کے سرورت و بیوزیر ہے جاور وقد کم وجد بیرصوم وفنون میں با بھی رابط بیدا کرنے کا
بیغام و بتا ہے۔ جوزبانی اسلوب ابتایا گیا ہے وہ اعل تعلیم کے ساتھ اعلا فکرکو طور کھنے کا درس و بتا
ہے۔ بعض موضوعات کی تفصیل میں تاریخی لیس منظر بھی شول ہے جس کے سب بنی نسل کواس کی
تبذیب ہے روشناس کرنے کا اہم فریضہ بھی بہاں ادا ہوگیا ہے۔

میں بحیثیت ایک مدرس کے اس کتاب کو دفت کی اہم ضرورت مجھتا ہوں اور صاحب سے اس کتاب کو دفت کی اہم ضرورت مجھتا ہوں اور صاحب ستاب کی اس گران قدر کا وش کو ہر تعلیمی مرکزیک پہنچائے کی سفارش کرتا ہوں تا کہ تو م کو در کار تعلیم جہاد کی جہات سے ہرمجام بخو کی واقف ہوجائے۔

قلم اورقلم كار شاغل اديب ٤ جز جسلكها تي

نيرنگ ادب بهليكيشنزمشيرآياد

و و اُن کَ وَ فِي مِرْ يُن حيدراً إِدِ كَا تَبَدُ مِن الدِي وجود كى بھى دور يش ارتقائے وب كے ن و سے حی بین پشت نسی رہ و آئ تی بیہاں اوب پروری کے قابل رشک گل ہوئے کھلائے ج ب تي برم مطلب اردوكي مك كالشت زيام كرف والول كي فيرمت مين شاغل ويب ساسبانا الله المن يرساني سام يا ماريا ہے۔ ان كاب تك كيارہ صابي و تيائے شعرو دب ين سين معيد رن مته يليس أينيت كالوبامنوا اليكل بين الدراب شام صاحب كي بارهوي تصنيف تلم اویقهم کار استدیری، و مختیق مندمین وتبسرس کا مموجه بیری ظرے سامنے ہے شاغل صاحب کا شار م ن الدو ياك ى ين أيل بلك إدرى الرودي ك والشؤرول بين كيا جا تا يج يوكك وه وني ك میشی تا بر سے عمومی طور پر دراہ برنج یکوں سے بطور خاص باخبر رہتے ہیں وہ جائے اور تھے بھی يك ما دورو ب سي عوالي سي كهال وركان ي تحريب جل ري باس كے وجود ادب كى ، قدر ال الشكن بحق بوت بين وربار مايد موال النيسي على الجرقاري على يوتي يت تیں کے ہم ارب کو سانیس پڑھتے میں نے شافل صاحب کی شعری دنتری کا وشیں ہمیشہ بڑی و بداور انجیسی سے پڑھی ہیں۔ ہایں ہمہاں تازہ تھنیف میں پیجھ مضامین وتیمرے خوہ منت سبی مگر جا مع اور منته کھی ہیں کھاتو ایسے بھی ہیں جن سے ساب کے وقع اور اہم ہونے کی سرجی ملتی ہے اکثر و بیشة ان کی نٹر کی تخدیقات کے بیمائے اپنی الگ ایک ثناحت رکھتے میں اور ان سے نظریاتی طور پر مکمل اتناق ند کرنے والے بھی ان کی تخریرول کو صفی صفات کی وجہ ہے پہند ئرے بیں یونکے شاغل اپنے اظہار خیال ورطرر بیان کے لی فدے بہت کامیاب بیں۔ میدکتاب تندهم ایرِ دلیس کے تیکس تھم کا روں کی او بی وقتی شخصیت اور ان کی تایاب تصاشف کے حوالوں ہے مرتب کی گئی ہے معلوم نہیں۔ یا نے کیوں ایس کیا جبکہ دینا بھر کے صف اول کے ارباب قلم پر انھول نے بے الگ مضائن ورتبرے تھے ہیں تیز تمام مطبوعہ حوالے بھی دیے گئے ہیں ملاوہ ارین تر متبعره ل پر تنسره کرنانوممکن نمیس مگرمضامین پژه کرشاغل صدب کی علمی داد بی صلاحیتول کے علاوہ ان کے فن کی تمبرائی و تمبر کی دور مقبولیت کا انداز وتو ضرور نگایا جا سکر ہے لہذا میں نے ا ہے دعوے کی دلیل میں اس کتاب کے پچھ مقامین پر اپنی مختصری تحقیقی رائے پیش کرنا ضرور ک متجهتا بمول به ملاحظه فرما ميں به

'' پروفیسرمحمر علی اژ (بحثیبت ماہر دکنیات) ان کی ادب پر آت کی لیمی منامیں پیش کی تی ہیں کہ پڑھنے و ، انگشت بدندال ہوتے بغیر نیس رہ سکتا۔ '' حضرت ریاست علی تاج فن و شخصیت'' کی اولی خد ، ت کا قابل رشک احاط حسد کی حدوب کوچھوتا اوامحسوس ہوتا ہے ''علامهاشرف افتاری'' کارنگ تصوف ایمان بروکیفیت کو دعوت حق بنا

" جميل نظام آيادي ول كي زين كحوال يو" ان كي غزب پرتي بر اس قدر باریک بنی سے تحقیق کی گئی ہے جیسے کوئی غواص سمندر کی تہہ ہے موتی نكال كرساحل و لول كي طرف اجيمال ربابو ..

'' اتوارخط روش ،شاعر پروفیسر محمد علی اثر'' ہے مضمون اثر صاحب کی ا د لی شخصیت کا ایسا ضوفشاں مینار ہے جس ہے آئے والی نسلوں کوایک جمکتی ہو کی راه تعيب ہوسکتی ہے۔

" آرزو کے چراغ ، شاعر رشید احمد جلیلی " میتحقیق منفرد ومستند شاعر کی ا دب توازی کا وہ منتی ہے جس ہے ان کی کلامیکی غز اول سے علم وہنر کے فوارے يھوشتے ہيں.

''شرف بخی ،محمد نذیر احمد خال نیر'' کے مضمون میں عروضی علم کے تحت مصنف نے ایسے شکو نے کھل نے ہیں کدروح مہک اٹھتی ہے۔ ببرنوع ثاغل اديب صاحب كوداد دين جاب كدانهول في تيمرول يرتبر يركركاور موضوع عنوانات قامم كمضامين كابتخاب مين بزى محنت عدكام ساب بهرطوريه بات بورسه ووق سے کہی جاسکتی ہے کہ ان میں ایک مکمل اور بھر بور نقاد کی صلاحیتیں ، ادب پر دری کا بلوث جذبه المحقیق میں باریک منی کی حصان پھٹک اور تبسروں میں ایک معتبر مبصر کاعکس دیکھ جاسکتا ہے۔ غرض قلم اور قلمکارا کی تصیف ہے جو ہرا متیارے ہورے مطالعہ کے لیے ہے حدضروری ہے۔ فريد پر جی شعر شعور اور شعريات مرجه : سليم سانک

ميصر: عميرمنظر

قيت : -/250

ملنے کا بیآ: مکتبہ چامعہ میڈنی دبلی

اردوشعروادب کے موجود دمنظراے میں فرید پربی کا نام فیرمعروف نہیں ہے۔ شاعر،
ناقد اور محقق کے ساتھ ساتھ اردوزیان وادب کے ایک استاد کی حیثیت سے بھی انھیں اعتبار اور
وقار حاصل ہے۔ زیر تبھر و کتاب میں فرید پربتی کے شعری واد بی کارنا موں کوموضوع بخن بنایا گی
ہے۔ کتاب کوچار حصول میں تقلیم کیا جاسکت ہے۔ پہلا حصد ان مضامین پرمشمتل ہے جس میں فرید
پربتی کے شعری واد نی کا رنا موں کونمایاں کیا گیرے۔

فکری ابن دکو مجھ جاسکتا ہے۔ پروفیسر قاضی عبیدالر من ہاشمی نے لکھا ہے۔ جمالیاتی شعری روایت ہے آگئی کے ساتھ انھول نے (فرید پربتی) اپنی نظرت کے عین مطابق ملک کی عام تہذیبی ، روحانی اور انسانی روایات واقد ارکا بھی گہراع فان حاصل کیا ہے۔
جس کے سبب ان کے بہاں تہذیب نفس اور تزکیہ نفس کے مرسطے آسان ہوئے ہیں۔ ان کے
بہاں کسی نوع کی بعادت نفرت یا غصے کا سراغ نہیں ملتا۔ اس کے برعس ان کے ہاں ایک
وانشوراند استفہام اور ایک مسلسل حزنیہ آہنگ ملتا ہے، جو شاعرکی ورومند روح اس کی روحانی
سوز ویش اور زخموں کا بہا ویتا ہے اس عمومی تبعر ہے نے قطع نظر فرید پر بتی جن اوصاف و خصوصیات
کے سبب اس عہد میں اپنا انتیاز قائم کرتے ہیں وہ ان کا پختہ اسانی شعور ہے، استوارہ سازی اور
تشال سازی کار جمان ہے، جو ان کی اصل پہچان کا ذرایعہ بنتا ہے۔ (ص 41)
فرید پر بتی سے محبت کرنے والوں اور شعروا دب کے عمومی روجانات اور میلا نامت سے باخبر رہنے
والوں کے لیے ڈھائی سورو ہے کوئی ابھیت نہیں رکھے۔

مطبوعات مكتبه جامعه لميثذ

سلاح ٹوٹی ہے سمیری لال ذاکر سمیری لال ذاکر کے یا بچے ریٹریائی ڈراموں کا تازہ ترین مجموعہ۔ تیمت:-/51روپے

منجمله بیسف ناظم اردو کے ممتاز مزاح نگار بیسف ناظم کے سولہ دلچپ مضامین کا تازہ ترین مجموعہ۔ پڑھیے اور مرد ھنے۔ مرد ھنے۔

چورہی سو بے خبری رہی (خودنوشت) اداجعفری بدایوں کی ایک بردی اور برانی حویلی کی اونجی دیواروں کے درمیان برورش بانے والی ایک فربین اور حساس لڑکی کی آپ بیتی ، جس کی حیثیت آج اردوشا عربی می فاتون اول کی ہے۔ فربین اور حساس لڑکی کی آپ بیتی ، جس کی حیثیت آج اردوشا عربی می فاتون اول کی ہے۔ تیمت:۔/2000روپے

عملت خطوط

ا تا با نا بين المُحاتِّى بدى البريروفيس سنة المهدق فالهم الى مشمون مت خوب ہے۔ يروفيس الرث كرباني مير بالدواست بين بالوو کا رک کے معروف مام اور ردو کے ممار شاع یں۔ سرچہ اردو تقید کے تعمن میں ان کا نام شاو ي سنف يو پر هند عمل آنا ہے۔ " گھوگی ندل" التي والمنظل مين و من في المراسط المين أرري س ئين ۾ اس کي قسطان' شب خون'' ٻين پڙهتا رباتھا۔جیس کے محم مدمد مبدی نے تھے سے معنی خواتیں کا دیر نھوں نے جس اب و سکیج میں کیا ہے وو مجھے بھی پسند نہیں آ یا تھا۔ میمړی ان سے م بي ملا قات على أنه هايس سير جر رحيد، صاحب - بي ملا قات على أن هايس سير جر رحيد، صاحب کے مکال پر سونی تھی۔ ان دول وارث کر ہاتی صاحب من شرعوش معاش ميل مرامدون مقط اور جرار حیررصاحب ان کی رہنم کی کردے ہے۔اس ليے بالحضرش اپنی خود اوشت کے آخر میں تھول ے جس انداز میں بیگم جرار حیدر کا ذکر کیا ہے وہ مجحة يربهت تحرال كزرا قعابه

ری یہ بات کو اقر قاطین حیران کی اس قدر پر میانی جوئی ہے اور ال کی نیس امیرے خیال سے اس معالم میں صغرامیدی صاحبے تکلف سے کام لیو ہے۔ وارث کر ماتی صاحب قاری کے جتنے بڑے اسکار جوں یا اردوشاع کی اور تقید

یس ن کا جوہبی مق م ہو،قر براهین حیور س وفت ارد مفتشن کا سب سے برا نام ہے۔ ہم نہیں سمجھتے کہ وارث کر مانی صاحب کی فاری اوب یا اردو شعری اور تختید ہیں میرحیثیت ہے۔فرق مراحب کالحاظ ضروری ہے۔

۔۔ نظم گور کھیوری، نگور پذاش سر ی گریمبی اب نے اپنی ادارت میں معیار کے خو سے سے آپ ادارت میں معیار کے خو سے سے سام ان روایت قائم رکھی ہے۔ این کی اور سے ایک کی بات ہے۔ کتاب نما کی موال میرے دیریت شائع کی ایسے محترم شاہد علی خان میرے دیریت کرم فرما میں ۔ ان کی حوصلہ افزائی جمیشہ جھے ماصل رہی ہے۔ خدا کرے ان کی حوصلہ افزائی جمیشہ جھے ماصل رہی ہے۔ خدا کرے ان کی صحت اچھی ماصل رہی ہے۔ خدا کرے ان کی صحت اچھی ماصل رہی ہے۔ خدا کرے ان کی صحت اچھی ماصل رہی ہے۔ خدا کرے اور م ڈاکٹر صدیق ارتمن مرت ہے۔ کتاب میں براورم ڈاکٹر صدیق ارتمن مرت ہے۔

جیج محن فیروز آبادی۔کھارمنزل، فیروز آباد

کتاب نما وقت پر موصول ہوا۔ نے

سال کی مبارک وقت پر موصول ہوا۔ نے
صحب کا ''اشاریہ' ایک گزارش اردودال طبقہ
کو ججنجور نے کے لیے کائی ہے۔ جبحی مضاین
متاثر کرتے ہیں۔ فاص طور سے سرور عالم راز
مرورصاحب کا مضمون ''اردوجی فاری محاور ب
اور ضرب الامثال' اور مناظر حسن کا مضمون
غالب بحیثیت فطوط نگاران کی محنت کا غیر زے۔
عالب بحیثیت فطوط نگاران کی محنت کا غیر زے۔
وہ مبارکباد کے مستحق ہیں۔ گوشہ غرابیات کا

انتخاب خوب سے خوب ترکی طرف گامزن ہے۔ جوآب کی ژرف تگای کا شاہد ہے۔منیش شکلاکی غرل مين قوافي كا استعال تلط ب- المعول في بيحن كلف جيسة توافي ميس ملنه تقلنه جيسة توافي كاستعال كيا ہے۔ كفل ميل جل جل على كا قافیہ مل محصل کھل نہیں ہوسکتا ہے۔ نقشندی قمر نقوی کے دو ہے بھی دو ہے کے آیٹک پرنہیں يس بهلا دوم فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعنن قعدن فاؤ اور دومرادوبافعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فاع يراور تيسراده بإفعلن فعلن فعلى فعلن فعلن فعلن فعلن كرآ بنك ير ک گی ہے جبکہ دوم کا وزن فعلن فعلن فاعلن فعلن فعلن قاع ہوتا ہے۔ محترم عزیز نجیب آبادی کی غزل کا ہرشعروادی و ہن کومعطر کر گیا۔ ان کومیار کیاد ۔ طنز ومزاح کے کالم میں مجتبی حسین ۔ نے وہ شکونے کھلاتے ہیں جوشاعر حصرات کے في كليح يرنشر زني كاكام كرتيري كي

الما مراق مرزاء اندهيري مميئ

کتاب تماہر ماہ پابندی وقت کے ساتھ ہم
دست ہور ہا ہے۔ تازہ شارہ آپ کی ادارت بیل
عالبا تیسراشارہ ہے۔ ادارتی ذمہداری سنجالتے ہی
دسالہ کے Appearance بی کرکے آپ
نے اپنی آبد کا احماس دلایا ہے۔ سرورق پرکس
محردف شاعر یاادیب کی تصویر ہواکرتی تھی۔ اب
سرورق آرندفک ہوگی ہے۔ ہیرحال تبدیلی کا نظام

قدرت کا ایک حصہ ہے۔ انگریز کی کا بیرتول مقبول و مشہور ہے۔ Change is the law of مشہور ہے۔ nature ساتھ و نیا کی ہر شے تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ لہذا کما ہے نما کے look میں جو تبدیلی آ ہے۔ لہذا کما ہے وہ قابل متالیش ہے۔

بیچیلے شارہ میں میری ایک غزل شامل اشاعت تھی جس کے لیے از حدممنون ہول ۔ مذکورہ شارہ ہے متعلق ایک بات عرض کرتا جلوں جس ہے کتاب تما کے ادبی معیار و دقار کی وضاحت ہوتی ے۔میرے ایک شناسا جو کہ ٹائنر آف انڈیا کے خصوصی تمایندے ہیں نے فون کرکے کتاب نما کے منذكره شاره من جيسي ميري غزل مي متعلق بتايااور چند اشعار کی تعریف کرنے لگے تو میں چونک گیا۔ چریں نے دریافت کیا کہ ٹائمتر آف انٹریا جیسے اخبارے بڑے رہے کے بادجود موصوف اردو رسائل وجرائد کے مطالعہ کے لیے وقت کیے نکالتے میں تو انھوں نے جواب دیا کہ انگریز کی میرے میشے کی زبان ہے جبکہ اردو میری شنا خت ہے ممری تہذیب ہے۔موصوف کاب تما کے متعقل قاری یں۔ اردو زبان و ادب کے تعلق سے ان کے خیالات و جذبات نے مجھے ہے صدمتا تر کیا اور ساتھ ہی انگریزی حلقوں میں کتاب نما کی مقبولیت كااندازه يميي ببوار

المن مرتضی حسین بلگرای ، فاطمه منزل ، علی گزره می منزل ، ملی گزره می منزل ، مل کرده می منزل ، ملی کرده منزل می

والے رسالوں بی ایک الگ نما بندہ حیثیت کا رس لہ ہے۔ اس رسالہ کی خوبی ہیں کہ مختصر ترین ادبی امور پر ہے لاگ تیمرہ اور معنویت کا اظہار، اور کی نیز معتبریت کا لحاظ اس بی ہمیشہ رکھا گیر۔ ہید وصف فاص ہی اس رسالہ لے کی جان ہے۔ مشفق خواجہ صاحب نے ایک گفتگو میں کہا تھا کہ رسالے قاری کے لیے اور قاری رسالے مان ہوتا ہے۔ مشفق خواجہ صاحب نے ایک گفتگو میں کہا تھا کہ رسالے قاری کے لیے اور قاری رسالے مان ہوتا ہے۔ میں اس سے مصف ہے۔

توقع ہے کہ جائیاں ظفر زیدی صاحب
جو جہانیان جہان گشت ہیں اردو ، اگریزی کے
دانشوروں میں شار کیے جاتے ہیں۔ کتاب نما کو
مزید افادی بنانے کی سمت توجہ فاص دیں گے
ادر ساتھ ہی مکتبہ جامعہ کی روح کو باقی رکھنے کی
سیسل پر بھی نظر رکھیں گے۔ مکتبہ جامعہ ایک
اصلاح عمل ہے۔ ذہمی وافکار کو زندگی دینے والا
دارہ ہے۔ بھول صد علی خال مرحوم بلکہ ؤاکر
ص حب مکتبہ تجارتی ادارہ کی غرض نہیں رکھتا، یہ
توم، ملک کوئی جہت اورئی رخ سے آشنا کرنے کا
منبع ہے۔ اس کی بقا کی سمت توجہ خاص رکھنی
جا ہے۔

کناب نما کا ماہ جنوری کے ۱۰۰ می شارہ درگی ہے ۱۰۰ می شارہ در یکھا۔ اس کے صفحہ ۹۲ می پر مرگ مونس بدایوتی پر حا۔ ان کے والد کا نام احید اللہ بن نظ می تھانہ کہ وجید اللہ بن نظ می تھانہ کہ وجید اللہ بن محت کراد تیجے گا۔ ان کا آبائی مکان محلمہ سوتھ بدایوں کو و خیرہ کتب کا شرف

حاصل تھا۔ ان کے بڑے بھائی لائق تھے مگر حالات نے ستم زوہ بنادیا تھا۔ خدا ان کوغریق رحمت کرے۔

جنوری کے شارے میں صغرا مہدی کا مضمون اور مرود عالم کامضمون لائق قدر ہے۔ برونیسر منیب الرحمٰن کی 'یادی' ہردل کی واز بلکددھرم کن کے مماثل ہے۔

اگرمکن ہوتو کتاب ٹما کا دل سال کا جائزہ تلم بند کرا کے اشاعت کرائیں اس ہے ٹی دنیا کواس دس لہ کی اہمیت کاعلم ہوگا اور مکتبہ جامعہ کوایک ٹی کتاب بھی میسر سے گر گراس کا فیصلہ آپ سے متعلق ہے۔

جلة احد جاديد، عالم من ، يشه

جاویدر جمانی صاحب کی کتاب عالب معاد کے شار سے تفقید کر کتاب نما کے دعمر ۱۰۰۷ء کے شار سے میں ڈاکٹر اطہر فاروتی کا تبعرہ معر کے کی چیز ہے۔ اردو تنقید میں اس نوعیت کے عالمانہ تحریوں کا فقران محیشہ رہا ہے۔ غالبیات سے متعلق اپنے غیر معمولی عمم اور فہم کا مظاہرہ کرتے ہوئے اطہر فاروتی نے اپنے مخصوص کرتے ہوئے اطہر فاروتی نے اپنے مخصوص انداز میں اثنا بھاری بیقر غالبیات میں دلجین رکھنے والے نقادوں کے سامنے رکھندیا ہے کہ

ا اکثراہے چوم کرہی چیوڑ دیں گے۔ اطہر فاروتی کی بیشتر تحریروں کی طرح اس تبعرے نمامضمون میں بھی متعدد باتیں دلخراش توعیت کی ہیں۔خصوصاً محرحسن مسکری سےمتعلق اطہر فاروتی کے بحت ترین جملوں

ک تاب عسکری کے مققدین بالکل نہ لاکیس کے اللہ آبادیو نیورٹی کے حوالے ہے ترتی پندوں براتی گہری چوٹ شاید ہی کھی

کی گئی ہو۔ مضمون بغور مطالعہ اردو تنقید کے سبجیرہ قار کین کواس بہتج پر چہنچتے کے لیے مجبور

كرتا ہے كہش الرحن فاروقى سے عقيدت

کے بادجود (جوتبرے سے پوری طرح عیال ہے) اگر اطہر فاردتی نے تحد حسن عسکری کے

خلاف اس نوعیت کی تحریر سیرد قلم کی ہے تو اس

کا مقصد شمس الرحمٰن فاروتی کواردو کا واحد عظیم نقاد ثابت کرنے کے سوا پھھائیں عسکری کے

بت کو بے رحی ہے مسمار کیے بغیر مٹس الرحمان فاروتی کو اردو تنقید کی مسند پر مشمکن کرناممکن ہی نہیں۔ بہر حال بہ تبھرہ اردو کی علمی و نیا ہیں بہت روزیا دکیا جائے گا۔

الله المحال المحال المحبية المحرائي والمحال المحال المحال المحال المحال المحروري ١٠٠٤ و المحال المحمول المحروقة على المحروري ١٠٠٤ و المحروري المحال المحروري المحال المحروري المحال المحروري ال

خدا کے سامنے کس مند سے جا کیں سے خدا جائے محبت کا کوئی دھ ہنیں ہے جن کے دامن پر ان کے افسانوں پر ڈاکٹر سیما صغیر کا مضمون بھی اچھالگا۔ شوکت صدیقی اور منیر نیازی مضمون بھی اچھالگا۔ شوکت صدیقی اور منیر نیازی کو بھی آپ نے یاد کیا اور انھیں دل سے خراج عقیدت دیا۔ جائے والوں کو بھم سب کا سلام۔

ا و اکٹرسیدا مین اشرف، بدر باغ علی گڑھ پروفیسر وارث کر ماتی کی خود توشت دوم کھومتی ندی' پر پروفیسرصغرا مہدی صاحبہ کا خلاف سے اور موجودہ علی سڑھ ویمنس کا بج کے بانی نے ہندستان کی مسلمان عورتوں کو قدامت پرتی ہے نکا لنے کی جدد جبد کی تھی۔ مد حظہ ضمون '' ترکی کی عورتیں ادریشنج عبدالند'' مطبوعہ محمد ن این گھو اور نیٹل کا لیج میگزین جلد ۳ ممبر ۱۸۹۲ء

اس مضمون میں میر بھی تکھا تھیا ہے کہ کر مانی صاحب گوحیدر خاندان کی سریری پر نازاور فخرے۔اس کے یاوجودانھوں۔ اس خاتدان کی دلآزاری کی ہے۔ گھوتی تدی کواگر غورس يزها كيابوتانو يروفيسرها حبهكومعلوم ہوتا کہ کر مانی صاحب اور ھے تا بالغ تعلقہ داریتھے۔اس وقت ان کی جان کی تفاظت اور عمداری کے لیے سلع کی انظامیہ نے حیدر خاندان کا یک ڈیٹی کلکٹر کو مامور کیا تقااوران کے تعلقہ سے کانی رقم ان کی پرورش اور تعلیم پر خرج ہوتی تھی۔اے سریری نہیں کہہ کتے بلکہ میدڈ یٹ کلکٹر مذکور کے فرائض منصی میں آتا ہے ہال کر مانی صاحب کواس روشن خیال اور ترتی ؛ فتہ گھرانے سے بچپین ہی میں جڑ جانے اوراس کے تہذیبی اور ترقی پسندانہ ماحول ہے متار ہونے پر فخر ہے۔ ای لیے اپن فود نوشت میں اس کا جابج ذکر کیا ہے بلکہ اس کے دومرے باب'' سایہ باغبان'' بیل بہت تنصیل سے اس فاندان کی اقیازی خصوصیات بیان کی بیں۔حقیقت بیے کہ

تبعرني منمون كب كيموقر رساله ميس شالع مواقتی ۔ اس مضمون کو پڑھ کر جیرت ہو کی ک تني مقبول اور بعنديا بيرصنيف پر انھوں ہے بيجا المتر ضات تخبیل کر ہے جس سے شاصرف غورتؤ ں کی مکہ ہم مردہ ں کی بھی مذکیل کا پہلو عَمَّا بِ- رَحْرِيرِ فِرِمَاتِي مِينِ- " كِيكِ وَرِيمِ تبذیب کے عظیم و شور (مراد گھومتی ندی کا مصنف ہے ہے) کے نزد کیا ایک عورت کی یہ سب ہے بڑی محرومی ہے کہ دہ ایئے جسم اور حسن کی سرعام نمایش نه کریے اور حریص مردوں کی نظروں کا نشانہ نیہ بن سکے۔'' میہ غاظ كبينة وقت كيا فاضل مضمون تكاربيه كبنا ہے بتی میں کہ آج کی Sleevcless بغیر مستين والى فراكه يا جمير در كھے بال ركھنے والى خواتین اس ذلت میزبیان کی مستحق بیں اور ایسا بی ل س سننه و بی از کیول کو پڑھانے والے استاد حریص مردول کی نشانہ لگانے والی نظروں سے و کھتے ہیں۔ پیجیمویں اور اکیسویں صدی تو کیا انیمویں صدی ہی کی قدامت برمت ذاہنیت كيبات معلوم بوتي ہے۔

اس مضمون میں حیدر فاندان جیسے
روش خیال اور معزز افراد کوبھی گھسیٹ لیا گیا
ہے جفول نے مرتول بہلے عورتول کی
تد مت پرتی کے فلاف آواز اٹھائی تھی۔ خود
سجاد حیدر بلدرم نے جواتی فاندان سے تعلق
د کھتے تھے بیسویں صدی میں اس ذائیت کے

ر خاندان کو کر انی صدب پر بھی فخر و ناز

نا چاہیے کہ ان کے قلم نے اس خاندان

بہت ہے افراد کو زعرہ و تابندہ کردیا ہے

مستحق ہوئے کے باوجود لوگ ان سے

نہ ہوتے ہیں کے کہ اس خاندان کا

ن ذکر کیا ہے لیکن کر مائی صاحب کی

یف نے اول الذکر کے بیان کی تقد این

وی ورنہ اہل علم ان کے ذکر کو خود سائی پر

الی کر سکتے تھے۔ میرے اس اندیشے کی

ر این امیم حال میں تکھے ہوئے آیک

ر این امیم حال میں تکھے ہوئے آیک

بون سے کی جاسمتی ہے۔ متعلقہ افتیاس

ن ذیل ہے۔

کرمانی صاحب حیدر خاندان کا ذکر ب محبت ،دلسوزی اورسی کی کے ساتھ کیا ہے اور زبان انھول نے استعال کی اے اردونٹر کا

شاہکار کہاجا سکتا ہے۔ اس میں مصنف کا بچین کی معصوم یادیں، نوعمری کا جوش اور زندہ دلی پائی جاتی ہے۔ اس کی چیش نظر پروفیسر موصوفہ کا شعراتی مضمون پڑھ کر کتاب کے مصنف کو جو دکھ ہوا ہوگا وہ وہی جائے ہوں گے۔

🖈 تلفرانصاري ظفر ، جوابرلال نبر ديو نيورشي ، دبلي كتاب نما كاتازه ثاره باصره نواز جوار شہریار کے ساتھ ساتھ منتظر قائمی کی فرال بھی بہند آئی۔ڈاکٹرزامرالی کامقالہ اینے عنو ن کے اعتبار ے قابل اعتراض ہے۔انھوں نے عظیم آباد اسکول کو کم شدو د بستان بنایا ہے۔عنوان سے لگتا ہے کہ اس و بستان کی بازیافت کا سپرہ انھیں کے سر ہے۔ جناب مرورالبدي کي کتاب تي غزل پر جمال اوليکي كا مقاله مجى غلط بنى بيدا كرنے وال مقاله ہے۔ جمال صاحب اہل *تظریب لیکن ای* مقالے **میں وہ** نی فرول اور جدید فرول کے درمیان الجھے ہوئے نظر آتے ہیں اور اس سے قاری بھی الجھن محسوس كرة ے _ مش الرحمان فاروتی نے ایے ایک مضمون میں جو کہ نارنگ کے متعلق ہے لکھا ہے کہ تقید کے ليضروري ہے كماس مي كسي طرح كى كوئى يجيدگى شهو البجدا تناصاف كرزسل كامسكه بيداندجو

بہر حال اس کے بعد کا شارہ بھی ویدہ فریب اور معیاری ہے۔ منیر نیازی احد ندیم قائمی اور شوکت صدیقی ہے متعلق مقالات معلو، تی ہیں مظہرا مام کی رٹا گی نظم بھی خوب ہے۔

اد بی وتهذی خبریں

پدم و بھوشن ، پدم بھون اور پدم شرک ایوار ڈر

پرد فیسرمشیرالحسن مجتبا حسین ب

ڈاکٹرمحسن و لی اورڈ اکٹر سیدہ سیدین حمید

الوارد مرفراز

مرکزی حکومت نے ۵۸وی بیت بیم بھوت کے دندگی جمہوریت کے موقع برمختلف شعبہ ہائے زندگی کی سرکردہ شخصیات کو بدم وبھوتن، پدم بھوتن اور پدم شرک الوارڈ سے سرفراز کیا ہے ان میں اردو اوب اور مختلف شعبہ ہائے زندگی سے تعلق رکھنے والی اہم شخصیات بھی شائل ہیں جن میں اردو، ہندی اورانگریزی کے معروف محافی خشونت شکھ، جامعہ ملیہ اسملامیہ کے طروف وائس جانسلر پروفیسر مشیرالحس، برصغیر کے ممتاز وائس جانسلر پروفیسر مشیرالحس، برصغیر کے ممتاز طنز و مزاح اور معروف معالج محتن ولی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ خشونت گھے جہال اردو کے صافی اردو کے حقیق اوب میں نم یہ سمام رکھتے ہیں وہیں حقیق اوب میں نم یہ سمام رکھتے ہیں وہیں حقیق اوب میں نم یہ سمام رکھتے ہیں وہیں آ ہنگ دیا ہے۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ کے وائس چانسلر پروفیسر مشیر الحسن کا شار ملک کے ممتاز تاریخ دانوں میں ہوتا ہے۔ ان کی تاریخ پر کئی سراجی مقبول عام ہوچکی ہیں ، بحیثیت وائس

چانسلر جامعہ ملیہ اسلامیہ بیں وہ تمایاں خدمات انجام دے دے ہیں۔ شے شے سینٹرز کا قیام ملی انہی کی کوششوں کا بیجہ ہیں۔ حکومت ہند نے انھیں بیم شری کے اعرازات سے توازا۔ پروفیسر مشیر الحسن جامعہ ملیہ اسلامیہ کے وائس چانسلر ہونے کے جار بین بھی علاوہ مکتبہ جامعہ لمیٹر شرک کے بورڈ کے چیر بین بھی تالاوہ مکتبہ جامعہ لمیٹر آئھیں ہیں۔ ادارہ کیاب نمااور مکتبہ جامعہ لمیٹر آئھیں تہددل ہے مہارگیا و پیش کرتا ہے۔

التعلق کواستوار رکھا ہے۔ان کے مضامین میں اندگی ہے۔ پنے رندگی کی نبض دھڑکی ہوئی ملتی ہے۔ چاہے رندگی کی نبض دھڑکی ہوئی ملتی ہے۔ چاہے ان کا ہفت روزہ "میرا کالم" ہو، چاہے مضامین ہوں ،سفرنا ہے ہوں، چاہان کے مضامین ہوں ،سفرنا ہے ہوں، چاہان کے مضامین ہوں ،سفرنا ہے ہوں، چاہان کے مضافی کر رکھی ہے۔ زندگی جو پیم رواں روشنائی کر رکھی ہے۔ زندگی جو پیم رواں دوال ہروم جوال رہتی ہے۔ زندگی ہے ہیں دوال ہروم جوال رہتی ہے۔ زندگی ہے ہیں اوراہیا،ی رشتہ قلم کارکو بھی زندہ و یا بندہ رکھتا ہوں ایس ہوجائے ہیں القید ہوئے مرجاتے ہیں القید مرجاتے ہیں القید ہوگئی ہوتا ہوگی ہوئیں۔ اجمل ہوجاتے ہیں القید ہوگی ہوتا ہوجاتے ہیں القید ہوگی ہوتا ہوتا ہوگی ہوتا ہوگی ہوتا ہوگی ہوتا ہوتا ہوگی ہوتا ہوگی ہوتا ہوتا ہوگی ہوتا ہوتا ہیں۔

ووسری جانب محسن ولی ماہر طب بیں میں ان کی خدمات یقینا اہمیت کی حامل ہیں انھیں قومی اور بین اقوامی سطح پر کئی مرتبہ اعر ازات ہے۔ چیف جسٹس کی این ہمگوتی ، تغہ نگار مشرافن کارطیب مہنا، سپریم کورث کے سابق جیف جسٹس کے ٹی تھومس کو بھی بدم بھوش ابوارڈ سے تواڑا گیاہے۔

اس سال جن لوگوں کو پدم شری ابوارڈ يي توازا كيابيان بين اردواديب اورمزاح نگار مجتبی حسین ء د ہلی کے ڈاکٹر محسن و لی ، جامعہ ملیہ اسلامیہ کے واکس طائسلر مشیر الحن، اترائیل کے ساتی کارکن خالدظہیر، ساجی کارکن او قومی خواتین کمیشن کی سابق رکن اور پلانگ کمیشن کی ممبر ڈاکٹر سیدہ سیدین حید، مہاراشر کے ڈاکٹر پیسف خان محد خان يٹھان اور حقوق انسانی کی کارکن تبییتاسیتلواژ شامل میں۔ یدم شری ایوارڈ یافتگان میں ادیب ایتابه گوش اور و کرم سیشه ، کور بوگرافر استاد دیبوء آئی آئی ایم احد آباد کے ڈائر یکٹر باكول وهولكياء مليالم اواكار بالچندرمينن، وبلي کی رقاصہ گیتا چندرانء گولف کھلاڑی جیوملکھا سنگھ،شطرنج کی کھلاڑی کونیروجمی ، بوپ گلوکار ریمو فرنانڈیز بھی شامل ہیں۔ كيرله كے مشہور بنكر بي گو بي ناتھن ، اپنج يس بی سی بینک کے سربرہ نینا قدوائی ، گلوکارہ شائق ہیرائند، ترلا ولال بنیسکوم کے سربراہ کرن کا رنگ کوبھی پدم شری انوارڈ کے لیے نا مرد کیا گیاہے۔

ادارہ کتاب نما مکتبہ جامعہ لمیٹر تمام العام یافتگان کوتہدول ہے مہار کمیار چیش کرتا ہے۔

یاوید اختر سمیت اس مرتبه مجموعی طور پر ۱۳۱ فرادکو بدم ابوارڈس کے کیے متحف کیا گیا ہے بس میں ۱۰ افراد کو پدم و بحوش ۳۲۰ کو پدم بھوش اور 9 مے افراد کو پدم شری ایوارڈ دیے م بیں۔ ملک کے اعلا ترین شیری اعزاز بھارت رتن کے لیے اس مرحبہ کسی کو منتخب نہیں کیا گیا ہے۔اس سال جن دس افراد کو پیم و بھوش ابوارڈ کے لیے متخب کیا گیا ہے ان میں قابرن دار فالی ائیس نریمن قلم کار خشونت عظميره سابل داخله سكريثري اين اين ووہرا، نریش چندر، سریم کورٹ کے سابق چيف جنس برفل چندر شؤرلال بھوتى، امريكه كے سدرش ارينكل چنڈى جارج، ويكث رمن كرشنامورتى ، آنجهاني راجه را داور بروفيسر بابوشكرن شامل بين جن لوگوں كو يدم مجوش ابوارڈ کے لیے متخب کیا گیاہے ان میں مضبور مامرساجيات مميكو بإر كيدوساجي كاركن ايل گاندهي، شاعر كويال داس نيرج، چيليي سمینی کی چیف انگیز یکٹیواندرانو کی ، ٹاٹا اسٹیل كے سابق بنجنگ ڈائر كٹر جمشيد جي امراني ، نغمه تكارجاد بداختر،امريكي ماهرا قتصاديات جيفري ژی کے ادر جایانی صنعت کاراوسوز و کی شامل جں۔ فرانس کے مصور سید حیدر رضا ، کولکا تا كے عيم سيد محد شرف الدين قادرى، ساجى کارکن موہنی گری، بھارتی میلی کوم کے سر براہ به رتی متل ، کلا یکی گلوکار راجن اور ساجن

ستمس ارتنسن في روقي كو دى شاكى داگرى

ال کیا ۔ میشل ردو رہاں ایبوی میشن کے اسکرینای خوجہ جا بداختر نے طابا ہے وی ہے ا ما ما المنظمة المنظمة المنطقة المنظمة ے اس وسی سے ایم پنجان کے مطابق ردو کے بین اتو می شہرت یافتہ نقاد حمس المِينِ فَارِدِ فِي عِلَى كُلِي مَا حِياتِ الربِي خَدِياتِ کے بیش نظر مونیورٹی نے محص ڈی لٹ ک ذكرى مع مرفراز كرنے كا فيصد كيا ہے۔ يہ اعزازی و گری فروری ۲۰۰۷ء میں یو تیورش کے سان شاجلال کے موقع مرکزی وزیر ارجي شکھ کے باقوں دن جائے گی۔ واضح رے کدائی ہے قبل علی گڑھ مسلم یو نیورشی ۲۰۰۲ء میں تنس الرحمن فاروقی کو ڈی لٹ کی ڈ گری ہے تواڑ چکی ہے۔ اس ڈ گری کے دے جائے کے اعلان کا ایسوی ایش تهدول ے فرمقدم کرتی ہے۔

وتطركا عالمي فحروغ ارد دادب ' وارڈ ۲۰۰۷ء پروفیسر مغنی تنبسم کو ني ، ملي - "بيار ، و يَن مجنس فروع اردو ادب الوارد كے ليے اردو كے ممتاز اسكالر، فقاد اور ماہر اسلوبیات پروفیسر منخی تنہم (عثانیہ يونيوري) كااتخاب كيا كياب-

باري ٢٠٠٤ سے ایوارڈ ڈیڑھ لاکھ روپے نقل طلا تمغہ اورسیاس نامہ برمشمل ہے جو ہرسال دوحه تطر کی ایک شاندار تقریب میں چیر كياجاتا ہے۔ اس سے يہلے يہ ايوار مندستان بيل آل احمد سرور، قر ة العين حيد . كان داس بَّيْن رضا، حو كُندر يال، جبيلاني ۽ نو مريندر يركاش، "ولي چند نارنگ، صلاح الدين يرويز . نأراحمه فاروقي ، قاضي عبد ستار اور يا كرتان مين احمد تديم قاسى ، اشفاق احمر ، انتظار حسين ، مخذر مسعود ، با فوقد سيه ، محمد خامد اخر، شوكت صديقي، مستنصر حسين تارژه سيد مند حسين اور با جره مسرور كو پيش كياجايكا ے۔ یرونیسرمغی تبسم کے نام کا دمدن بینل آف جھو ہے کی جس کے چیز مین پرونیسر گولی چند نارنگ اور ارا کین جیوری پرونیسر

محمد حال كوديا كيا ہے۔ يروفيسرمغني تبسم اردو كيمتناز اسكالره نقاد اور ما براسلوبیات بین - ده بیس برسول ے بھی زیادہ عرصہ تک عثامیہ او تدری حيدرآباد كے شعب اردو كے يرد فيسر اور صدر رے ہیں۔ اس وات اردو کے سب ہے بڑے تاریخی اوارے اوار ہوا جات اردو کے جزل سكريرى اور مامنامه مب رك ك

محمد صنيف يني ، يروليسر محمد شابر حسين اور

يروفيسر اين كنول يقهه اس سال بإكتان

میں بیابوارڈ کراچی کے مشہور ناول نگار اسد ,

علامها قبال سابتيد يربها كسانعام مبهلاانعام جامعه مليداسلاميدك طالب علم محدر ياض عالم كو ساہتیہ اکادی کے اقبال ساہتیہ پر ہما گ کے ذراعیہ ہرسال قومی سطح پر''سارے جہاں سے اتھا مندوستان مارا کے شام علامه اقبال كومركز بنا كرتحريري مقابله منعقد كيا جاتا ہے۔ سال کہ اور ۲۰۰۷ء میں اس مقابدكا انعقاد كيا كياجس كاموضوع " علامه اقبال کے کلام میں ہندوستان کی عظیم ہستیاں' ير اعلام كے مقالت موصول ہوئے اس مقابله میں دہی ہونیورٹی دہل انجمن کا ک فارويمن سيشكل، شرى شيوا تى كالج بريص ني، سرکاری پی بی کالج ، ٹونک یو نیورٹی آف ہے يور، جامعه مليداسلاميده بلي عثمانيه كالح حيدرة باد يو نيور ڻي، برئت الله يو نيورڻي بھو يال ،مهار ني كشمى بائي كركس كالج ، بحديال، كستور بالركس كالح مجتويال اور سركاري حميديه كالح مجويل ے اس مقال مصول موسے مسابتیا کا ای کے ڈائرکٹر ڈاکٹر دویندر دیمیک، اقبال ساہتیہ یر بھا گ کے ڈپٹی ڈائر کنٹر جھموں چھنگانی نے بتایا کدمقالات کے لیے بنائی گئی جیوری میں يروفيسرحسن مسعوده بروفيسر هيدرعياس رضوي اور مروفیسراظہررای کے ذریعہ جانچ کا کام کیا

ایریٹر ہیں۔ فانی بدایونی پر ان کا تحقیق اور اسلوبیاتی کام سب ہے داد و تحسین وصول کرچکا ہے۔ اسپیٹ تقیدی جموعوں بالحقوص دفقوں ہے آگئ اور آ واز اور آ دی کے دریور انھوں نے اپنی تقیدی اور اسلوبیاتی دریور انھوں نے اپنی تقیدی اور اسلوبیاتی معاملات کے دوہ برسول سے ندیر افراد ہیں جسے وہ متاز شاعر شہر یار کے ساتھوں اول ہیں جسے وہ متاز شاعر شہر یار کے ساتھوں کو شعری کلیات مفی میں دریار ل کے نام سے شعری کلیات مفی میں دریار ل کے نام سے شعری کلیات مفی میں جروانیسر مغنی تجسم صاحب کا شعری کلیات مفی میں دریار ل کے نام سے شعری کلیات مفی میں جو چکا ہے۔ شعری کلیات مفی میں جو چکا ہے۔

پروفیسر مغنی تبہم کی پیدالین ۱۹۳۰ کو ہو گی۔ ان کی لگ بھگ جی کتا بیں ان ان کی لگ بھگ جی کتا بیل ان ان کے علاوہ دوسو سے ویادہ مضاجین رسائل و جرائد بیس شائع ہو چکے ہیں۔ ان و جرائد بیس شائع ہو چکے ہیں۔ انھوں نے کئی نیورسٹیوں بیس ہیں علی گڑھ مسلم یو نیورٹی، ممبئی یو نیورٹی، ممبئی یو نیورٹی، مسلم میں۔ وہ ترتی پیند مسلم ایس کے مسلم میں ایس کی جو ایوارڈ اور اعز از ات میں۔ ان کو اب تک جو ایوارڈ اور اعز از ات میں۔ ان کو اب تک جو ایوارڈ اور اعز از ات میں ایو کی ایوارڈ، اندوا کا دی ایوارڈ، اندوا کا دی ایوارڈ، آندهر ایردیش ادوو اکا دی ایوارڈ شائل ایوارڈ اور مہاراشر ساہتید اکا دی ایوارڈ شائل

مجھی وایست رہے۔

ڈاکٹر مجھ عامر کے انتقال پر مخمور سعیدی نے کہا کہ اینقوب عامرا یک بہترین سعیدی نے کہا کہ اینقوب عامرا یک بہترین شاعر سجیدہ نثر نگار اور عمدہ انسان تھے۔ ان کے انتقال سے شعروادب میں جوفلا بیدا ہوا ہے اسے پر نہیں کیا جاسکیا۔ قامنی ابرار کر تیوری نے کہا کہ ان کی ادب پر گبری نظر سے اور وہ ہمیشہ روایتی غزل کے یاسدارا

1 *

خوشنولین خلیل بجنوری کاانتقال

نی دہلی۔ مشہور خوشنویس ماسر خلیل الدین بجنوری کا گذشتہ روز انقال ہوگیا۔ ان کی عمر ملا اس کی کا گذشتہ روز انقال ہوگیا۔ ان کی عمر ملا اس کی کا بینیاں مشہور اویب انیس امروہ وی نے سامل جیں۔ مشہور اویب انیس امروہ وی نے سامل جی دیتے ہوئے بتایا کہ ماسر خلیل الدین دمنہ کے مریض منے اور چندروز پہلے الدین دمنہ کے مریض منے اور چندروز پہلے میں اخص بجنور سے لا کرنو کڈا کے ایک اسپتال میں اخل کرایا گیا تھا جہاں ان کا انتقال ہوگیا۔ ۲۰ کے دہے میں دتی میں قیام کے ہوگیا۔ ۲۰ کے دہے میں دتی میں قیام کے جو رہان وہ روز نامہ انجمینہ سے وابستہ دہے وران وہ روز نامہ انجمینہ سے وابستہ دہے قیرستان میں تہ فیمن عمل میں آئی۔

کارکنان مکتبہ جامعہ لمیٹڈ مرحومین کی مغفرت اور پسماندگان کے مبرجمیل کے لیے وعا کو ہے۔ گیا۔ کے ۱۹۰۰ کا بہلا انعام جامعہ ملیہ اسل مید الی کے محد ریاض عالم نے حاصل کیا۔ دوسر انعام دالی کے محد ارشاد نے دوسر انعام دالی ہے محد ارشاد نے دوسر انعام دالی ہے محد ارشاد نے دائی کے محد ارشاد نے دائی کے محد ارشاد کی انعام شری شیواجی کالئی ریمانی کی شیار ہے میں انعام شری شیواجی کالئی پر بھانی کی شیارہ بھی میں اور دبلی پونیورٹی دبلی کے تور عالم ناظمہ بیٹیم، اور دبلی پونیورٹی دبلی کے تور عالم انتقال کو انتقال کا کو انتقال کو انتقال

ام في الديك إلى

معروف شاعراور محقق

ڈ اکٹر محمر دف شاعر ،ادیب ادر محقق ڈاکٹر محمر دف شاعر ،ادیب ادر محقق ڈاکٹر محمد یعقوب عامر 19 کا طویل علالت کے بعد گذشتہ روز انقال ہوگیا۔وہ کافی عرصہ ہے مارضہ میں جنالا تھے۔موصوف کی سانس کے عارضہ میں جنالا تھے۔موصوف کی تقین شکور پور واقع قبر متان میں تمن جٹے اور آئی۔ ان کے کئی شعری آئی۔ ان کے کئی شعری جار بینی سائل میں منظر عام پر آئیں منظر کے اور اور اور ویوروں ماہنا مہ ہو جنا اور ہمدرو سے اور آئی اردو بوروں ماہنا مہ ہو جنا اور ہمدرو سے وور تی اردو بوروں ماہنا مہ ہو جنا اور ہمدرو سے

آج ہے تقریباً ۱۳ میں کہ ملتبہ جامعہ ایک معمولی ادارے کی حیثیت ہے قائم کیا گیا تھالیکن اگر ہم ہے کہیں کہ آج ہواردو کا ایک بردااشا عق مرکز ہے تو مبالغہ نہ ہوگا۔ ۱۳ سال کے اس طویل عرصے ہیں مکتبے نے دنیا کے مردوگرم کا مقابلہ کیا ادر ہر دور میں ادب کی شع کونہ صرف فروز ال رکھا بلکہ اس کو مشعل راہ بھی بنایا۔ اردوز بان کی خدمت اور ملک کو آنے والی ضرور تول کو مشعل راہ بھی بنایا۔ اردوز بان کی خدمت اور ملک کو آنے والی ضرور تول کے مطابق بنانے کے مماتھ ماتھ ایک صحت مند قومی احساس کی بیداری ہمارا نصب العین رہا ہے اور ہمیں اس منزل سے جہنچنے کے لیے دشوار گزار راہوں سے گزر منا پڑا ہے۔ ہم نے اب تک چھ بزارے زیادہ کتا ہیں شائع کی ہیں جو ہم طبقے ہیں شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔

آئ جبکہ تا اور اولی کا موں کی راہوں میں دخواریاں برحتی جارہی
ہیں، مکتبے نے ایک نئ قوت اور تازہ عزم کے ساتھ کام شروع کیا ہے اور
ہمیں یقین ہے کہ جس طرح بہلے بھی ہم نے مشکلات کاصرف سامنا ہی نہیں
کیا بلکہ ان کے درمیان راہیں ڈھونڈ ٹکالیس، اسی طرح آج بھی ان چٹانوں
پر جیشہ زنی کرتے ہوئے آگے برحیس کے ہمیں یقین ہے کہ آپ ہمارے
ساتھ تعاون فرما کمیں گے اور پہلے کی طرح ہماراہا تھ بٹا کمیں گے۔

جنوري ۲۰۰۷ء

ار دومیں بچوں کا برانا ساتھی

﴿ بند پیام تعلیم بی ا

بية سأتنسى اور ندمبي معلومات المحرت الكيز ، وربر اسرار كها تيال

منة كارون الطيف ورمزاحيه مضامين جيئة تاريخ ، جغرافيه

، شهریت کے آو ب پرولیپ اندار میں بہترین موادیش کرتاہے

قیت فی تارہ 8روپ کے مالا شد -، 70روپ

ماهنامه پیام تعلیم، جامعه نگر،نئی دهلی-۲۵

نظریاتی تنازعوں کے دور میں ایک غیر جابندار اندروایت کا نتیب

ابناسكتاب نما تى ربل

نی شارد /10 روپے

سرکاری داروں ہے۔ 30 روپے، غیرمی لک ہے (بذر بعیر جوائی جہاز) 20 امریجی ڈالریا 14 ایونٹر

ماهنامه کتاب نما، جامعه نگر، نئی دهلی-۲۵

مکتبه جامعه لمینڈ کے دفاتر:

صدر دفتر کتبه عامد لمینند، جامد گر نئی دایل - 10025 شیل نون تمبر ۲۰۵۶87295 میل شیل نون تمبر ۲۰۵۶87295

شاخین: کلنه جامع کراژنه بهوپال گراژند. نی دبل -110025 فون نمبر 32468286 مکتبه جامع کمیلند -اردوبازار، جامع مسجد دریل -10006

شیلی فون : 23260668 کنته فون: کمته میرس بلدنگ مکتبه جامع کمینند ، برنسس بلدنگ علامه اقبال چوک ، بنی - 400003 ثبلی فون نمبر - 022-23774857 میری ارکیت مکتبه جامع کمینند ، یو نیورش مارکیت ا ہے ۔ ایم ۔ یو ۔ می گزھ ۔ 202002 شیلی فون نمبر : 2571-2706142

مطبع لبرنی آرٹ پرلیس،1528،پٹودی ہاؤس،دریا گئے۔دہلی110002 دریا گئے بی دہلی۔110002

> e-mail:maktaba@ndfvsnl.net in e-mail:maktabaJamia@rediffmail.com

يادداشت

اردو اور انگریزی میں صاف جانام اور بہا اردو اور انگریزی میں صاف صاف تحریر فرمائے۔ جہا ڈاک خانے اور مقام کا نام انگریزی میں لکھ عمیں تو اور بھی اچھا ہے۔ ایریا کوڈ نمبر بھی

ضروری ہے۔ اینے آرڈر کے ساتھ کم از کم چوتھائی رقم پیشگی منرور بجوائے۔آرڈر کی تقبیل کرتے وقت بل میں سے میر قم کم کردی جائے گی۔

جہ اس مختصر فہرست کتب میں آپ کی مطلوبہ کماب موجود نہ ہوتب بھی براہ کرم آپ ہمیں خط ضرور بھیجئے۔ ہم مطلوبہ کماب فراہم کرنے کی تنی لا مکان کوشش کریں گے۔

اللہ مصارف شرائیورٹ وغیرہ حسب قاعدہ خریدار کو ادا کرنے ہوتے ہیں اس لیے اپنی مہولت کے بیش نظر آرڈر میں اس کی دخیا دے دخیا دے کرکتا ہیں ڈاک ہے ہیں جیجی جا کمیں یا شرائیورٹ ہے۔

مكتبه جامعه بك كلب

ممبر بن کرارہ وکی ادلی اور معیاری کن بین رعاتی قیمت پر حاصل سیجیے۔ بمیں یفین سے کہ اردواد ب سے جیسی رکھے و لے حضر،ت اس نی اسکیم سے استفادہ کریں مجے اور بمیں موقع و پر گے کہ کم سے کم عدت بیس زیادہ سے زیادہ احجمی کی بیس آپ کی خدمت میں بیش کر سیس ۔

تواعدوضوالط

ا _ بَ لَكِ كَلْ فَيْسَ رَهْيَت بِدره رو كِ و 15 15) ہے - مبر بننے كے ليكسى فارم كى ضرورت بيس فيس ركنيت بيج دينا كافى ہے۔

المربک کاب کے برمیر سے ماہار اس ب نما اسکا (جس کا ساما ندز رتعادی مراف 100/روپ ہے) صرف 195/وپ ہے۔ اس ندز رتی میں بیاج سے گا میکس نیا میں مک کے فریداروں ہے تعاون 1000/روپ بی کیاجائے گا۔

۳۔ برممبر کوخو ووہ ہندست ٹی ہو یو میر ملکی مطبوعات مکتبہ جامعہ کمیٹر (غیر دری پر) %25اور ہندستان میں جیمیں ہوئی تمام اروو کی کہا ہواں کی خریداری پر %15 کمیشن دیا جاسئے گا۔ (ہر فرمایش پر یک کلب کی ممبری کا حوالہ دینا نفر دری ہوگا۔)

س بَد كَلْب كالمبرسرف افر دى طورت بناج سكنا ب ركونى لا بسريرى بك كلب كى مبريس بن سكن-٥ يمبرنى كيد وران مبرحفرات جنى بارجاين كتابين خريد يكتے بين -

۲ _ کت بیل بذر بعدوی پی رو ندکی جا تیمی گی اوراخراج ت روانگی کتب ممبر کے فرے ہوں گے۔

ے۔ گیارہ مینے گزرنے کے بعد ہرمبر کے لیے اداری ہوگا کہ دہ فیس رکنیت کی کتابیں فرید کر پیچیلا حساب عد ف کرلیں اور آیندہ کے لیے بھرے فیس بذر بعثری آرا پررواندکریں۔

۸۔ بک کلب کی رکنیت کی مت پوری ہوج نے کے باوجودا گرکسی نے اپنی طرف سے کما بول کا آرڈ رنبیں بھیجا تو ہم مجوراً اپنی بیند کی کتاب سے کرحساب صاف کردیں گئے۔

مبرحفزات اپنی پیندگی کتابیں مکتبہ جامعہ کمیٹٹریائی کی کسی بھی شاخ سے حاصل کر سکتے ہیں۔ مکتبہ جامعہ کمیٹر، جامعہ تکر،نی دبلی۔110025

شاخیں:

مکتبه جامعه مینند، بمویال گراؤند، جامعهٔ محر، نی د بلی -110025 مکتبه جامعهٔ مینند، پرنسس بلزنگ ،علامه اقبال چوک ای آر، روژ مهمی -400003 مکتبه جامعهٔ مینند، اردو بازار، د بلی -10006 مکتبه جامعهٔ میزند، شمشاد مارکیک علی گزرد -202002

مكتبه جامعه لميثة كي نتي اور اهم مطبوعات

مکان اور یقین کے درمیان آخری چوری (بچوں کے لیے)

غلام حيدر

اس كماب ميں بارہ الي كہانياں شامل ميں كہانياں شامل ميں جي جي مرآب بھي مسكرائيں سي تو جي موج ميں قوب جو ئيں سے اور بھي كھلكھلا كر بنس پڑيں سي قوب جو ئيں سے اور بھي كھلكھلا كر بنس پڑيں سے۔ بچوں كے ليے ايك ناور و ناياب تخذہ۔

قِمت/25/ویے

تعبير كى شرح مش الرحن فاروقي

مش افرحن فاروقی کی تنقید اور تخلیق کا مطالعہ کرتے ہوئے ہمیں ان کی تحریوں کے بین السطور میں ایک پڑ اسراراور توانا شے از اول تا آخر سفر کرتی نظر آتی ہے۔ نظری تقیداوراد بی نظریات کا مطالعہ مشمس الرحمن فاروقی کے خاص میدان دہ مطالعہ مشمس الرحمن فاروقی کے خاص میدان دہ ہیں۔ ذیر نظر مجموعے میں ان کی واضح اور استدلالی نثر ، ان کا جم علمی ، اور ادب کی تقبیم و تبییر کے نئے نئے پہلوؤں سے ان کی دئی اور ادب کی تقبیم و تبییر کی تحسین اور تدرشندی میں ان کی مہارت بخو بی فی ان کی مہارت بخو بی مایاں ہیں۔

قیمت:-/175 روپے

صديق الرحمٰن قند وا أبي

ہرفی تخلق مختلف زوایوں اور پہلوؤں سے اور مختلف کیفیتوں میں پڑھنے والے پر مختلف اثر ڈائتی ہے درنظر مجموعہ میں مصنف نے میر بسودا بنظیرا کرآبادی میرانیس، محموعہ میں مصنف نے میر بسودا بنظیرا کرآبادی میرانیس، حالی، شیل، خواجہ حسن نظامی، عبدالما جددریا یا دی، جوش، فیل الرحمٰن جوش، فیل الرحمٰن الحراج منرا، صبیحہ اتور، حسین الحق، رشید حسن خال بلراج منرا، صبیحہ اتور، حسین الحق، رشید حسن خال بلراج منرا، صبیحہ اتور، حسین الحق، رشید حسن خال بلراج منرا، صبیحہ اتور، حسین الحق، رشید حسن خال بلراج منرا، صبیحہ اتور، حسین الحق، رشید حسن خال بلراج منرا، صبیحہ اتور، حسین الحق، رشید حسن خال بلراج منرا، صبیحہ اتور، حسین الحق، رشید حسن خال بلراج منرا، صبیحہ اتور، حسین الحق، رشید حسن خال بلراج منرا، صبیحہ اتور، حسین الحق، رشید حسن خال المارہ میں کے تلے اللہ المارہ میں کیا ہے۔

قیمت/200روپے

ادب، ثقافت اور دانشوري

صدیق الرحمٰن قد وائی
ادب ادراس کے قاری کے درمیان یک رشتہ
ہمیشہ رہتا ہے ادر وہ مجھی سیدھی کیسر برنہیں چاتا ال
آئینے بیس سادے نشیب وفراز دیکھیے جاسکتے ہیں
گذشتہ پالیس بینتالیس سالوں بیس مصنف نے جو
گزشتہ پالیس بینتالیس سالوں بیس مصنف نے جو
سیم بھی کردیا گیا
ہمی بھی کردیا گیا

ادب نقافت اور تبذیب کا آئید خان انفرادی شعوراوراجتماعی زندگی پروفیسرشیم هفی ایک اہم کتاب جس میں اجماعی زندگی اور انسانی صورت حال کے پس منظر میں آرث، ادب شاعری اور تخلیقی تجرب کا تقیدی جا تزوی گیا ہے۔ شاعری اور تخلیقی تجرب کا تقیدی جا تزوی گیا ہے۔

شاہ ولی القداوران کے اصحاب محمودا تحدیر کاتی در نظ تھنہ ناضل ہجں تک

زیر نظر تصنیف فاضل اجل تھیم ڈاکٹر محمود احمد برکاتی صاحب کی محنت شاقہ کا بھیج ہے۔ تھیم صاحب اس کتاب کے موضوع پر ایک استن دکا درجہ رکھتے ہیں اور ان کی اس موضوع پر ایک سابقہ تصنیف 'شاہ ولی اسد اور ان کا خاندان' ہمارے میمی و تحقیق ذخیرے ہیں بیش بہا اضافہ بھی ہمارے میمی و تحقیق ذخیرے ہیں بیش بہا اضافہ بھی گئی ہے۔ زیر نظر تصنیف ہیں تھیم صاحب نے ایٹے اس موضوع کو مزید وسعت دی ہے اور نہایت وقیع اور ناگزیر ہافذ کی مدد سے جد اہم انگش فات کے ہیں اور تیمتی معلومات کا فزاندا ہل علم کی خدمت بیل ورقیمی معلومات کا فزاندا ہل علم کی خدمت بیل ورقیمی معلومات کا فزاندا ہل صمدر جمہور ہیہ ہمتد

ڈ اکٹراے کی ہے عبدالکلام کی کہانی

يردفيسرظفراحمدنظامي

دُاكْرُاك لِياسة عبدالكلام عارب

ملک کے نامور سائنس دان ہیں جنھیں ہندوستان کے گیارہویں صدر جمہوریہ بننے کا فخر حاصل ہے۔ ائی زندگی کے بارے میں انھوں نے اپنی خود نوشت میں خود لکھا ہے کہ"میری یہ کہانی جین العابرين كے بينے كى كہائى بے جھوں تے رامیشورم کے خرریے کی موسک ،اسٹریٹ میں سو سال ہے زیادہ گزارے اور وہیں انتقال کیا۔ یہ كمانى الرك كى برس نے اينے بعائى كىدد کے لیے اخبار بیجے۔ یہ کہانی اس شاگر دکی ہے جس کی تربیت سبر منیا ایر اور آیا دورانی ساؤمن نے ک۔ میکہانی ہے اس طالب علم کی جے بندال کی جیے استاذ نے پڑھایا۔ بدکہانی ہے اس انجینر کی جے ایم . بی ۔ کے من نے در یافت کیا بیکھائی ہے اس سائنسدال کی جس کی آزمائش نا کامیول اور مايوسيول من بوئي _ تيت: 90/ديد معاصرعبد كےمتازاد يوں اوروائش ورول ي قلمي تصويريس ایک انتهائی دلچسپ اوربصیرت افروز کراب ہم نفسول کی برزم میں يروفيسرشيم حنفي جارى ادبى اورقرى روايت كامرتع 'منم سنفروں کے درمیاں'' ک

موجوده دور کے ادبی ادر فکری مسائل کو مجھنے

معاش اور معاشرت پروفیسراطهررضا بگرای معاش اور معاشرت مصف کی تقریبا بینیتیس برسول کے دوران کھے گئے مفایین کا انتخاب ہے۔ اس مجموع بین کچھ مضامین معاشی فکر کے ترجمان ہیں اور کچھ مفاضی ومعاشرتی زندگی کانعاطہ کئے ہوئے ہیں۔ پچھ مفاضی فالص ساجی و معاشرتی ہیں، جہاں غیر ، دی عوامل کی قوشی

انسانی ذہن کو بھی عصر حاضر کی انسانیت میں رہی لبی اقتصادی تہذیب ہے روشناس کرائیں گئے۔ قیمت:-1751 روپے

لاکھوں مریضوں کے لیے قیمتی مشورے جمدر دؤیا بطیس

زیادہ فعال نظرا کمیں گی۔امید ہے بینتخب مضامین

ندمرف اساتذه وطلبااور برنث ميذيا يا

مستیوں کے لیے مغید ٹابت ہول کے بلکہ عام

المات المعالم المعالمات المعالم المعا

کے لیے ان دونوں کتابوں کا مطالعہ ناگریہ

قیمت - 225روپے
افسائے کی جمایت میں
(نظر ٹائی واضافہ شدہ اڈیشن)
مش الرحمٰن فاروتی
دامتان ہے غرال کی کلا سکی شعریات تک
اورجہ یدیت کی شاخت ہے لے کرعروض وافات
کک، مش الرحمٰن فاروتی کے تنقیدی عمل کا دائرہ
وسیع بھی ہے اورایسی بصیرت کا حامل بھی ، جومعاصر
اردوتیقید میں ایک منفر ومثال ہے۔
اردوتیقید میں ایک منفر ومثال ہے۔
''افسائے کی حمایت میں'' جدیدافسائے کی
تنقید میں ایک سنگ میل کا درجہ رکھتی ہے۔
''افسائے کی حمایت میں'' جدیدافسائے کی
تنقید میں ایک سنگ میل کا درجہ رکھتی ہے۔
تنقید میں ایک سنگ میل کا درجہ رکھتی ہے۔
تقید میں ایک سنگ میل کا درجہ رکھتی ہے۔
تقید میں ایک سنگ میل کا درجہ رکھتی ہے۔

د کی کاست جالا خواد جرشنی داوی

(دفی کی قدیم ظمانی زبان کامرقع)
صاحب نی سنائی بات ہے برول نے کہا۔
جارے کان پڑی، آپ تک پہنچادی، پانچ برت آباد
ہوئے۔ چار کا جا چلا ہے۔ پانچویں کا نشان نہیں
ملا۔ پانی بت، سونی بت، ماریت، باگ بت۔
خیال ہے یا نچوال بت جو لا پہ ہے د تی بن گیا۔
ولی بس کیسی کیسی ظیم جسٹیاں آباد ہو کس اور برباد
ہو کیں۔ اس واستان کو مصنف نے 'د تی کا سنجالا '
میں بڑی خوبصورتی ہے برودیا ہے۔

افسانے کے تخلیقی مضمرات کا یا لگا کراس کتاب میں متر ہ افسانوں کے تجزیے شامل کیے ہیں، جس میں گزشته ا دوار کے بعض افسانہ نگاروں کے ساتھ ساتھ بعض نے افسا نہ نگاروں کے افسانے بھی شال ہیں۔اروواوب میں ایک ٹایاب اضافہ۔طلیا اوراسا تذہ کے لیے ایک اہم بیش کس۔ قبيت:-225/

يوروني ادب كى مجھنا دركہانياں

مترجم:غلام حيدر سولھو ي صدى ست بيسوي صدى عيسوى تک انگریزی، اطالوی، بسیانوی، جرمنی، روی، فرانسیسی، امریکی اور دیگر بورو بی عظیم ادیون کے شامكارول كاسليس ترجمه تيت: 225

كفسير إلفاتحه مؤلف: مثناق احرفريثى (سوره الفاتحه كي عام فيم قرآني تغيير) مشاق احرقر لتي صاحب في سالول آيات كو بدية آسان اور دل تشين انداز بين متند تنيرون ے افذ کر کے بیش کیا ہے اور اسے اس محصوص انداز کو ائی دومری تغییری کمایوں کی طرح برقر ار رکھاہے کہ قر آن عظیم کی تغییر قر آن ہی ہے کی جائے۔"حمر"، "رحمٰن"، "رحم"، "مالك يوم الدين" ہے لے كر دور جدید می نقاد کے لیے افسانے کی تخلیق "ضالین" کے ہرلفظ اور اصطلاح کی تشریح قرآنی شاخت کی تعین کا کام ایک براچیانج ہے۔حامی آیات کے ذریعے کی ہے۔وہ تغیر بالرائے ہے بیخ كاثميرى نے اى چينے كوقيول كرتے ہوئے اردو كى برمكن كوشش كرتے بي اور يكى راونجات اور

سيدعا بدخسين. تهذيبي وسياسي بصيرتيس (بنتے وارٹی روشی کے حوالے ہے) مرتبین:اخرّ الواسع/فرحت احساس ڈاکٹر سید عابد حسین ایک کثیر الجہات اور جامع الصفات تخصيت تھے، جنھوں نے لفظ ومعنی اور اظہار و بیان کے مختلف اورمتنوع شعبوں میں اینے در ّاک ذہن اور فکر رس کے نقش قائم کیے اور اے طبع روش سے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے تبذی جِ اغ کو ند صرف فروغ ریا جکدا ہے اینے زمانے کے علم وادراک کی روشنی کا ایک معیار یتانے میں تمایت اہم کردار بھی اوا کیا ہے۔

موجوده كماب" ني روشي "مين شامل عايد صاحب کے ادار یوں اور دیگر تحریروں پر مشمل ہے جواس غرض اور یقین کے ساتھ بھجا کی گئی ہیں کہان مل اليي تهذي ادر سياى يصيرتس ادر رينمائيان موجود ہیں جو تقریباً نصف صدی گذرجانے کے یعد بھی یامعنی اور کارگر ہیں اور آج کے بدلے ہوئے حالات میں بھی مارے کیے روشی اور تحریک کا باعث ہوسکتی ہیں۔ قیمت: -/275رو یے

اردوافسانے ۔ تجزیے پروفیسرحاری کاشمیری

قرآن کی کاشکے طریقہ بھی ہے۔

سوره اخلاص

(مورہ الاخلاص کی عام فیم قر آئی تغییر) مؤلف:مشآق احرقريش موزه الا خلاص کی م^ینسیر جس انداز میں ^{لکی}ھی تنى ہے، بيرائے کماظ ہے يقيناً انو کھا اسوب ہے اور وقتی نقاضول کے عین مطابق اور اہل علم و دانش كے ليے ايك تعت غير مترقبر كى حيثيت ركھتا ہے۔ امیدے کہ قارئین اس سے اسٹے اسٹے ظرف کے مطابق ضرورمستفید ہول کے۔ ہدید:-/100 رویے

معاذالله

تخلیق آدم اورانسان کے ازلی وحمن شیطان دلائی ہیں۔ كي عزائم اورالله كي قدرت افتدار متعلق قرآني آيات وفنسير

> مؤلف مشآق احرقرليتي ے بجا طور پر مینتیجا خذ کیا ہے کہ قرآنی اورمسنون دعا نیں شیطان کے ہر حملے کے خلاف ہمارا مؤثر ترین دفاع بیں اور انھول نے متعقبہ دعاؤں کواس كتاب ميں جمع كرويا ہے۔ يول مركتاب قاركين کے لیے قرآنی دعاؤل کا نہایت احیا مجموعہ می ے۔اس کتاب کے مطالعے سے ہرمسلمان دب كائتات كى يناه كى افاديت كواج تع انداز مس محسول

كرية كاورتغيمات برعمل كريج ندسرف أيك احيها ہرمیہ:-/100 رویے مسلمان ٹابت ہوگا بلکدشیطان کے سروفریب اور محمرانی سے اسباب ہے بھی محقوظ رہے گا۔ (ربیع)

سوره الكافرون

(موروالكا قرون كاعام فبم قرآني تفيير) مؤلف:مثناق احرقريش

سورهٔ الکافرون کی اہمیت کومشاق احد قریش نے برے سلقے سے بی تقسیر میں اج گر کرتے ہوئے ائے پڑھنے والول کو بتایا ہے کدر سول اکرم علیہ فجر کی سنتوں میں سور ہُ الکافرون اور سور ہُ اخلاص کی تلاوت فرمات تضددرامل بيسورتس توحيره غالص عبدیت اور گھرہے بیزاری کے ساتھ ساتھ مسلمان کواییے منشورایمان اور متصدحیات بھی یاد

مؤلف نے اس عظیم مورہ کے اس منظرہ معانی اور مختلف بہلوؤں کومعتبر تفامیر کے حوالول ے آج کی زبان میں آج کے بردھنے والول کے مؤلف نے قرآن و صدیث کے مطالع لیے چیش کردیا ہے۔ یقین ہے کہ اس کا مطالعہ قار تين كے ليے بصر سود مند جوگا۔ (زيرطع)

تفسيرسوره العصر

(سوره العصر كاعام فبم قرآني تفسير) مؤلف: مشال احمرات مشال احد قریش نے عصر کی تنہیم اور تشریح مليقه سے كى ہے اس كے بعد انھوں نے ايمان ممل قیت - ۱50 روپ

مضامين فليل الرحمٰن اعظمي (جلد دوم)

مرتبه يروفيم شريار ضیل الرحمٰن اعظمی کے تقیدی مضامین کی دوسری جلد بیسویں صدی کے اہم شعرا اور اولی رجی تات ہے متعلق مضامین پرشتمل ہے۔

اس جلد میں شامل بیشتر مضامین میں معاصر ندافاضلی آج کے دور کے اہم اور معتبر ادب کی رکھ کے لیے جوزاد بیاختیار کیا گیا ہے وہ آج کوجس انداز ہے بیجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ نی تقید نے بڑی صدیک ای انداز کواپٹایا ہے۔ قمت:-/200رد ہے

افكارذاكر

مرتبه: اختر الواسع/فرحت احساس ذاكر صاحب سرايا باعمل تعي عمل ك زريعيى أفول في الياراوراي الداري شعور کی تجسیم کی۔انھوں نے جو پھی تحریمی تحریری سرماییہ ملیل صاحب نے ادب اورخصوصیت سے مجھوڑ اب اے اردونٹر کے ٹا ہکارول سی تارکیاجا تا ئ شاعر ک پر بہت کھ لکھا ہے اور ساتھ ساتھ اٹھوں ہے۔ اس کتاب میں ذاکر صاحب کی انہی تحریروں کو نے نی شاعری کے کلا سکی سرمایے کانے اندازے مجتمع کیا گیاہے۔ قیمت: 1751روپے

صاع اور وصیت حق وصبر کی تشریح بهبت احتیاط اور سمط لعد بھی کیا۔ ای افاویت کے بیش نظر میمی جلد ذے دری ہے کی ہے۔"قرآن کیم این تفسیر آپ میں کلا یکی دب ہے متعبق مضامین شامل کے گئے ے اس حقیقت کو قریش صاحب نے اپنے سائے ہیں۔طلبرواس تذو کے لیے ایک مقید کتاب ہے۔ ركه كرف آلى رائ ، خيال اورد جاب وميل ل سے اين ئے کو بچاتے ہوئے ان تم م بہوؤں کی تشریح ترآن عظیم کی آیات سے کی ہے، اردو دل قار کمن کے بے بیا ک ب سورہ العصر کی مدنی ومف ہیم کو بجھنے کے لیے ایک بیش بہاتھ ہے۔ (زیرطع)

شہرمیرے ساتھ جل تو

ندا فاصلی

شاعر میں۔ وو ان چندخوش قسمت شاعروں میں کی تنقید کا متند زایہ نگاہ ہے۔ فراق، راشد، اخر ے بیں جو کر بول اور رسالوں سے باہر بھی لوگوں الایمان، نی شاعری، جدید فرل اور دوسرے اہم شعرا کے حافظوں میں جگمگاتے ہیں۔ان کی شاعری کی میڈونی اٹھیں ۱۱ویں صدی کے ان سنت کو یون کے قریب کرتی نظر آئی ہے جن کے کلام کی ذبی قربتول، روص فی برکتوں اور تصوری عبارتوں کو شروع ہے ہی انھول نے اپنے کلام کا اظہار بنایا۔ قيت:-/100 روييے

مضامين خليل الرحمان اعظمي (جلداول)

مرتبه : پروفیسرشبریاد

البيروني اورجغرافية عالم

مولة ماابوالكام آزاد

نا پیر تھی لیکن موضوع کی اہمیت اور صاحب مقالہ صاحب بیدائتی معلم تھے۔ان کی علمی تحریروں میں کے علمی وقار کے بیش نظراس میں اہل نظر کی دلچیں زاتی جذبے کی جوآئج محسوس ہوتی ہے وہ کسی اور مجھی ختم نہیں ہوئی۔ای دلچیں کے احترام اسلام کے یہاں بہت کم نظراتی ہے۔ان کے ملی مضامین ك علمي ميراث كي توسيع ادر البيروني كي ياد تازه كرنے كى غرض سے اس كا از سرنوسكى او يشن ش كع کیا گیا ہے، جس کا تفذیم وتحشیہ ضیاء الحن فاروتی اورس الملك تے لكھا ہے۔

تيت -/80/ويه

Urdu Script Through English

جامعه لميد اسلاميد نے ١٩٤٠ء ميں اردو سکھنے کے لیے اردو خط و کتابت کا ایک نیا شعبہ قائم كيا-اس شعبے نے ہندى كے ذريع اردوسيم ليے كمايس شائع كيس جو بہت بيندكى كئيں۔ان میں برابر ترمیم واصافہ ہوتا رہا۔اردواسکر پٹ تھرو الکش کو جامعہ کے دی تج بے کاراسا تذہ نے نئے مرے سے ترتیب دیا ہے ، جے مکتبہ جامعہ نے سلیقے وابستہ ہیں۔عم نفسیات ان کا اہم موضوع ہے اور ے شائع کردیاہ۔

قیت:/60/ویے

معلم تهذيب خواجه غلام السيدين مرتبين اختر اواسع /فرحت احساس بیسویں صدی کے ایک بڑے جھے پر پھلی

بوگی مندستانی مسلمانول کی علمی ور دانشورنه مرگرمیول کا جائز ولیا جائے تو خواجہ ندام اسیدین کا انتائی بیدار اور ہمہ گروہ ان بی تازگ و تابندگ کے مذكوره بالا كتاب أيك عرصے سے تقريباً ساتھ بالكل الگ اور نماياں نظر آئے گا۔ خواجہ كاناياب تحفيه قيمت. -/120 روي

سات کھیل راجندر سکھ بیری

سات کھیلون میں وہی ڈراھے ش کل ہیں جو زیادہ تر یو تیور شیوں کے نصاب میں شامل میں۔طلبا اور اسا تذہ کے لیے اس کا دوسرا اڈ لیٹن شائع كرديا كيا ہے۔ قيت 60رو بے

تعلیمی نفسات کیاہے عصمت جہاں صدیقی

معنفہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے آئی، اے، الیں، آئی شعبہ میں ورس و تدریس کے چئے ہے بچوں کے در پیش مسائل ہے وہ بخولی واقف ہیں۔ طلبہ کے ساتھ ساتھ اسا تذہ کے لیے بھی ایک اہم تيت:/60/رو<u>ل</u>ي

رحمت عالم سيدسليمان ندوي میرت کے موضوع پر مول نا سیرسلیمان

بطرس كےمضامین

الس_ا___ بخاري بخاری فقرول اور لطیفول کی تجارت نبیس كرتے تھے۔وہ خود ہر طرح كى متاع برجكہ بيدا كرليا كرتے تھے اور نہ بى تحريروں ميں لطيفول اور چکلول کی بیوندنگاتے سے۔ای ایک کتاب نے اتھیں بلندی کے عروج تک پہنچادیا۔ قيت - 20/ رويے

سرسید کی تعلیمی تحریک اخر الواسع

زیر تظر کتاب میں مصنف نے ساجی لیل ا منظر کا جائز ہ لیا ہے، جس میں سرسید نے آل انڈید بنایا جاسکتا ہے۔ تیمت: /150/روپے درجے کے تعلیم ادارے کا نعشہ بھی چش کیا ہے۔ طلبہ کے ساتھ ساتھ عام قارئین کے لیے بھی ایک

قيت:-125/روپ

اناركلي الميازعلى تاج

"أباركلي" أيك لافاني وراما بيد زيان و تخیل اور کردار مناظر کے اعتبار ہے بھی اور استیج کے انتبارے بھی۔خوبصورت ملیاعت۔ قمت: 18/ رويك

ندوی کی ایک انبی کتاب جس میں سید کو نین کی ۹۳ سالہ زندگی کے تمام واقعات نہایت سکھے ہوئے انداز میں بیان کے گئے ہیں۔

تَبِمت: 18⁄4 روپ

تدريبي -آموزشي ،حكمت عمليال

مرتبه: ڈا کٹرفحراختر صدیقی اس میں تعلیمی مذرکی نفسیات اور عصری مقتضیات کو مدنظر رکھتے ہوئے مضامین شال کیے سننے ہیں جن کے مطالع سے نئے تدر کی نظام اور تدريي طريق كار ما متعلق طلبداور إساتذه كي معلومات میں اضافہ ہوگا۔ کتاب میں مضمولہ تمام مضامین روای مدر کسی نظام سے مختلف نے تدريي مذاجيم سے آگابي عطا كرتے ہيں۔ اس مسلم ايجوكيشنل كى بنياد والى تقى۔اس كے ساتھ کے مطالعے سے تدریس کے پیچیدہ ٹمل کو آسان ساتھ انھوں نے سرسید کے طرز قکر اور یک اعلا

اسلامی بصیرتول کے عصری ترجمان. مفید تناب

بروفيسرمشيرالحق مرتبین: فرحت احساس/اختر الواسع زیر نظر کتاب کی اشاعت کا بنیادی مقصد مشيرصاحب كأعلمي كاوشول كيےمطالعے اور ححقیق کی طرف اہل نظر کومتوجہ کرنا ہے تا کہ جوتفہیم وتعبیر ا در تحقیق و میتو کی را میں انھول نے کھو کی تھیں ، انھیں کے رموز وآ دا باوراس سے بیدا ہونے دالے تاثر مزيدوسعت دي جاسكے

قیمت.-/175 روپے

كالجعي المرازو بوني تكاياجا سكاب قيت:-/90مروب

وانائے راز اناماری شمل

مرتبين: اختر الواسع/فرحت الله خال مشبور عالم اور مشرتی خاتون بروفیسر انا ماری همل کا خاص موضوع تصوف ہے ان کی تحريرول ميل لفظ لفظ اس طرت بولته ہے جیسے انھوں نے تصوف کو واقعی خوب خوب برتا ہو۔ ای سے وہ وهر روهر مارے عالم اسلام میں ایک ایس خاتون دانا بينا كي صورت بيل پيش ۾و كيس جس كي هیبه ین رابعه بھری اور جذال الدین روی کے عکس ادر آوازی کس ش گئی تنمیں۔ ای مجموعے مضامین میں شمل صانبہ کے اسلامی فہم اور اسامی مطالعات کی گران قدر عطا کا اعتراف ملک کے متازاد بوں نے کیا ہے۔اس کا پیش گفتار سید شاہد مبدى يخ الحامعه مامعه ملياسلامية فالصاب قيت: -/300 روي نظام خطبات شعبة اردود بلي بو نيور أي قرور ي ٩٩٣ ء

يرد فيسرنك محمر و

بروفسر فسروے ماقطبه دوخصول میں بیش کیا ہے۔ مملے خطبہ کاعنوان'' ہندست نی معیشت اور بین اقوامی پس منظر ہے۔ دوسرے حصے میں

ہندستانی معیشت اور بین اتوامی کیس منظر

صوفيا كابھكتى راگ شميم طارق

صوفیا کرام نے وحدت حق سے والہانہ محبت اور وحدت انسانی سے بے بناہ رغبت کے احساسات مقامی بولیوں، گیتوں اور راگ را گنیوں میں بھی چین کیے ہیں جن سے لطف تو سبھی اٹھاتے میں مگران تکتوں کوئیں سمجھتے جوعار فان حق نے بڑی آسانی سے بیان کروسے ہیں۔

شاعر وتحقق جناب شميم طارق نے تصوف اور بھکتی کو بیجھنے اور ان میں مما مگت و مفائرت کی نشاندی ش بری عرق ریزی اور دیده وری کا مظاہرہ کیا ہے۔ساتھ میں صاحب سرشاہ محد کاظم قلندر کے ہندی کلام 'سانت رس' کے اولی محاس يرمولانا حافظ شاهجتني مبدر قلندر مد فلدكا برحاصل قيت:/100 مضمون بھی شامل ہے۔

غامه حسرو

مرتبین میروفیسراختر الواسع/فرحت احس س عى محد خسر و ايك نهايت املا د ماغ، مرتب ذبن، ومعيع المشرب بنيس الطبع اورلطيف جمالياتي احماس کے عام سخف شے۔ان کی وہنی صلاحیتیں نہایت مننوع اوران کے سروکار کا دائر ہنہایت وسیج تھا، اس کا اعدازہ اس كماب يس شائل ان كے مفامین سے بخونی لگایا جاسکتا ہے۔ یکی بیس بلک اس كماب كے مطالع كے بعد ان كے ذہن رسا اورانیانی مسائل سے ان کی گہری در دمنداندد کیسی ہندستانی معیشت اور بین اقوای ہی منظر کے ساتھ يرعالم نتجره بھی كيے۔ قيت: 451رو يے

شوخى قلم اسدرضا

اسد رضا ایک نامور محال کامیاب مترجم اورطنز و مزاح نگار ہیں۔شوخی قلم ان کے طنزیہ مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے جس میں ان کے دو درجن ے زیاد ومضامین شامل ہیں۔ بیمضامین نہ صرف اینے قار کمین کی جس مزاح کو برا پیجختہ کرتے بلك آئ كے يرآشوب دور مي ان كے ديني تاؤكو کم کرنے کا موقع بھی قراہم کرتے ہیں۔

قمت: ١25/

نتی و نیا کوسلام علی سر دارجعفری نی دن کوسوام منظوم خمثیل تبیس بلکه ممتیلی نظم ہے اس کے كروار ، كروار تيس بلكه علامتي بيں۔ كہائى بلاث بيس بلكمبهم ساخاك ہے۔سب ہے ا ہم کرواروہ بچہ ہے جوابھی پیدائمبیں ہوا، ابھی اس کے شش بن رہے ہیں اوہ نی دنیا کی علامت ہے، اس کی محسین اور معصوم روح بوری نظم مرحاوی ہے، بیش افظ مرز اجعفری خار از لکھنوی نے لکھ ہے۔ تبیراعکمی اڈیش قیمت: -301روپے

لطذا يوسف ناظم

خویصورتی بیہے کہ جس حقیقت کی بے تقابی کے لیے پلد اور ہم مرتبہ وسکے آج بندستانی مسلمانوں کو

ساتھ بندد یاک کے سیاس ، سیرتی ، اور معاشی حالات و مرے لکھنے والوں کو پیرا گراف کے بیرا گراف اور کئی جمعے استعال کرنے پڑتے ہیں وہ اس کوصرف ایک جملے میں انتہائی سادگ سے بیان کرج تے ہیں۔ میری و تھ کہنا ہے کہ طنز وظرافت ایک دود ھاری مکوار ہے۔ دو وھاری مکوار کی بیرکاٹ بوسف ناظم کے مضامین میں کتی ہے۔ قیت -/51رو پ

ہاری اردواور ہماری اردوورک یک

(ترتیب شعبهٔ اردوجامعه ملیه اسلامیه) مندرجه بالا ووتول تمايول كوشعبة اردو جامعه ملیه اسلامیہ کے قابل اساتذہ نے بری محنت اورجانفٹانی ہے ابتدائی اردو برائے انڈر گریجویٹ طب کے لیے تیار کی ہیں جو کدسینرل یو نیورٹی، جامعدملیداسلامید کے نصاب میں بھی شامل ہے۔ قیت کمل سیث ۱85/وپ

مولا ٹاابوالکلام آ زاد۔ آ زادی کی طرف يروفيسرضياءأكس فاروتي

مولانا آزاد اليه واحد مسلمان تن جو سارے ہندستان کی طرف سے بولنے کا اختیار رکھتے تھے اور بیاختیار انھول نے اسلام کے ان کی عرفان، تابتاک دانش وری، گېری تاریخی و سیای بصيرت اور ملك كى تقدير كے ساتھ كلمل والسكى كى بدولت حاصل کیا تھا۔ اورای کے زور پروہ مہاتما بیسف ناظم کے اسلوب کی سب سے بڑی گاندھی اور پنڈت نبرو جیسے تو می رہنماؤں کے ہم

سخت ساجی، تهذیبی، ندهبی اور سای سوالات ور بیش یں۔ان کے جوایات بڑی صد تک مولانا آزاد کی فکراور ممل میں حلاش کیے جائے ہیں۔ ایک انہایت اہم کاب۔ تیمت: 1280رو یے

سوالول میں رنگ جرے

(سائنسي مضامين كالمجموعه) وبإب قيصر وہاب قیصر بنیادی طور پرسائنس کے مرد میدان ہیں۔ اردو میں آپ نے سائنسی موضوع ت یرہ سے معیاری ومعلو ، تی مضامین تحریر کے ہیں جو مختف رسائل مين شاتع بوكر قبول عام سندحاصل كريك ين اردو من آپ كى ايك كماب " سأتنس اور عالب " كے موضوع برشائع ہوكر كافي مقبولیت ماصل کرچکی ہے۔مندرجہ بالا کتاب میں الكمر أنكس اور انفرميشن تكنالوجي مصمتعلق تهايت المرمضايين شائل بين - قيت: 100/روك

آيي لكصنات صي تظكيل اختر فاروتى

مئله چند جملے لکھنے کا ہو یا ایک ہیرا کراف، خط ہولی کا ہو یامضمون نگاری کا۔ہم سب کو لکھتے وقت كي شهر وشواريال ضرور چيش آتي بيل-خصوصاً طالب علموں کے لیے لکھنے کا ممل واقعی ایک مشكل مرحله بوتا ب- اس في كماب" أيك لكمنا سيميس كي ذريع جوبرسول كي ترب كي بعد رتب دی گئی ہے۔ طلبہ کی تحریری صلاحیتوں کی مشخصیت بن گیا۔ ترجمہ نہایت ہی سلیس اور عام مہم قیت-/45رویے زبان ش کیا گیا ہے۔ بهترنشو ونما ہو سکے کی۔

أَ مِنْك (مع غيرمطبوعه كل م) اسرارالحق مجاز مجاز بنیادی طور پر اور طبعاً غنائی شاعر ہے، اس کے کارم میں خطیب کے تطلق کی کڑک نہیں، باغی کے دل کی آگ نہیں ، نفر سنج کے گلے کا وفور ہے۔ یہی وفور مجاز کے شعروں کی سب ہے بروی خونی ہے اور اس کی کامیرنی کا سب سے بڑا اشن ۔ بچ کے ایک مخضر سے دور کے علاوہ مجاز بمیشہ نغمہ سنج ر ہاہے۔اس کے تعموں کی توعیت بدلتی رہی سیکن اس کے آہنگ میں فرق ندآیا۔ بوز کے کلام میں پرانے شعرا کی مہولت اظہار ہے لیکن اس کی جذباتی سطحيت ادرمحدود خيالي نبيس - يخشعرا كي نزاكت احاس ہے۔ اس کے ترقم میں جاندی کا سا

توجوان ورثر کا درد (کوسے)

ترجمه: ثريا قاروق

قیاضا نہ سن ہے۔ تیست: -/180 روپے

کو یے کے سینے میں دوروس میں۔ آیک تو شاعر کی محن برست، عشق بردر، شورش انگیز، ہنگامہ خیزروح اور دوسری تھیم کی عرفان جوحق بیند، سكون طبب، نظم آ قري ردح بظامرتو ميد دراركي واستان عم ہے جس کی بنیاد و مرز کر میں بردی کیکن ورٹر میں اس کی سوائح حیات صاف جھٹلتی ہے۔ سے داستان غم خطوط کی شکل میں ہے۔اس کی اشاعت کے بعد کو کٹے دنیائے اوب کی ممتاز و معروف

قيمت:-/80رويے

اتی بات یا در کھوکہ تمام ای لیس انفش نماز ہا د۔
وضوی حفاظت کر نامومن کی علامت ہے۔
"" نبی کریم کی نماز بی "ای موضوع کا احاظ کرنے والی ہے۔ اس جی اللہ کے رسول کی نماز وں اور طرز عمل کی تفصیلات ہیں جن کا احوال پڑھ کر چیروی کی جو ترثب پیدا ہوتی ہے وہی ہمارا مطلوب و مقصود ہے۔ یہ کتاب اس بارے میں رہنمائی بھی دے گی اور تحریک گیا۔
رہنمائی بھی دے گی اور تحریک ہی۔
رہنمائی بھی دے گی اور تحریک ہی۔

قیمت ۱۵/۱ دوپ مرمایین (جداول) علی مردارجعفری از جعفری و بیش از به مردارجعفری از به مردار به مرداری و بیش کی به به به در ما کوئی معمولی مسائل کے طلبه اور در بیم کے طاظ سے بنعیس قلم بند کرنا کوئی معمولی مشکل، بردادشواداور کام بیم از بات و بیان کا حسن بھی اور بیکر مدولا تا جمال الدین به کا عمره نمونه بھی بیم بیش گفتاد سید شاہد مبدی و اس جانس کا عمره نمونه بھی بیش گفتاد سید شاہد مبدی و اس جانس جانس کا عمره نمونه بھی بیم کروٹر دایا ہے۔ واس جانس جانس کا عمره نمونه بھی جانس کا مردان کا عمره نمونه بھی جانس کا حسن بھی اور بیکر ون کا مطالعہ کرنے مردان کا عمره نمونه بھی جانس کا مردانا کر مدین کا عمره نمونه بھی جانس کا مردانا کر در بیکر کا عمره نمونه بھی جانس کا مردانا کر در بیکر کا عمره نمونه بھی جانس کا مردانا کر در بیکر کا عمره نمونه بھی جانس کا مردانا کر در بیکر کا عمره نمونه بھی جانس کا مردانا کر در بیکر کا عمره نمونه بھی جانس کا مردانا کر در بیکر کا عمره نمونه بھی جانس کا مردانا کر در بیکر کا عمره نمونه بھی جانس کا مردانا کر در بیکر کا عمره نمونه بھی جانس کا مردانا کر در بیکر کا عمره نمونه بھی در بیکر کا عمره نمونه بھی در بیکر کا کردانا کردانا کردانا کر در بیکر کا عمره نمونه بھی در بیکر کا کرنس کا عمره نمونه بھی در بیکر کا عمره کی در بیکر کا عمره کی در بیکر کا عمره کی بیکر کا عمره کی در بیکر کا عمره

اردو کا ابتدائی زیانہ۔اد فی تہذیب وتاریخ کے بہلو شمس الرحمٰن فارد تی بیکاب اردوادب کے ابتدائی ڈیائے کے بعض اہم بہلوؤں ہے بحث کرتی ہے جن کا تعلق سانی اوراد نی تاریخ و تہذیب ہے ہے۔ زبان کے

کتاب وسنت کے جواہر یادے

مولانا جہال الدین اعظمی

جولوگ ہے مومن اور رضائے جی کے
طالب بین ان کے لیے قرآن وسنت پر عمل کے بغیر
دنیا و آخرت کی سمائتی اور کفر دفش سے نجات
ناعمکن ہے۔ اس کتاب میں اسلامی تعلیمات کا
ایک اہم اور ضرور کی حصہ شامل ہے اور قرآن و
صدیث کے پچھنت جھے بھی۔ یہ کتاب جامعہ ملیہ
اسلامیہ کے لیمان بیل بھی شامل ہے۔

اسلامي عقا كدمسائل و فديب مولانا جمال الدين اعظمي عوى عقا كذاور وين مسائل كے طلبہ اور عوم وخواص كے ليے اليمي كتب مرتب كرنا جس سے جرا يك مستقيد جو سكے ، برا امشكل ، برا وشوار اور سخت ذھے دارى كا كام ہے۔ مولانا جمال الدين اعظمی نے بہ مشكل ہے تاركتا بوں كا مطالعہ كرنے اعظمی نے بہ مشكل ہے تاركتا بوں كا مطالعہ كرنے کے احد کھمل كيا۔ بيرا بيتہ بيان سليس اور عام فہم ہے۔ سے احد کھمل كيا۔ بيرا بيتہ بيان سليس اور عام فہم ہے۔

تی کریم صلی الله علیه وسلم کی نمازی مرتبه طاہر رسول قادری نمی آخر الزمال حفرت محمد علیہ نے فرمایا: "میدھے راستے پر چلو۔ انکمال کا شارید کیا کرو۔ مولوی سجاد مرزا، نواب مهدی نواز جنگ، مولوی

مرسيدا ورسين شيفك سوسايني

(ایک بازیافت) پروفیسر فخارع کم خال سائنٹینک موسائٹی ادراس ہے دابستہ انسٹی قیت: -/150رویے جامعہ ملیہ اسلامیہ نے تحریفر مائی۔

قیمت:-/150 روسیے

معماران جامعه (جامعدمليداسلاميه)

يرونسرظفراحدنظامي

مینخ الجامعه دُا کنر دَا کر حسین نے ۱۹۳۰ میں کہا تھا ''جامعہ جہال اسلامیہ ہے وہاں دوسری ردایات اور تعلیم کوزندہ کرے کی اور دوسری طرف

نام کی حیثیت سے مفظ اردونسبت تو عمر ہے۔ جس زبان کو آج ہم''اردو' کہتے ہیں پرانے زمانے کشیرالدین ہٹی اوری مرسی عبای وغیرہ عثانین کے میں اس زبان کو ہندوی، ہندی، دہلوی، کجری، دکنی لیے بہترین تخد۔ قیمت: -/250رد پ اور چر ریخه کہاجاتا رہا۔ کتاب میں جن ریکر معاطلات يراظهارخيال كيا ميا عيده مندرجدة يل بن - مجرات اوردكن من نظرى تنقيد اورشعر يات كا طلوع: اس الملط من امير خسر واورسنكرت ك مرکزی کردار دبلی کاادبی منظر نامه بر دیرین درود شوت کی مدد ے سرسید کس طرح مختلف مغربی علوم کیکن ولمی کے اولی سامراتی مزاج کے باعث غیر فنون کواردومیں منتقل کرنا چاہتے بیتے ادرانھوں نے دیلی کے او بیوں اور باہر والول کا اردو کی فہرست اس منصوب میں سائنسی وُھن پیدا کرنے اور استناد (Cenon) سے اخراج کی اٹھارویں صدی کی انسانی وسائل کوجدیدرویوں سے ہم آبنگ کرنے کا ویلی میں تی اونی تہذیب اور شعریات کا آغاز کیا خواب ویکھا؟اس کی بہترین شہادتیں زرنظر اصلاح زبان مجم اور" ايبام" كي تحريك كي حقيقت كتاب مين داضح ، عام فهم اورمنطق انداز مين بيش اور دیلی میں استادی رشا گروی کا اوارے کا تیام کردی گئی ہیں۔تقر ایوسید شاہر مبدی وائس حاسلر

چندار باب کمال

ڈاکٹر جیم الدین کمال

میران بزرگوں کی زند کیوں اور کارناموں كے مختفر خاکے بيں جن كے فيض عبت العليم وتربیت، خیالات اور افکار، شایستگی اور کردارنے سیزوں طلبہ کی زندگی کوجلا بخشی۔ انھیں میں ایک طرف ملیہ بھی ہے اور اینے اندر ایک طرف اسلامی واكثر رحيم الدين كمال بهي بين-اس كتاب بين جن بزرگوں کے خاکے شامل میں وہ میں بابائے متحدہ تومیت کی تقییر اور اپنے وطن کی تراوی میں اردو موبوی عبدالحق، ڈاکٹر زور مولوی منتی ضیل مسائل رے گی۔ جامعہ ملیہ کا مقصداس سے ریادہ الرحمٰن، پرونیسرجمیل الرحمٰن، نواب بهادریار جنگ، واضح اور روش اور پچھنیں ہوسکتا۔'' بانیان جامعہ

يس اے يروان ير ه تے رہے۔

خوجد مہاتما گاندھی اور ڈاکٹر ذاکر حسین بانیان اس کے تیار کردہ انتخابات مخلف علاقول کے طلب جامعہ کے نام سے یاد کیے جاتے ہیں اور سعماران کے مطالبات اور ضرورتوں کی سحیل ترعیس کے جامعہ بل ڈاکٹر عابد حسین ، یروفیسر محر مجیب اور شفق کالجول اور یو تیورسٹیوں کے اساتذہ نے اس الرحمن قدوائي شامل بين بانيان جامعه معمار التخاب كويسندكيا ب- بمين اميد بكرطلب آموزے۔ان بزرگوں نے اپنی ذات ہے اوپر کے لیے ثال انتخاب شعر کے سوائی اثار ہے بھی میں وہ تاریخ کے صفحات پر ہمیشہ تا بندہ ریں گے۔ اس کراپ کی حیثیت ایک دستاویز کی ہے۔ قيت:/250رويے

تعليم وتربيت اورزندگي محدا كرام خال ال كتاب مين مصنف في رائج نظام تعليم اورطر القد تدريس كوبالكل از كاررفة نبيس كما بلكم دى يهداس التخاب من قديم اورجد يداد بارشع كامياب ذندگى كے ليے مزيد كارآ مداور مفيدينانے ك ليه انتهائي الهم بتايا - قيمت: -120/

انتخاب غزليات

مكنيه جامعه لمينفية أسكول س ك كر كا في اور يو نيورش كى سطح كك كے ليے جوانتا بات تیار کیے ہیں ہمیں خوشی ہے کہ عام طور پر ان کا خیر مقدم کیا گیاہے۔ بیا تخابات تجربہ کاراس تذہ اور

، ورر بنمایان جامعه انھیں اغراض ومقاصد کی روشی زبان واوب کے ماہرین برمشمل ایک سمینی تا ب كرتى ہے۔اس ممينى كے بيش تظر مختلف رياستور في البندمولا بالمحودسن ، حكيم اجمل خال ، من مروح نصابات جوت بي چنانچد شعبه تصنيف. واكثر مخار احمد انصاري، على برادران، عبدالجيد والق كي توجداس مرير بميشه مركوز ربتي بكد. جامعه کی زندگی کی داستان نهایت دلجسپ اورسیل کے بیانتخاب کار آمد تابت ہوگا۔ ان کی سبولیت، اٹھ کر ملک وقوم کے تیس جوخدمات سرانجام دی وے دیے گئے ہیں۔ تیست:۔/51/دیے ،

اوراق ادب (انتخاب نظم ونثر) مرتبين ' ۋا كٹرسيدگى رضار دُر كٹر آ دمشخ "اوراق ادب" كم تين درس در ركى أر

طويل تجربه ريحت بي - مندرجه بالاكتاب مرتبين. حضرات نے بڑی محنت اور مطالعے کے بعد تر تبیہ۔ ک بہترین تخلیقات بیش کی گئی ہیں۔ بی اے اور ا لی الیں ای کے طلب کے لیے مغید کتاب ہے۔ قيت '-451رويے

ا قبال کا نظریهٔ شعرادران کی شاعری .

يروفيسرة ل احمر اور اردوك متاز نقاداوردانش وريد فيسرآل احمد سرور كا ماية ناز خطبه جو د بلي يو نيورش يس نظام ١٠٠

فكرانساني كاسفرارتقا

خواجه غلام السيدين نظام اردو خطبات كا آغاز شعبه اردو، وعلی یو نیورخی کے زیر اجتمام ۱۵ رفر وری ۱۹۲۱ء کو جوا۔ اس کا افتتاح ڈاکٹر ذاکر حسین نے کیا ادر صدارت ڈاکٹری، ڈی، ولیش کھ وائس چائسر دہلی یو نیورش ڈاکٹری، ڈی، ولیش کھ وائس چائسر دہلی یو نیورش نے فر مائی۔ ملک کے دیدہ ور ماجرتعبیم پروفیسرغلام السیدین نے متدوجہ بالاعتوان پر دو کیکھرز دیے۔ الب اس خطبے کا تیسرااڈ یشن شائع کیا جارہا ہے۔ اب اس خطبے کا تیسرااڈ یشن شائع کیا جارہا ہے۔

غالب كي شخصيت اور شاعري

رشیداخدصدیق بینظام اردوخطبات کاچوتھا خطیہ ہے جس کو ملک کے مائی نازطنز ومزاح نگار رشید احمد صدیق صاحب نے چش کیا ہے۔ صاحب نے چش کیا ہے۔ (تیسرااڈیشن) قیمت: -451روپے

پارہ مم ترجمہ میں تشری اور عربی شن عیم محر سعید صاحب مرحوم نے نوجوانوں کے مرحبہ فکر وعلم کو سامنے رکھتے ہوئے قرآن محیم سے تیسویں بارے کا آسان اردو انگریزی ترجمہ اور تشریح مع عربی متن چین کیا ہے۔ انگریزی ترجمہ بھی عالم عبداللہ یوسف علی کا بھیے۔ انگریزی ترجمہ بھی عالم عبداللہ یوسف علی کا بھیے۔ خطبات کے تحت ۷۵-۱۹۵۸ء میں چیش کیا گیا۔ اس خطبے میں مرورصاحب نے اقبال کے نظر میشعر کے بارے میں نہایت فکر گیز خیالات چیش کیے میں۔ میں۔

(نظام اردو خطبات كا ١٩ اوال خطبه)

واستان امير حمز و سمس الرحمٰن فاروقی

"داستان ، ذبانی بيانيه بيان كننده اور سامعين "
كعنوان سے اردو كے ممتاز نقاد اور شاعر شمس الرحمٰن فاروقی نے شعبہ اردور بلی يو نيورشي میں فروری ۱۹۹۸ء میں جیش کیا۔ اب بیاجم خطبہ مكتبہ جامعہ لیٹنڈ نے

بازاريس نيند (دراك)

ٹائع کردیاہے۔ تیت -/60رویے

پروفیسر شیم خنی پروفیسر شیم خنی کے ڈراموں کا چوتھا مجموعہ ہے۔اس کے ڈرامے جیتی جاگتی آ تکھوں کا تجربہ ہیں۔ قیت : 751ردپ

اعلانعليم واكثرواكر سين مترجم:مسعودالحق

اس كماب مين (سابق صدر جمهوريه بهند) ڈاکٹر ذاکرحسین کےالیے ۱۴ خطیات شامل ہیں جو موصوف نے ہندستان کی محلف یونی وررسٹیوں میں جلسے تقلیم الناد کے موقع پر دیے تھے۔ بیہ خطبات تعيم يا متعلق بين -

قيت:-/120 رويے

اردوز بان وادب کے فروغ میں

ج معدمليدا سلاميه كاحصيه مرتنبه صغرامبدي

جامعه طیداسلامیاتے ابتدای ے اردوکی تعليم اور فروغ من تمايال رول اوا كيا ب-اس مجموى مضامن منس جامعه كاس بده اورقديم طلبه ف بتایا ہے کہ جامعہ نے صی فت چھیل ، نٹر نگاری ، ڈ راہ نگاری اور بچول کے ادب کے سے کس یا ہے کا کام کیا ہے۔

قمت:-/75/روپے

وسيلن كاتعليم وتربيت

والترجمه اكرم خال اس كماب كا مركزى تقط يح كى "وافطى قیمت، 210/ دو ت دوش خیالی کے ساتھ ساتھ جس مبر وطبط کی

فكر ب_ آج كا تونهال خواه أردو ميذيم كا طاب علم ہو یا انگریزی میڈیم کا بارہ عم کو یر عن اور مجھنے میں اے کوئی یریش کی تہیں ہوگی۔ایے نونہالوں کو پارہ عم تخفے کے طور پر پیش نیچے۔ (زیر طبع)

• • ا ذا لِكَ (نوجوان بجيول كے ليے)

يشميهم وحبير کھاتا پکاتا ایک بن ہے اور لڑ یول کو بین آتا حابيه كلانا خوش ذا نقه هو، صحت مند هو اور خوبصورتی ہے چیش کیا جائے تو غذا جزوبدن بن جاتی ہے۔اس کتاب میں ۱۰۰ کھائے ہیں اورسو ہی ذاکھے۔ یو جوان بچیوں کو کھانا پکانے کافن سکھنے میں اس کماب سے یقیناً ، و ملے گی۔

قمت: ا60*ارو*یے

قارى سے مكالمه يروفيسر شيم خني فکشن، شاعری اور تنقید و خلیق مضمرات پر مضامین کامجموعہ تیمت: 150/ روپے

يانج جديدشاع ميدتيم اس جموعے میں اردو کے پانچ جدید ٹاعر فیض احمد فیض ومیراجی ، حامد مدنی ، ن وم ، را شداور فیا جا *ندهر*ی کا تعارف، شخصیت و کردار کی میجیه جملکیاں، ان کا مختفر کلام اور کلام پر تبسرہ شال اوسیلن' ہے۔اس کے لیے والدین اور اساتذہ میں

قیت - 90/رویے ہوگی کہ پیلفظ کہاں اور کیسے ہماری زبان ٹی آیا۔ قيت -/35، روسيه

فراق ديارشب كامسافر

مرتبين بشيم خني سبيل فاروتي فراق کے فیر مطبوعہ مضامین انٹرویو، تخصیت اشاعری انتری جا زنے العروف او بیون کے الم ہے۔ قیمت -150رویے

> اخر معيدخال بيال اور

اردو کے ممتاز شاعر اور ادیب اختر معید خال کے دس بلند مایہ مضافین کا تاز ہ ترین مجموعہ۔ قيت:-/144 روپ

ڈاکٹرخلیق انجم کا نام اب ردود نیا کے لیے نیائیس ہے۔ موصوف کے کی ادبی ہتھیدی اور تحقیقی مضاین تحقیق ہیں۔ تیت: 135/روپے

سلاح ٹوشی ہے سمیری لال ذاکر تشمیری لال واکر کے یا ی ریدانی یرب ڈرامون کا تازور ین مجموعه۔ قیت:-/51روپے

ضرورت ہے اس کو واضح الفاظ میں بیان کیا گیا ستشفی بختے گی جب آ ب کو بیمعوم کرنے کی خوست

الجصير حبداللهول بخش قادري

به کماب قاری کوند صرف این دات اورایخ ماحول کو بچھنے اور برتنے کے سیم آمادگی بیدا کرے گی بلكه نفساتي تبهدداري نيزان كي موجوده الجينول كور فع دفع كرف اورنى الجحتول عيد بحاف كاسوجب بحى قيت 60/روسي ہوعتی ہے۔

1577 مجترا حسين

عبدحاضر كےسب سے زیادہ مقبول مزاج نگار کے مضامین کانیا مجموعہ جے ایک بار پڑھنے کے بعدبار باريز صنكودل حاب كار

قیت -/60روییے

طب بوتانی اور چیکنجز

اس تعنیف کا مقصد بہ ہے کہ طقہ طب اجمائ طور يران مسائل سے واقف ہوجوطب كے مضامين كے جموعے منظر عام بر آكر داد تحسين مقابل چینے بن کر کھڑے ہیں اور مشتر کہ طور پراس عاصل کر بچے ہیں۔ زیر نظر مجموع میں بھی بیشتر فن کی فلاح و بہبود کے لیے کام کریں۔اپی ٹوعیت کی اہم کتاب۔ تیت:-60/ویے

> لفظول كي المجمن ميں ڈاکٹرسید جارتسین بر کماب آپ کے اس مجسس کو بردی صدیک

او کی دیوارول کے درمیان پردرش پانے والی ایک ذہین اور حماس لڑکی کی آپ جی، جس کی دیشیت آج اردوشاعری می خاتون اول کی ہے۔

قیمت: 2001رویے

عيم في معيد اخلا قيات طبيب حقیقت یہ ہے کہ طبیب کے لیے علم میں

مہارت جنتی ضروری ہے اتی ضروری اخلاقی رفعت مجھی ہے۔ یہ کماب اس دور میں طب کے ہر ماہراور

قمت:-/20روپے

يوسف ناظم

اردو کے ممتاز مزاح نگار ہوسف ناظم کے سولد دلچسپ مضاین کا تازه ترین مجموعه برجید اورمردهني- قيت: /51/وي

تصوف:رسم أور حقيقت

خواجه حسن ثاني نظامي تصوف کی تاریخ ، صوفیہ کے نظام حیات تعلیمات، ہندستانی ساج برصوفیہ کے اٹرات اور ان سے متعلق دوسرے سوالات برروشی ڈالنے دالی الى نوعيت كى بېلى كماب جس ميں برصغير مندوياك جور بی سوے جری رہی (خودنوشت) میں رائج جملے صوفی سلسلوں کے ممل جرے بھی ويه مح ين-

((1)

فرہنگ اصطلاحات طب (ائريزى،اردو)

GLOSSARY OF MEDICAL TERMS

(ENGLISH - URDU)

مصنف : ۋا كىڑاختر امرتسرى تظرثاني ترميم واضافه بمسعودا حمد بركاتي ال كتاب من عام عربي، فارى، اصطلاحي الفاظ کے بچائے اردو کے آسان الفاظ کور جے دی گنے ہے۔میڈیکلس کشع میں یاصطدی ہرطالب علم کے لیے ایک اخلاقی معلم کی حیثیت

افت ترجے کی ضرورتوں کو یقینا بورا کرے گی۔ رکھتی ہے۔ طب کے اسما تذہ وطلبہ کے لیے مفید نفت۔

قيمت: /45/رويے

معاصرين ومتعلقات

مولا تأابوالكلام آزاد

عبدالقوى وستوى

روفیسر عبدالقوی وسنوی کا نام آزاد شناسول کی صف میں خاصا تمایاں ہے۔اس کماب میں مولانا آزاد کے ساتھ ساتھ ان کے معاصرین کاذ کر بھی تفصیل ہے کیا گیا ہے۔

قيت: /60/رويے

بدایول کی ایک بری اور برانی حو ملی کی

زبان نبیل ۔ بیان کی زبان ہے جوسال ول رکھتے
ہیں۔ لارٹس دیاف وال ہیں۔ میسائی فرہب کے
ہیرو ہیں۔ اردو میں لگ بھگ ہیں۔ میسائی فرہب کے
شاعری کررہے ہیں۔ اشعار پڑھیں گے تو جموم
جھوم جا تیں گے۔ اس شعری جموعے کا مقدمہ
ڈاکٹر عابدر ضا بیدار نے سپروقلم کیا ہے۔
ڈاکٹر عابدر ضا بیدار نے سپروقلم کیا ہے۔
قیمت: 300روپے

سرسید ہے آگبرتک مرتبین بٹیم حنی رسبیل فاروتی سرسیداور ان کے عہد کا مطالعہ ہمارے ماضی حال اور ستفیل کا مطالعہ ہے۔ مید کتاب سرسید کے عہد کو بچھنے اور پر کھنے کے لیے نہایت مددگار ٹابت ہوگی۔ تیب برگی۔

سیاہ قام ادب
مرتبین جمیم حنی رسیل قاروق
ایک ٹی زیمہ اور متحرک حسیت کا منظر نامہ
سیاہ قام جمالیات اور سیاہ قام ادب پر اردو میں
اولین کاوش آ ج کے ادبی مزائ کو بھتے کے لیے
اس کتاب کا مطالعہ تا گزیہ ہے۔
قیمت :۔/40روپے
مامہ بگوش سے قام ہے
امتخاب ،جلداول
مرجہ: مظفر علی سید

مستقبل كي طرف

مرتبین: خواجہ محد شاہر ، خالد کمال قاروتی مولا نامحمود حسن کے خطبہ تقسیم اسناد (جامعہ ملیداسلامیہ) ہے لے کرآج تک کے تمام خطبات کا مجموعہ ایک اہم تاریخی دستاویز۔

قيت:-/150روي

فلم اورقدم سیدهاد مارق معاشری الله معاشری معاشری معاشری معاشری معاشری مسائل کا بالاگ اور جمدرداند تیزید سال کا بالاگ اور جمدرداند تیزید سال کا بالاگ متاز دانشوراور سالتی مسرک قلم سے سال مضاجن کا اہم ترین پہلوجیتی جاگتی زندگی کے مسائل اور معاملات سے ان کا مجر اتعاق ہے۔
مسائل اور معاملات سے ان کا مجر اتعاق ہے۔
مسائل اور معاملات سے ان کا مجر اتعاق ہے۔

مفکر مین تعلیم کا کام در حقیقت تغییراندگام ہے۔
اس اہم اور نیک کام در حقیقت تغییراندگام ہے۔
اس اہم اور نیک کام کے لیے جن اہم ہما کی وفیر کمکی
ماہر مین تعلیم نے آئے بڑر میں خیالات کا اظہار کیا
ہے۔ اس کماب میں اس کے خیالات ان کا فلفہ
ان کی سوائج مختفر کر جامع انداز میں جیش کی گئی
ہے۔
قیمت نہ 120/دوپ

اردوكى خاص قد بسياكسى غاص طبقے كى

جديداد في تحريكات وتعبيرات سيرعاء حسين

اس مجموع میں ۲۲ مضامین شامل میں جو ١٩٩٣ء ع عرص من لکھے گئے ہیں اور اس دوران اردو کے اولی منظر تاہے جس جن تحریکات ونقمیرات کی کارفر مالی نظر آتی ہے ان کے بعض اہم پہلوؤں کو بحث کے ذریعے

تيمت:-/51/وي

طراز دوام اختر سعيدغال

غزل کافن زم آئج ہے جلایا تا ہے، جو کتے شعلول ہے ہیں۔وہ ایک آنسو ہے پلکوں پرکھبرا ہوا، ایک تبسم ہے ہونوں پر پھیلا ہوا۔ بھی اس کے تبسم میں اشک کی نمی ہوتی ہے تو مجھی ایشکوں میں تبسم کی جھلک۔ یہ ساری خوبیال اس شعری مجموع میں بدرجهاتم موجودیں۔ قیت: 511رو یے

فارسى داستان نوليبي كي مختصر تاريخ

و اکثر مومن می الدین واكرموس محى المرين كاشرجديد فارى ادب کے اسکا لرزیس ہوتا ہے۔ موصوف نے بروی مرتب كى ب جو مختر بھى ب اور جا مع بھى۔ قيت: ١٤٥٠ رد ي

سب سے زیادہ پڑھے جانے والے کالمول کا مجموعه جس کا ردود موں کو بڑی بے بیٹی ہے انظار تی جورتگین بھی ہے اور تنگین بھی۔ (زیرطبع)

رنگ ،خوشبو،روشنی تتیل شفالی

تنتیل شفائی کی آ داز شاعری کی اس جادو اٹری کی آواز ہے جس نے اند تیرے میں بھی ایک جوت جلار کھی ہے۔ قتیل شفائی کے چودہ شعری مجوعول کا اختاب۔ قیمت:۔ر80روپے اجا گرکیا گیا ہے۔

ا شارات قلب سيراملم

ا شارات قلب میں ڈاکٹر سیداسکم نے سادہ وسليس زبان ميں ول كي صحت تكاليف، اسياب، متعقة مسائل نهايت اختصار كيرساته مع ضروري ہدایات بیش کے ہیں۔ قمت: -20/روپے

> مولانا ابوالكلام آزاد (فکرونظر کی چند جہتیں) يروفيسرضياءانحن فاروقي

ال كماب على مولانا آزاد كے افكار و خیالات اوران کی ملمی وعملی سرگرمیوں کے قومی وملی محر کات کو نئے زادیہ ہے دیکھنے اور سجھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یقیبنا ان مضامین میں قار کمین کومولانا محت اور لکن کے ساتھ فاری واستان ٹو کسی کی تاریخ ہے متعلق بعض تی معلو مات بھی ملیں گی۔ قیت: -601روپے

كے ساتھ مرتب كيا۔ آخر جي اصل خطي ننظ كائلس بھي ٹال ہے۔ قيت:-/60روپ

وسطالشيا: نئي آزادي، ئے جيائج

آمف جيلاني سابق موویت یونین کی نو آزاد مسلم جمہور یاؤل کے سفر کے تجربات دمش مدات برجی لی، بی، ی لندن کی اردونشریات سے نشر ہونے والےسلسلہ دار بردگراموں پرشتس ایک دستاویز۔ قيت:-/51/د<u>ي</u>

معياراردو

مرتبه: نواب نصاحت جنگ بهاور جلیل یے کماب زبان اردو کے محاورات کا مجنوعہ ہے۔اس کے مطالع ے طلبہ اور ریسری اسکالرز محاورات كالمحيح استعال كريكتے ہيں۔

فيت:-/21/ويه

سيرت طيبه ميساجي انصاف كي تعليم

بردفيسراخر الواسع یروفیسراخر الواسع نے ۱۸رجون ۱۹۹۱ء کو المجمن اسلام ميني كى دعوت يردومعين الدين حارث <u>ئىت: 10/روپ</u>

سيركرونياكي غاقل واكثرمغرامهدي ڈاکٹر صغرا مہدی کا نام اردو دنیا بیں اب کی تعارف کافتاج بہیں۔مندرجہ بالا کتاب آب کے یا ج سفر مامول كالمجموع ميداس كتاب مل واكر فالدحمود كاان سغرنامول برتبعروادر بوسف ناظم كاايك دلجسب فاكريمي شال ہے۔ تيت: / 51/وپ

كاسترخيال عبدالعروف خال جودهري معروف صاحب حقيق شاعرين جوخيال كو جذبے میں تبدیل کرنے کا ہنر جانتے ہیں۔ان کے بیاں فکراپی تجریدی شکل میں نبیں اتی۔ان کا لتبيبي تخيل، علامتول، استعارون اورحسي بيكرول میں اپنی کارفر مائی دکھاتا ہے جس کا بخولی اندازہ آب اس شعرى مجموع كے مطالع سے لكا كتے قمت:/51/ویے

مرشه:رشیدحسن خال انشائے غالب مرزاعالب نے ضیاءالدین خال کی قرمالیش يرنثر وتقم كاجوانتخاب تياركيا تعااس مسرزاعالب ك قلم كي محيات بي جو دُاكرُ عبدالسار صديق (مردوم) کے یاس تفوظ تھیں۔ انحول نے اس کے حواش ككو لي تصليكن مقدمه بس لكه يائ تهان يادكارى سيرت يليم" كي الملي مندرجه بالاعتوان كانقال كے بعد مالك رام نے اس كامقدمدلكما كتحت جوخطبه بيش كيا تماءا سے اب كتابي صورت اور مزید حواثی لکھے۔ رشید حسن خال نے اب مختر میں ثالع کیا گیا ہے۔ بیش لفظ کے ساتھ اس انتخاب کوسارے متعلقات

زبان اردو مل مذ کیرد تا نبیطه کا ایک فرآوی مرون کیا ہے۔اس میں سات بزار القاظ کی تذکیروتا نہے بتائی كى بـالل اردوك لياكم فيتى تخد (زيطيع)

آ گے مندر ہے (ناول) انظار حسین انتظار حسین کا شار اردو کے صف اول کے ناول نگارول می ہوتا ہے۔" آگے سمندر ہے" آپ کا تاز ہ ترین ناول ہے۔ قیت:-150/روپے

تعليم وتعلم ذاكر محماكرام خال

ذاكثر مجمدا كرام خال كاتعلق درس وبقرريس کے جربول کا نجوز ہے۔

رشيدحسن مال

اردو کے بلندیا ہے گفتی ، دانشوراور ذبان کے بين وترتيب: محبوب الرحمن فاروتي ياركه جناب رشيد حسن خال كاجم ترين مضامين كا قبت:-*ا15ارو*یے

مجتبي حسين

בק פנו בק פ

مجلی حسین نے بلاشبہ محصی ما کہ نگاری کو ایک نیااسلوب اور نیا آ ہنگ عطا کیا ہے۔ اردو کی میں اہم مخصیتوں کے باغ و بہار خاکے۔ (623)

تاریخ نگاری فدیم وجدیدر جحانات ڈ اکٹرسید جمال الع^{می}ن

زیر نظر کتاب میں اردو کے قاری کو 9 بلند یا یہ مورضین اور ان کے فن تاریج نگاری ہے متعارف كرائے كى كامياب كوشش كى كئى ب-ان یس بومان ، حرب ، جرئن ، برط نیه اور مندستان کے مورفين شامل بيل _ تيت: 11 درويي

عبارت كييرلكيس؟ رثيدحن خاں يہ كتاب اس ليے مرتب كى منى ہے كه الاس طالب علموں کوالما کے بارے می ضروری سے رہا ہے۔ "العلیم" کے موضوع برموصوف کی کی معلومات حاصل ہوسکیں اور وہ ان خرابیوں ہے۔ اہم کمایس شائع ہوچکی ہیں۔زیرنظر کماب آپ محفوظ روسكيل جن سے عبارت من يكا زيدا موتا قیت:/18/روپے

محاورات ہند سجان بخش

عادرات کے اس مجوعے کا بہلا اڈیٹن نیامجوعد ۱۹۱۳ء میں شائع ہوا تھا۔ اس میں دہلی کے کرد و تواح کے محاورے اکٹھا کرکے پہر وف مجتی کیجا كردياتين (زين)

مذكيرونا نبيث

نواب نصاحت جنك بهادرجليل جانشين امير منائی، حافظ جلیل نے اس میتی کاب کے ذریعے مرسیداورروایت کی تجدید پرونیسرمونس رضا

سرسیداورار دو بو نیورشی پروفیسرسعودسین خاں

مرتبه:خوادِ محدثابِد

مرسید یادگاری خطبات کا سلسله علی گڑھ مسلم یو نبورٹی اولڈ یوائز ایسوسی ایشن وہلی نے ۱۹۸۷ء میں شروع کیا تھا۔ اب تک جار ممتاز دانشوروں کے خطبات شائع کیے جانچے ہیں۔ زیر نظر مجموعہ بھی اس سلسلے کی اہم کڑی ہے۔ نظر مجموعہ بھی اس سلسلے کی اہم کڑی ہے۔

آ دم خور چيا

ریاض احمد خان اس کتاب میں شکار کی جنتی کہانیاں ہیں سب مجی اور آنکھوں دیکھی ہیں۔ جیرت انگیز اور دل دہلا وینے والی کہانیاں۔

قيت: 45/رولي

جھینی جھینی بینی چدر یا عبدل ہم اللہ مترجم :وسیم حیدر ہائی مترجم :وسیم حیدر ہائی سوویت لینڈ نہر والوارڈ اور کیڈیاالوارڈ یا فت سے ناول بتارس کے انصاری بھائیوں کی تہذیب وتدان کی آبید یب

في البديب يست ناظم

اردو کے ممتاز طنز ومزاح نگار بوسف ناظم کے ۱۲ دلچسپ اور قبقہوں سے بھر پور مضامین کا نیا مجموعہ۔ تیمت -45/روپے

اردوشاعری کی گیاره آوازیں

عبدانقوى وسنوى

اس کتاب میں اردو کے گیارہ شاعر (اکبر، حالی، چکیست، سید سلیمان ندوی، پرویز شاہدی، فراق، ماحر، جال نار اختر، فیض احرفیض اور مجروح) کی شاعری اورفن پرسیر حاصل بحث کی گئی ہے۔

تیمت: -751روپ

رشيدحسن خال

انشااور تلفظ

ہی کتاب آپ کے لیے اردو کے متازمتن اور اردو زبان کے پار کھ جتاب رشید حسن خال نے اللہ جتاب رشید حسن خال نے لکھی ہے۔ اس کے مطالع سے آپ کو معلوم ہوگا کہ جملہ بیا عبارت کس طرح لکھی جائے اور اس کی خوبیاں اور خرابیال کی ہیں۔

قيت: /12/رويل

شعر بات سے سیاسیات تک فلام ربانی تاہاں مترجم: اجمل اجملی فرقہ داریت کے خلاف تاہاں صاحب کے اگریزی مضامین کا اردوتر جمد۔

قيت:-/51/وي

اتو رصنه لقي

یروفیسر انور صدیقی کے بارہ اہم ادبی وتنقيدي مضابين كاليهلا مجموعه جس كيصفامين اردو ا دب کے طلبہ اور اسما تذہ کی معلومات میں اضافہ کریں گے۔ قیمت:-/60*رو پ*

صحرانورد كيخطوط ميرزااديب

صحرانورد کے خطوط آج ہے کم دبیش تمیں برس ملے شائع ہوئی تھی۔اب تک اس کے بارہ اڈیشن شائع ہو بیجے ہیں۔ بیرحقیقت ہے کہ اردو كحركسى افسانوي مجموع كواس فقدر مقبوليت حاصل نہیں ہوئی جنتی صحرانور دے خطوط کو۔

<u> قمت: -751روپ</u>

مجھمشرق ہے چھمغربے

ڈ اکٹرنقی حسین جعفری

انكريزي عشقتيه شاعري سي فروغ مي الدكى اورعرب تهذيب وادب كيعض مصاوركي نئان دی اور فراق اور شهر یار کی شعری حسیات میں مغربی دجانات کے بارے میں علمی مضامین، گلتان سعدی کے منظوم اردوتر اجم، دانشوری اور تصور مذہب،میر، سودااور ناصر کاظمی کی غراوں کے تجرية ال إن

قيت:-/51/ويا

دس سال بنکروں کے بیچی رہ کر بنھیں کی زبان اور کلچر شناخت رقعم بند کیا ہے۔ قیمت:-/75/وپے

ا تداز گفتگو کیا ہے مشس الرحمٰن فی روتی

أن كماب من شامل أكثر مضامين كفتكو كا موضوع رہے ہیں اور اس بنا پران کے ذریعے کھے پرانے مسائل پرنی گفتگو کا آن ز ہوا۔ ان کے تمام مف مین شل شاعروں اور شاعری کو ہی معرض بحث میں لایا گیا ہے۔ایک نہایت اہم مضافین کا مجموعہ (زبرطبع)

دستک اس در دازے پر وزبرآعا

ال كمّاب عن موجوديت كا فلسفه اور اس سلیلے میں مغرب کے فلیقے،تصوف اردوادب کی مختلف تحريكول كابيان ب- عارفان تحرب اور كايق مجربے کا فرق بی اس کماب کا موضوع ہے۔ قیت:۔/51روپے

مٹی کا بلاوا (ڈراے)

سب سے بڑا ڈراما خودانسانی زندگی ہے۔ مميم حقى كے بيد رائے زندكى كے دراے كا ايك منظر ترتيب وية بن رايك في ترزي اورساجي زاوبے تظر کاعکس ان میں بیشتر ڈرا ہے ٹیلی ویژن اور ریڈیو کی نشریات کے ذریعے متبول ہو بیکے ہیں۔ قیت:-/60رویے

ے متعلق چارا ہم مضامین ہیں جن میں آیام مداری کی تحریک ہوں میں آیام مداری کی تحریک ہوں ہیں ہیں اور مسلمانوں کا نظام تعلیمی (عبد وسطنی کے ہندستان ہیں) خاصی معلومات فراہم کرتے ہیں۔

(زرطيع)

حمور في اور با بلى تنهذيب وتندن مالك دام

ونیا کے علم فن، آئین وقوا نین، تکومت،

نق، ند بب، معاشرت، غرض کدزندگی کے برشعبہ
کی تفکیل ور تی اور تروی میں بال کا جو مقام رہا
ہے اس کی تفصیل آپ کواس کتاب میں ملے گی۔
اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی اور اہم ترین دستاویز۔
قیمت: ۲۵۶ رویدے

تذكره ماه وسال مالكرام

ال مجموع میں اردو کے بیشتر ادیب،
شاعر، نقاد، کالم نگار، سحافی اور دوسرے اہم محاکم
شاعر، نقاد، کالم نگار، سحافی اور دوسرے اہم محاکم
(جنصول نے اردو ادب کی قابل فقدر خدمت کی
ہے) کی تاریخ ولددت اور جو ہماری برشمتی ہے
انتقال کر بچے ہیں ان میں سے اکثر کی تاریخ وف ت
ہیں درج ہے۔ کسی بھی اہم اویب پر مضمون لکھنے
وقت، اس کماب کا مطالعہ ضروری ہے۔

(زرطنع)

اسرارخودی (فراموش شدهازیش)

ترتیب: شائستہ فال
علامہ اقبال کی ''اسراخودگ' کے پہلے
اڈیشن میں گیارہ اشعار پیش کش سے نکال کر
تہید میں شفل کردیے گئے ہیں۔ کون سے اشعار
حذف کیے اوروہ کہال گئے؟ اور وہ اشعار کون سے
شفے؟ یہ بی کوس کتاب کے محکوم
ہوگا۔
تہری کا سے معلوم

جام جہال نما گر بین چندن

ہندستان میں اردو صحافت کے آغاز کے بارے میں نی دریا فتوں کی حال یہ کتاب بہل بار ان حقا کی وریا فتوں کی حال یہ کتاب بہل بار ان حقا کی وجیش کرتی ہے جواب تک بیشنل آرکا ئیوز آف انڈیا اور برلش لائبر بری کے شعبے مستشرق میں مستور ہے۔ مصنف نے اور جبل ریکارڈ کے مشاہدے کے بعد مسلم نظریات کا بیبا ک جائز ولیا مشاہدے کے بعد مسلم نظریات کا بیبا ک جائز ولیا مشاہدے کے بعد مسلم نظریات کا بیبا ک جائز ولیا مستوں موجی مراحت کی نشان وہی موقف ، کر دار اور مرتبے کی مراحت کی نشان وہی موقف ، کر دار اور مرتبے کی مراحت کی نشان وہی صدی میں جندستان اور اردو کی ہے۔ واویں صدی میں جام جہاں تمانے ڈالا۔

مسلمانوں کا تعلیمی نظام ضیاء الحن قاروتی اس کماب میں مسلمانوں کے تعلیمی نظام شحقيق نامه مشفق خواجه

مشفق خواجہ اردو کے دہ داحد محقق ہیں جو ہمیشہ ایسے موضوعات کا انتخاب کرتے ہیں جوائی اہمیت کی بنا پر ہماری ادبی تاریخ کے کسی نہ کسی خلا کو اہمیت کی بنا پر ہماری ادبی تاریخ کے کسی نہ کسی خلا کو پر کرتے ہول۔ زیر نظر مجموعہ میں ایسے ہی اہم ترین مضابین شامل ہیں۔ تیمت: -1251 روپ

مرضيات تحكيم لعيم الدين زبيري

بیار بول کے اصول یا اسیاب اوران کی وجہ
سے افعال میں بیدا ہونے والی تبدیلیوں کے
مطالع یعنی باہیت ایامراض (یجھالوجی) پرج مع
اورہ مان بحث مطلبہ کے علاوہ اطبا کے سے بھی ہے
حدمفید ہے۔
تیمت: 75/دوپے

تا ترند کہ تنقید صدیق الرحمٰن قدوائی تقیدادب کی اہم شاخ ہے گر اس کا ضرورت ہے ذیادہ جرچا ہی اجم شاخ ہے گر اس کا ضرورت ہے ذیادہ جرچا ہی اجھا نہیں۔ یہ کیا ضروری ہے کدادب ہے وہی رکھنے دالا ہر شخص ذاویوں ہے دیکھا جاسکتا ہے جن کا انحمار پڑھنے دالوں کے انفرادی مزاجوں پر ہے۔ یہ تھنیف دالوں کے انفرادی مزاجوں کے لیے ایک نیائقط ادب ہے دیجی رکھنے دالوں کے لیے ایک نیائقط نظر چیش کرتی ہے۔

گوشے میں قفس کے دلیپ سکھ دلیپ سکھ کا نام اب طنزیداوب میں کس

این ول کی حفاظت کیجیے

ڈاکٹر لیفٹنیٹ کرٹل کے، چو پڑا

انف، آر، ی پی

ترجمہ: نذیر الدین مینائی
ضدانہ کرے کی کودل کا دورہ پڑے ، اور پکھ

شیں احتیاطی مدا بیر تو کر ہی سکتے ہیں۔ اس کتاب
میں ڈ کٹر کے ، ایل چو پڑا نے دل کا فعل، دل کا دورہ قبی انجو رائی ، بائی پاس مرجری سجی پچھ بیان
دورہ قبی انجو ٹرائی ، بائی پاس مرجری سجی پچھ بیان
کردیا ہے۔ کتاب باتصویر ہے۔

(زرطبع)

شاه ولى التداوران كاخا ندان

تالیف مولا تا حکیم محموداحمد برکاتی ما اس کتاب بیس برکاتی صاحب فے حضرت مولا تا شاہ ولی اللہ اور ان کے خاتمان کے حالات تقصیل سے لکھے ہیں۔ نیز ان کی تصانیف، تلافہ ہ، مرید میں شاہ ولی اللہ کا تعارف بھی ہے۔ مرید میں شاہ ولی اللہ کا تعارف بھی ہے۔

(زیر طبع)

افكارا قيال محرمبداللام خال

ال اہم کاب میں علامدا قبال کے حالات زندگی، ان کے ردو اور فاری کلام پر سیر حاصل بحث ان کے مذہبی اور سیاسی افکار اور پچھا ہے اہم واقعات کی نشائمہ ہی کہ گئی ہے جو اب محک اند میر سے میں تھے۔ (زیرطبع) أسلم برويز

اردو کے جائے ہائے اویب ورثقاد ڈاکٹر اسلم یرویز کے اہم مضامین کا اہم ترین قیت:-/51/ویے

سفر (ناول) رابعیسم

رابعة مسم كاايك احجهوتاروماني ناول بهروزانه زعدگی میں چیش آنے والی خوشیوں اور غموں کاستگم۔ سانتهائی رنگین سے اور سکین بھی۔

قيت:-271روسية

خواب اورخکش (شعری مجموعه)

TU. 5.7.01

شاعری ذات سے کا تنات تک کا سنر ہے۔ یہ خوابوں کے ذریعے تقائق کی توسیع کا نام روایت اور تجربے میں ایک توازن رکھتی ہے۔ آل احدسرورك شاعرى صرف الفاظ كاكور كه دهندانيس بكداس مين معانى كالك مندر ب جس كى تبديس و کی کری مولی تکالے جا کتے ہیں۔ قیت: 66/

غيار منزل غلام رباني تابال اردوكمتاز شاعر جناب غلام رباني تابال کی غزلون، تظمول اور قطعات کا تازه ترین جمو<mark>مه</mark> جس جس سازلرزان، ذوق سفر اور نوائے آوارہ کا

تعادف كامحاج نبيل _""كوش يل تفس ك" آپ کے طزیہ مزاحیہ مضامین کا تازہ ترین جموعہ قیت:/45/وسیام

بیصورت گریجھ خوابوں کے طام مسعود

. (19 اد يول كانترويو)

طاہر مسعود نو جوان صحافی اور کا کم نگار ہیں۔ آب نے عہد حاضر کے 19 او بیوں کے انٹر دیو لیے جيں۔اس مي طا برمسعود کے جيمے ہوئے سوالات اور اد مول کے چونکا وینے والے جوایات شامل قيمت:-/66روسيه

سحركے يہلے اور بعد ميرزاسعيدالظفر چغاتي بدایک قصبے گی ساجی اورسیاس تناظر ش کامی

ہوئی کہانی ہے جس میں مصنف کے بین کی گلیاں معدی کے گلتال کی طرح حسین نظر آرہی ہیں۔ ہے۔ بری شاعری تجربے سے مدویتی ہے مگر وہ ولچيب جگ بتيا۔ تيمت 151رويے

بارے ہوئے کشکر کا آخری سیابی

(ناول) تشميري لال ذاكر تحشيري لال ذاكر كالجبوبال كيس ثريجثري كے موضوع ير نيا ناول _انساني رشتوں كے بنے، استوار ہونے اور توٹے کی قرد انگیز واستان جو بهار سےدل دو ماغ كو مجھور كرر كود كى ہے۔ قيت:/48/وي

التخاب بھی شامل ہے۔

قیت معدویے کیجیان اور پر کھ پرونیسر آل احدسرور اس مجموع میں پروفیسر آل احد سرور کے جومضامین شامل میں ان کا تعلق زیادہ تر شاعروں اور شاعری کی خصوصیات ہے ہے۔ مير، غالب، انيس، حسرت، فاني، جوش اور فراق کی شخصیت اور شاعری پر بھر پورمضا میں کا اجم مجموعه - تيت - 11 دريه

فريد وفر دفريد ڈاکٹر اسلم فرخی يَّخُ كبير فريد الدين مسعودٌ أور شَحُ نظام الدين اوليامحبوب البي كےروجہ فی سفرگی روداو۔ قبت-،27رویے

مندستان مين مسلمانون كي تعليم ڈاکٹرسلامت اللہ اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے جن مسائل کی نشان دہی کی گئی ہے وہ مصنف کے نز دیک سب سے زیادہ اہم ہیں۔ اس کے اس کے تاریخی اور حاليه شوامدمو جودين به ما برلعيهم دُّا كثر مملامت القد کی اہم ترین تصنیف۔

اردو کے طلبه کے لیے سستی کتابوں کا نیا سلسله اقبال کے اردوکلام کے مجموعے

یا نگ درا: 21/-بال جبريل:

10/-ضرب کلیم:مع ارمغان حجاز 10/-(اردونظمیں)

قيمت: *ال*ادروسية

ا قبال کانظر پیخودی عبدالمغتي

اس كماب مي نظريه خودي كومركزي نقط فرض كرك ا قبال كے يورے نظام فكر كى تاش كى قواعد جے خنگ مضمون کو بھے سمجھانے اور برئے سے ان ہے تاکہ ایک طرف دنیا کی سب سے برسی کے لیے نہایت آسان زبان میں تر تیب دی ہوئی ہیتو اعد شاعری کی حقیق جہت واضح ہواور دوسری طرف آج کی انسانیت کواپن ارتقا کی سیح سمت دریافت کرنے

بيامي فواعداروو

اسا مذه ورطلب كرينهايت مفيرب تمت نده من مولت او .. (طلبادُيش) زرطبع

(زيطع)

ر بھانات جو ابتدا سے تا حاں کار فرما دے ہیں، بیش کیے گئے ہیں۔ قیمت-451روپے

صحرامين لفظ فضيل جعفري

فضیل جعفری کا شارا تے کے قہد کے جیدہ اور قدمہ دار فقادول میں ہوتا ہے۔ دور حاضر کے شام کا شام کا مناظروں ہے موسوف کے ۱۲۴ نہا ہے۔ اہم مضامین کا مجموعہ۔

قیمت: ۱۹۵۰روپ

سدایمارچاندنی (انسانے) راملی اراملی اردو کے مقبول ومتاز انسانہ نگار راملی کے انسانہ نگار راملی کی میکنگ پر پورااتر تا ہے۔
کے انسانوں کی میکنگ پر پورااتر تا ہے۔
تیمت -30 روپ

كتاب نما كخصوصى شارے

مجتنی حسین تمبر (شخصیت اوراد بی خدمات) مرتب: ڈ اکٹر محمد کاظم

مجتبی حسین بیک وقت فاکدنگار بھی ہیں تو کالم نگار بھی مضمون نگار بھی ہیں اور سفر نامہ نگار بھی۔ اس مجموعے میں مندو پاک کے ممتاز اد بول نے ان کے فن کا تھنے دل سے اعتراف کیا ہے۔

قيمت. /125 روي

بت جمر کی آواز قرة العین حیدر

برصغیرگی متازترین افساندنگار قر آلعین حیدر کی اہم کہانیوں کا مجموعہ سیکھانیاں دلچسپ بھی ہیں اورزندگی کی تعظیم عملائی مجمی کرتی ہیں۔ (زیرطع ع

> جدیدافسانداوراس کے مسائل وارث علوی

اردو کے متاز نقاددارث علوی کے تقیدی مضامین کا تازہ ترین مجموعہ،اردوانسانہ کے متعلق ایک اہم دستادین۔
(زیرطیع)

قلندر بخش جرات جميل جابي

اردو کے نامور عالم محقق ڈاکٹر جیل جاہی کا ایک نہایت اہم خطبہ موصوف نے ۸رنومبر ۱۹۸۹ء کو ڈاکٹر سید ما بدحسین میمور میل ٹرسٹ کے سیمینار میں چیش کیا تھے۔ قیت:-101ردیے

میں سمندر ہول شعری مجموعوں کی بھیٹر میں سب نے الگ، منفر داردو کے تاروں کو چھیٹر نے دالشعری مجموعہ۔ تیت میں مورد

اردو و راے کی تنقید کا جائزہ ابراہیم یوسف اس مجموع میں اردد و راے کی محرکات ادر

يروفيسر عبدالتناردلوي تمبر (شخصت اوراه لی کارناہے) مرتبه: يروفيسرا تورالدين راشدانورراشد

ولوی صاحب اردوکی آیک سربرآ وروه اور جبيل القدر شخصيت ين - بيش نظر كماب ولوى صاحب کی خدمت میں ایک ندراندعقیدت ہے جس میں ان کی وسیع الاطراف خدمات اور کیٹر الا بعاد کارنا مول کوخراج عقیدت بیش کیا گیا ہے اورحتی المقدوران کی قلمی فتو حات اورار تسامات کی قدرد قیت کا جائزہ لینے کی کوشش بھی کی گئی ہے۔ تيت:/120 روييه

> ابوالكلام قاسمي تمبر (شخصیت اوراد کی کارنامے) مرتب: ڈاکٹرمشاق صدف

مشرقی شعر یات اور ادبیات کے ماہر دانشور اور نقاد پروفیسر ایوانکلام قانکی کی حیات و جہات مر متناب نما كادستاديزي خصوصي شاروساس مجموع ييس متناز او بیوں نے انتہائی معروضیت کے ساتھ قاسمی صاحب کی تقیدی اسلوب اور اردو کے فکری رو ہے کو موضوع بنایا ہے اور ریکوشش کی ہے کان کے تقیدی قد آور مصنفین نے کاب تما کے اس فصوصی التمازات كانعين موسك

قیت ۱75⁷ روپ

يروقيسر وبإب اشرقي تمبر (شخصیت اوراد لی کارناہے)

كماب نمائك ال نميريس شامل مخلف مضامین وہاب اشرنی کی ناقدانہ شناخت کو سیج تَ ظريس واصح كرتے ہيں۔موجود ہ عبد كے ايك اہم ناقد پر کھتے ہوئے بیشتر لوگوں نے صفیر ج نبدارانه محاہے کو پیش نظرر کھا ہے۔

ال مجوع بن شاط تمام مضامين بحييت نقادہ ہاب اشر فی کو بچھنے میں مدد کریں گے۔ قيت: /150 رويے

مولا تاابوا كلام آزاد كيحقق ڈ اکٹر ابوسلمان شاہجہا نپوری ٽمبر (شخصیت اوراد فی کارنامے) مرتبين: ﴿ اَكُرْخُلِيقَ نِجُم *ا* يروفيسر اختر الواسع ڈ اکٹر ابوسلمان شاہجہانپوری ہندویاک کی

اردو ونیا کا ایک مشہور معروف نام ہے۔ان کا شار اردو کے صف اول کے ایسے مصنفین میں ہوتا ہے جو مراد نی دعلمی کام بری محنت، جستجو و دیدوریزی

ے کرتے ہیں۔ ان کے اتھیں کامول کا اعتراف اردد کے

شارے کے دریعے قار کمن سے کرایا ہے۔

تمت:/60/وی

انیس کے مرتبوں کے انگریزی تراجم پر تبھرہ 1 موجودہ شعرا کا منظوم خراج عقبیدت، متقدین کے تيمركات اتبركات كلام انيس (انتخاب) تصاور اور علس تحریشال ہیں۔ قیت -180/روپے

بروفیسر علی محرخسرو (حیات دخدمات)

مبمان مدير: بروفيسراخر الواسع معاون مدمر: فرحت احساس تجل صين خسروصاحب كاشار بيبوي صدى كےان سای ، تہذی زندگی کے علاوہ اقتصادیات کے عاموراد بول کے لکھے ہوئے مضامین کا مجموعہ اس

حامدي كالتميري (شخصيت اوراد لي خد ، ت)

مرتبد. كوژ مظهري كآب نما كاشارايي كى ادصاف كى بناير اردو کے چنداہم رسائل میں ہوتا ہے۔ اس کے خصوص شارے بھی جو کتابی صورت میں شائع اردو زبان کے رٹائی اوب کے ضدائے تحن ہوتے ہیں اور ستقل اشاعت سے الگ ہوتے قيمت: -1751روسيه

رشيدحسن خال (شخصیت اورا دنی کارنام) مرتبه اطبرفاروقي اردو میں ادبی تحقیق کو جن لوگول کی بدولت آبرومندانه متام حاصل ہواہے ، ان ہی رشيدحسن خال كانام ايك روش جراغ كي حيثيت رکھا ہے جھول نے اوام ومفروضات کے ہر بت کو تو ڑے اور ہر حقیقت کو واشگاف انداز میں بیان کرنے کا فریضہ کسی تاف اور تکلف کے سے دانشوروں میں ہوتا ہے جنھوں نے دلی، بغیر پوری جرأت اور راست بازی کے ساتھ انجام دیا ہے۔ اپنی اس شناخت کو برقر ار رکھتے شعبے میں بھی گہری چھاپ چھوڑی ہے۔ ملک کے ہوئے اٹھول نے جھلے جالیس برسول میں مختلف موضوعات برجس قدر اورجس بائے كاكام كالجش لفظ جناب سيد شاہر مهدى فيخ الجامعة جامعه كرك على كاركردگى كى جوقابل رشك مثال قائم الميداسلاميد في الكاس - قيت -190/دي کی ہےوہ ایک منفر داور لائق تحسین امتیاز ہے۔ اردو کے اہم او بیولء شاعروں اور نقادول کی تحریرول کا ہم مجموعہ۔ قیمت:-1251رویے

مير ببرعلى انيس تمبر

مرثب غلام حيدر میرانیس کے دوسوسالہ بیم پیدائش پر پیش کیے جائے ہیں۔ پروفیسر حامدی کا تمیری کی شخصیت اور اولی والے اہم مضاض کا مجموعہ اس میں میراتیس کے خدمات پر ملک و بیرون ملک کے ممتاز او بول اور فن ، مرتبه ، سلام ، رباعی ، غزلیات اور مرثبه خوانی پر ملکی تقادول کے لکھے ہوئے اہم مقالات کا مجموعہ۔ اور غیر ملکی موجودہ ناقدین ومصرین کے مضامین

اردوافسانه ممبئی میں (۱۹۷۰ء کے بعد)

مرتبہ الیاس شوقی کتاب نما کے اس خصوصی شارے بیس نگ کے لیے نسل کے ۹ نمایندہ افسانہ نگاروں کا ایک ایک اروز نامہ فسانہ شائع کیا گیا ہے۔ قیمت نا 2012ردیے

> مغیث الدین قریدی (شخصیت اوراد بی غدمات) مرتبه دُا مَرْظهبیراحم صدیق

میہ کتاب نما کا خصوصی شارہ ہے۔ اس میں فریدی صاحب کی شخصیت ،شاعری ، تاریخ تو تی اور تضمین نگاری پراردو کے نامور ، دیوں نے اپنے بہترین شیالات کا ظہار کیا ہے۔ تیت ، ۵۶رد پے

مرتبین: نئاراحمد فارد قی رریحان احمد عیای اردو کے صاحب طرز ادیب، محافی، خاکہ نگار، مترجم ومفسر قرآن خواجہ حسن نظامی کے فن اور شخصیت پراردو کے متاز ترین ادیبول کی نگار شات کااہم جموعہ۔۔۔۔۔ تیمت سے 157روپ

مولا ناعبدالوحیدصد بقی (شخصیت اوراد فی خدمات) مرجه: پرواندرد دلوی اردو کے بیباک اور حق شناس محافی مولانا محبوب حسین جبکر

(شخصیت اور صحافتی خده ت)

رتبه به و فیسر شراحمر فی روتی

رتبه به و فیسر شراحمر فی روتی

عگرصه حب کی شخصیت ایک مقصد کے لیے

ان کی قربانی ان کا بلند کردار، اور "دروز نامه

سیاست حیور آباد "کے ذریعے اردوصی فت بیش ان

سیاست حیور آباد "کے ذریعے اردوصی فت بیش ان

گرمثالی خدمات ابنی مثال آب بیس راس شارے

مضایمن شامل کے لگہ جبگ بیس انہم ادیبول کے
مضایمن شامل ہیں۔
مضایمن شامل ہیں۔

جمناوال اختر مرتبه: گربجن چندن

جمنا دائ اخر کا نام اردو جیده صحافت کی آبرد ہے۔ ال خصوصی شارے بیں ملک اور بیرون ملک اور بیرون ملک کے مثار ادبول اور صی فیون نے اخر صاحب کی خدمات کا کھلے دل سے اعتراف کیا ہے۔ اس شارے کی حیثیت تاریخ بند کے اہم اب کی ہے۔ اس شارے کی حیثیت تاریخ بند کے اہم اب کی ہے۔ اس شارے کی حیثیت تاریخ بند کے اہم اب کی ہے۔

سنمس الرحمن قاروقی (شخصیت اوراد بی خدیات) مرتبه احریحفوظ

اردو کے معتبر ادیب، نقاد اور شاعر سمس الرحمٰن فاروتی کی اعلا خدمات کے اعتبراف میں اردو کے ممتاز ادیبوں کی ٹھارشات کا اہم جموعہ۔ تیت نہ 80ء دیے عتراف میں ملک کے بزرگ صحافیوں اور اہل علم کے ممتاز غزل کو شاعر کی شخصیت اور فن برایک

نذرير وفيسرا خشام احدندوي

یروفیسر اختشام احمد نددی کسی تعارف کے محاج نبيس ـ وه اين علمي و اد في نظارش يت اور اعلا تقیدی و تاریخی ورق کے حوالے ہے علیمی و تحقیق معاشرہ میں اپنا ایک الگ مقام رکھتے ہیں۔ اس مجموعے میں مقالہ نگاروں نے ان کے اخلاق و ميرت حسن سلوک، منظم و باوقار اور خوش اوقات زندگی کونمایاں کرنے کے ساتھوان کی تقنیف سے متعلق بھی گفتگو کی ہے۔ قیمت۔۔100 روپ

> يروفيسرآل احدسرور (مخصیت اوراد لی ضرمات) مرتبه خلیق انجم

یرونیسرآل احمد سرور اردو کے ایک مشفق اور مقتدر استاد بھی ہیں اور صاحب طرز انٹ مرداز بھی ۔اوب کے اعلا نقار بھی ہیں اور اردوڑ بال کے (زرطع)

عابد على خال (شخصيت اوراد له خدمات) مرتبه تجبيل كالمسين عابوعلى خال مرحوم أيك المجتمن كانام بي تبيس

عبدالوديد صديق كي ادبي اور صحافتي خدمات كے نے الليس زندگي كا ايك واضح شعور بخش ـ اردو كَ نَكَارِثَاتِ كَالْمِحُومِ فَيِمِت: -/51روبيد المح شاره ي

> غلام ربانی تابال (بشخصیت اوراد بی خدمات) ارتين:

اجمل اجملي/ ۋاكترصغرى مبدى/عذرارضوى ارد و کے متازغزل گوشاعرغلام ریانی تابال مرحوم کی شاعری اورفن پراردو کے ممتاز اہل قلم کی نگارشات كالجموعه تيت: 175/دويے

بروفيسر نثاراحمه فاروقي (څخصيت اوراد لې خد مات) مرتبه خليق الجم/ايم حبيب خار عربی، قاری کے اسکالراور اردو کے معتبر ترین ادیب، نقادا و محقق پروفیسر نثار احمه قاروتی کی ادنی خدمات کے اعتراف میں ملک، بیرون ملک ے بلندیا بیمصنفین کے مضامین کامجموعہ۔ - ت<u>ي</u>ت://51/ري

اخرسعيد خال (شخصيت اوراد لي خدمات) عاض بهي _

مرتبه: ﴿ اكْتُرْسِيدِ حَامِدُ سِينَ اختر سعیدخال نے جہال غزل کی روایت کا احرام سیکھا وہیں شعر کے تخلیقی منصب کی یاسداری بھی سیمی ۔ ترتی پہندتر کی سے وابستگی مخصیتیں سانس لےرہی ہیں۔وہ کون سامیدا ن ملک کے متاز دیوں نے مرحوم کی سی، اولی، ہے جبال سردار جعفری این فکر وظر کی جواد نیال د کھاتے ہوئے نظر نہیں آئے۔ صحافت ہویا ادب، فهم ہو یا ٹی۔وی، ریڈ پو ہو یا استے، خطابت ہو یا شاعری،ان کی کمل شخصیت کا مجریور جائز ہ۔

فر مان فتح پوری (شخصیت اوراد بی خد مات)

مرتبه: (اکٹرخلیق انجم قرمان کتح بوری کا خاکہ جن رنگوں ہے ینا کتاب تما کے اس شارے میں اٹھیں رکوں کی جھنک جیش کی گئی ہے۔ ارود کے بلندیا یہ ادیب، تقادہ مدیر کی خدمت میں اردو کے متاز ادیوں کا خراج عقیدت به ۱۳۶۰ درویه

خلیق انجم (شخصیت اوراد کی خدمات)

مرتبه:المحم حبيب عال دُ اكثر خليق الجم كي شخصيت، د بي ادر نساني خدمات یر منداور بیرون مند کے متاز او بیوں کے مضامین کامجموعیہ قیت: /90رویے

خواجها حمد فاروقي

(شخصیت اوراد بی خد مات) مرتبه: ۋاكىزخلىق الجم

اردوکے نامور اویب، ممتاز فناد، سابق سردارجعفری کی شخصیت میں بیک وفت کئی صدر شعبہ اردو دیل یو غورشی (جن کے عہد میں

ا يك تحريك كا نام بمي تفا- اس خصوصي شارے ميں ائى اورسى نتى خدمات يرروشى ۋالى ہے۔ قمت - 45،روپ

ڈ اکٹر اجمل جملی

(حیات اوراد کی غدمات) مرتبین: ڈاکٹرعلی احمہ فاظمی ،عدْ رارضوی) اردو، بندی کے ممتاز او بول کے اہم نْگارشات کا مجموعہ جس میں ڈاکٹر اجمل احملٰی کی ادلی خدمات کا کھلے دل سے اعتراف کیا گیا ہے۔ قيمت -/45/و<u>ي</u>

برونيسر گويي چندنارنگ

(تخصيت اوراد ني خد مات) مرتبین: پروفیسرشهر یارا پروفیسرابوالکلام قامی كتأب تماك أس خصوص شارك بيس یروفیسر نارنگ کی علمی ، ادبی سرگرمیوں کے نمایندہ ببلودك مصمعلق مضامن، تاثرات ، تقيدي آرا اور اولی مسائل پر مکالم، عان کی دلیپول کا اجمالی خاکہ چی کی گیا ہے۔ تیت: 60/دیے

على سر دار جعفري (تخصيت اوراد لي غديات) ترتيب: ڈاکٹرر فيعة تنبنم عابدي قيت: /45/وي

نئ نظم كاسفر مرتنيه: ﴿ اكثرُ خليلِ الرحمٰن الحظمي صلاح كار: ۋاكٹر منيب الرحمٰن رۋاكٹر وحيداختر اس احتاب میں ۱۹۳۷ء کے بعد شعر کا مطالعداس زاویے سے کیا گیا ہے کدا قبال اور جوش ترتیب: عزیر قریشی رو کیظهیر رصغری مهدی کے عبد تک کاظم جس منزل تک پہنے گئی تھی اس کا ہندویاک کے متازاد یوں کی نگارشات کا مجر پورجائزہ چیش کیا جاسکے۔طلبہ کے لیے مغید

شعبداردو، اپنے کار ہائے نمایاں کے لیے پورے مندستان مين مشهور تقا) كي علمي، اد يي، خد مات كا اعتراف، ندصرف ان کے شاگردوں نے بلکہ متازاد يول في كياب قيت-451

صالحا بدهين مجوعه بيكم صالحه عابدهمين كأشخصيت اورنن يرايك كآب-قيت: 45/روي جامع كتاب.

رماله جامعه كى سترسالة تحريرول كاانتخاب حامعه مليدا سلاميد

(۱) تر یک متاریخ مروایت (جلداول) تیت -/250 (۲) اوراق مصور (جلد دوم) قیت-/350 (٣) علمي اورتهذي ورافت (جلدسوم) قيمت-350 (٣) تخليق رغقيد كي وستاويز-400، مرتبين: شيم حنى شهاب الدين انصاري مش التي عناني اس انتخاب كے مطالعے سے رسمالہ جامعه كى تاريخ ،اس كى روايت اور عبدكى جو تفصيلات ملتى ميں ،ان ے بیبویں صدی کے تقریباً چوتھائی جھے پر چھلی ہوئی ایک غیر سعمولی روداد کا خاکد سائے آتا ہے۔ایک ر تبایت اہم دستاویز حیار جلدول میں۔

> الفت كى بہترين وعمدہ جھيائى اور تىلى بخش طباعت كے ليے لبرثى أرث يريس

(مالك مكتر عامع لميثل) 1528 _ بنودى باؤى دريائى ،ئى دىلى كائام يادر كھے موده د بجے اور مناسب خرچ پر چھی ہوئی کتاب، گھر بیٹے وصول کیجے۔ کمپیوز کم پوزنگ، لے آؤٹ ورک، طباعت اورجلد سازی ہاراکام ہے۔ مكتبه جامعه لميثد جا معه نگر ـ نئى دهلى ١٥٠

ويكرادارول كي مطبوعات ترش وشيرين: (رما ك منتركهانيان) اردورجمه تسنيم صل " تيل پيم" كى ير ما كى مختر كيانيول كا انكريز كاش ترجمه محتر مداوشا نادائن ، ابليد سابق صدر جموريه مندية كيا تعارات كا اردو ترجمه محترمه نيم فضل والجيمظمت مآب جناب محرفضل كورزجارا شريكي قيت: 1200/وي

نيز حےنتاتے اخر بہتوی ایک شخصے ہوئے پختہ طنز و مراح نگاریں۔وہ صرف الفاظ کے تو تامینا بناکر مزاح کی نضائیں قائم کرتے بلکھائے گردو پیش کی عام زندگی سے براہ راست اس کے ناہموار اور معنجك ببلوؤل كواخذكر كےان كوابنا موضوع بخن

ئيت: 125*1 رد*ي

أعالد محمود ادب كاتبير عى مصنف في بيراور عالب يرطبع آزمائي كى بي لين زاويد بدل كر، كبين اقبال كمثابكار جريل واليس كالجويدكيا プタニアというできかのでくう~いくう~い وال كالمخ على ركوا كيا ب قيت: 1504ء ي

حقانی القاسی نے کیقی جنون کی نتی اڑان تكلف برطرف

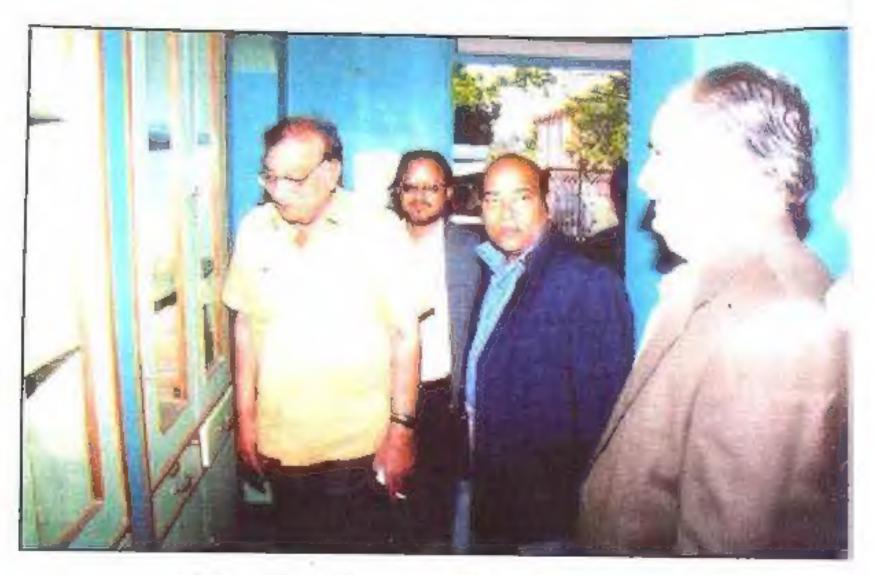
(ساى ساى ،ادلى كالمول كاانتاب) مقبول ترین ہفت روز ہنی دنیا نئی دیلی میں جھینے والے ان کالمول کا مجموعہ جن کا قار کین بے جستی ے انظار کرتے تھے۔ ادب اسیامت اور ساج يحسن احزاج يتفكيل شده بشعرى عنوانات میں متھی ہوئی تحریریں بنن میں جادو کی می کیفیت قبت: 200/ رویے

فرسوده بلغم باعورى تقيدي بحيثر يحالك تازه كاراور بيدار كليقي ذبن حقاني القاسمي كي تنقيدي تختيال

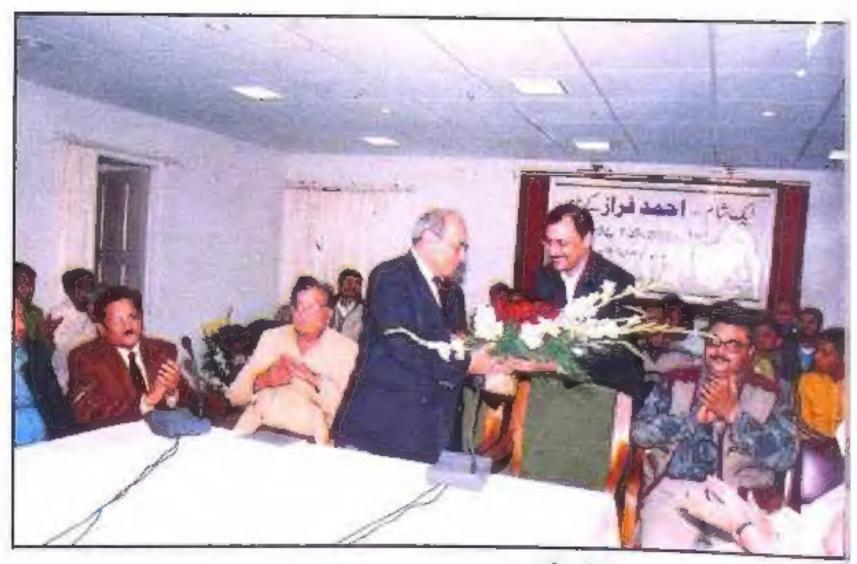
لأتخف (ڈرومت)

مختلف طور وطرز كےمضامين ۽ بالكل مختلف زاويے اورئ روشی کے ساتھ سب سے الگ موضوعات اورجدا كانتي اسلوب تيت: 751روي

كويرراز دوام ۋاكىرْ صادقەذ كى و كوبرراز دوام" كرهموال اور كماوى الر كاسترنامه باس من ذاكثر صادقة ذكى قي ماليد كقدى ماغرى سراس طرح كى بيك يديده الفودللف وانبهاط كساتجداس سركا معدين جائے ہیں۔ يت-100سي



احد فراز ، ہما یوں ظفر زیدی جنزل مینیجر مکتبہ جامعہ فخرالدین حسین سکز منیجراور سیدراشد حامدی کی جمراہی میں مکتبہ جامعہ کے بک اسٹال میں داخل ہوتے ہوئے



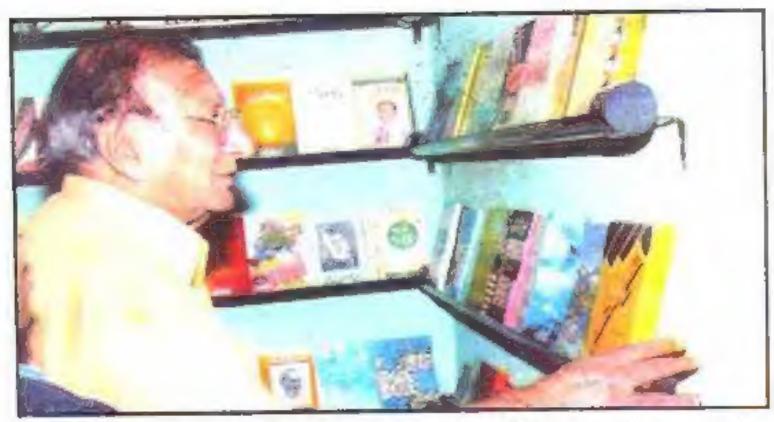
ز بیر مینائی صدرجامعه مجرل مینی سیدشامدمهدی کوگلدسته محبت بیش کرتے ہوئے

March 2007

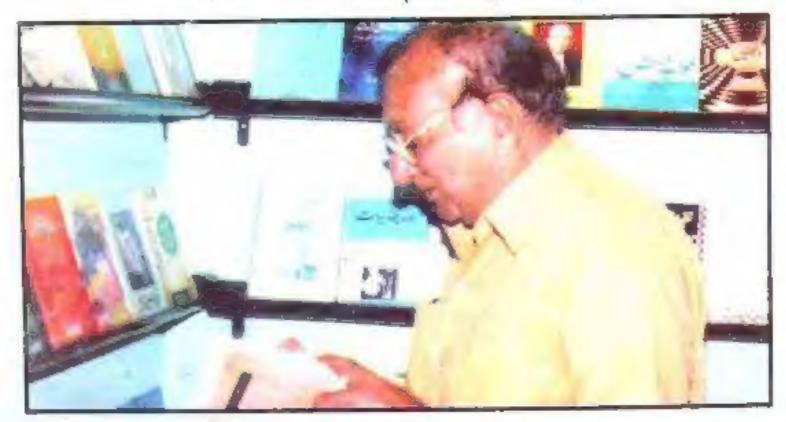
Regd. with R.N.I at No. 4967/60 Regd. No. DL(S)-18/3186/2006-08 Licence No. U(SE)-22/2006-2007-2008 to post without pre-payment of postage Date of posting: Last two days of every month, at Kalkaji, H.P.O., New Delhi-19

KITAB NUMA

JAMIA NAGAR, NEW DELHI-110025



مكتبه جامعه كے بك اسال پركتابوں كامعائد كرتے ہوئے



احدفراز مكتبه جامعه كے بك اسال پرمكتبه كى كسى خصوصى اشاعت كامطالع كرتے ہوئے

Printed & published A. Qadeer Khan. Printed at Liberty Art Press, 1528, Pataudi House, Darya Ganj, New Delhi-110002, published from Maktaba Jamia Ltd., Jamia Nagar, New Delhi-110025